



Mary Bianchi
1932.





MAX REGER

Schlichte Weisen

für eine Singstimme und Klavier

Opus 76

1. BAND (Nr. 1—15) Hoch—Mittel—Tief
M 4,—

2. BAND (Nr. 16—30) Hoch—Mittel—Tief
M 4,—

3. BAND (Nr. 31—36) Hoch—Mittel—Tief
M 3,—

4. BAND (Nr. 37—43) Hoch—Mittel—Tief
M 3,—

5. BAND (Nr. 44—51) Mittel. (Aus der Kinderwelt.)
M 3,—

6. Band (Nr. 52—60) Hoch—Mittel
(Aus Christas und Lottis Kinderleben.)
M 3,—

ED. BOTE & G. BOCK
BERLIN W 8
Gegründet 1838

T. 9.



INHALT. – INDEX.

Meiner geliebten ELSA.

„Du meines Herzens Krönelein."

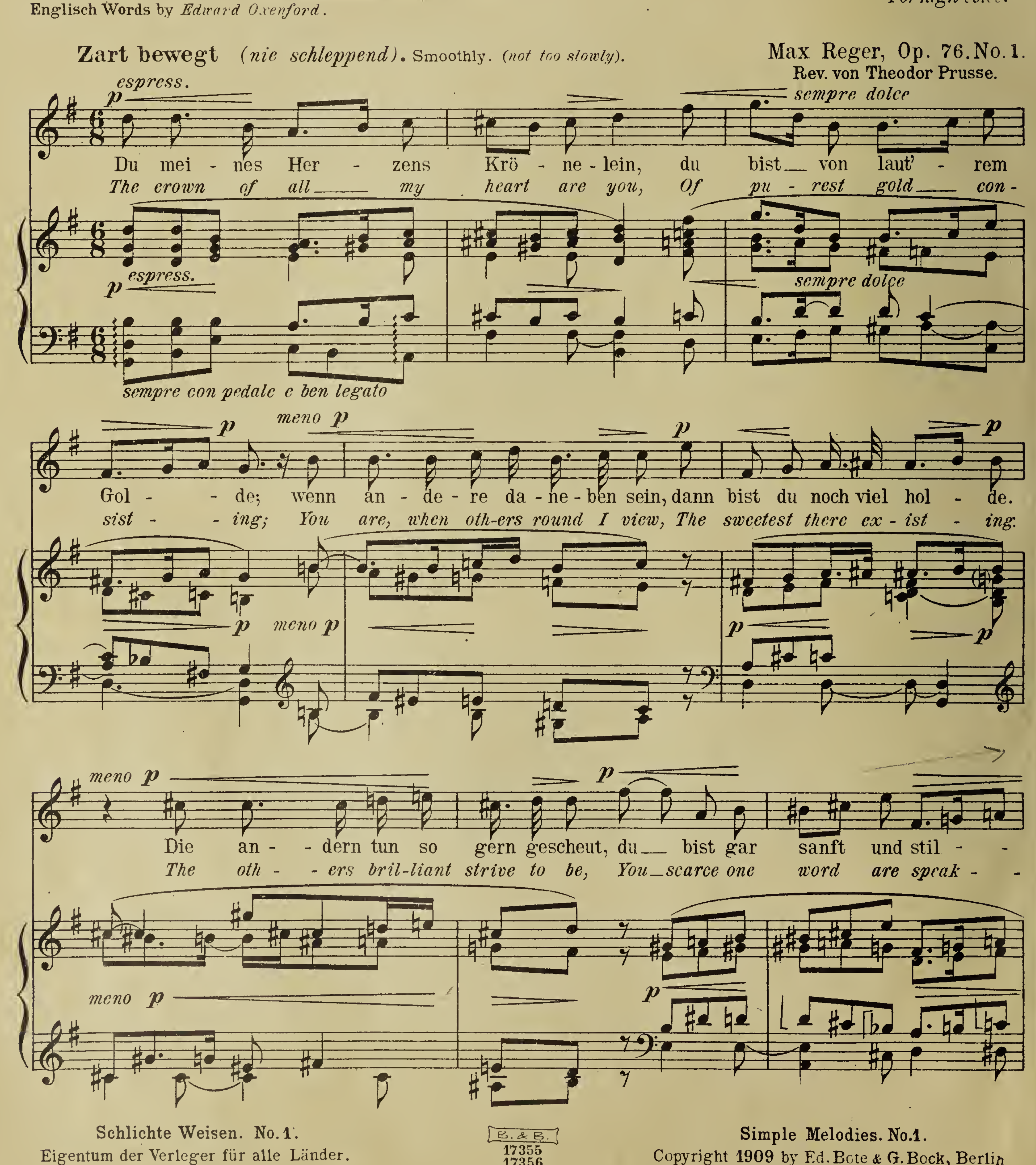
CROWN OF MY HEART!

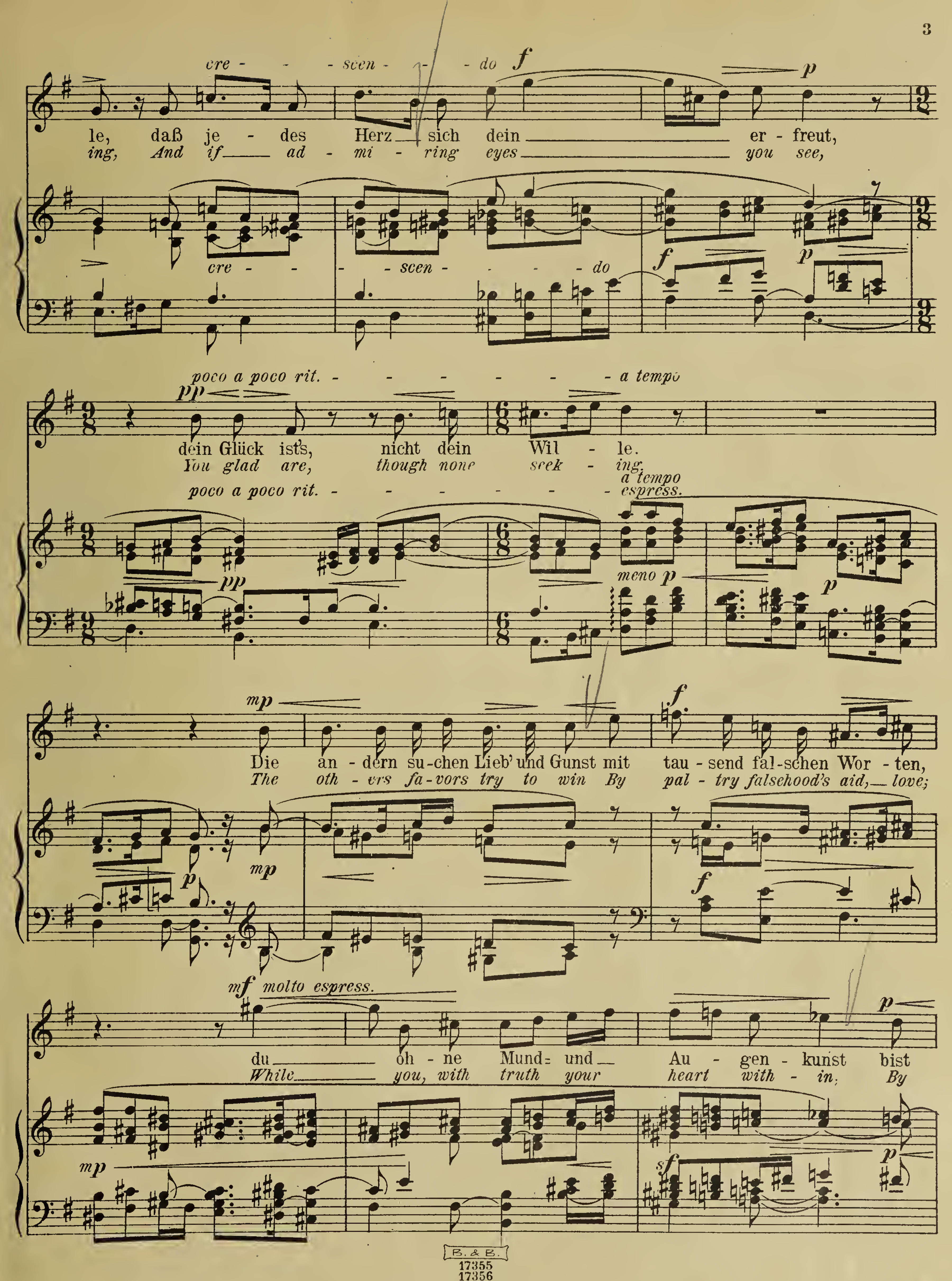
Gedicht von *Felix Dahn.*
Englisch Words by *Edward Oxenford.*

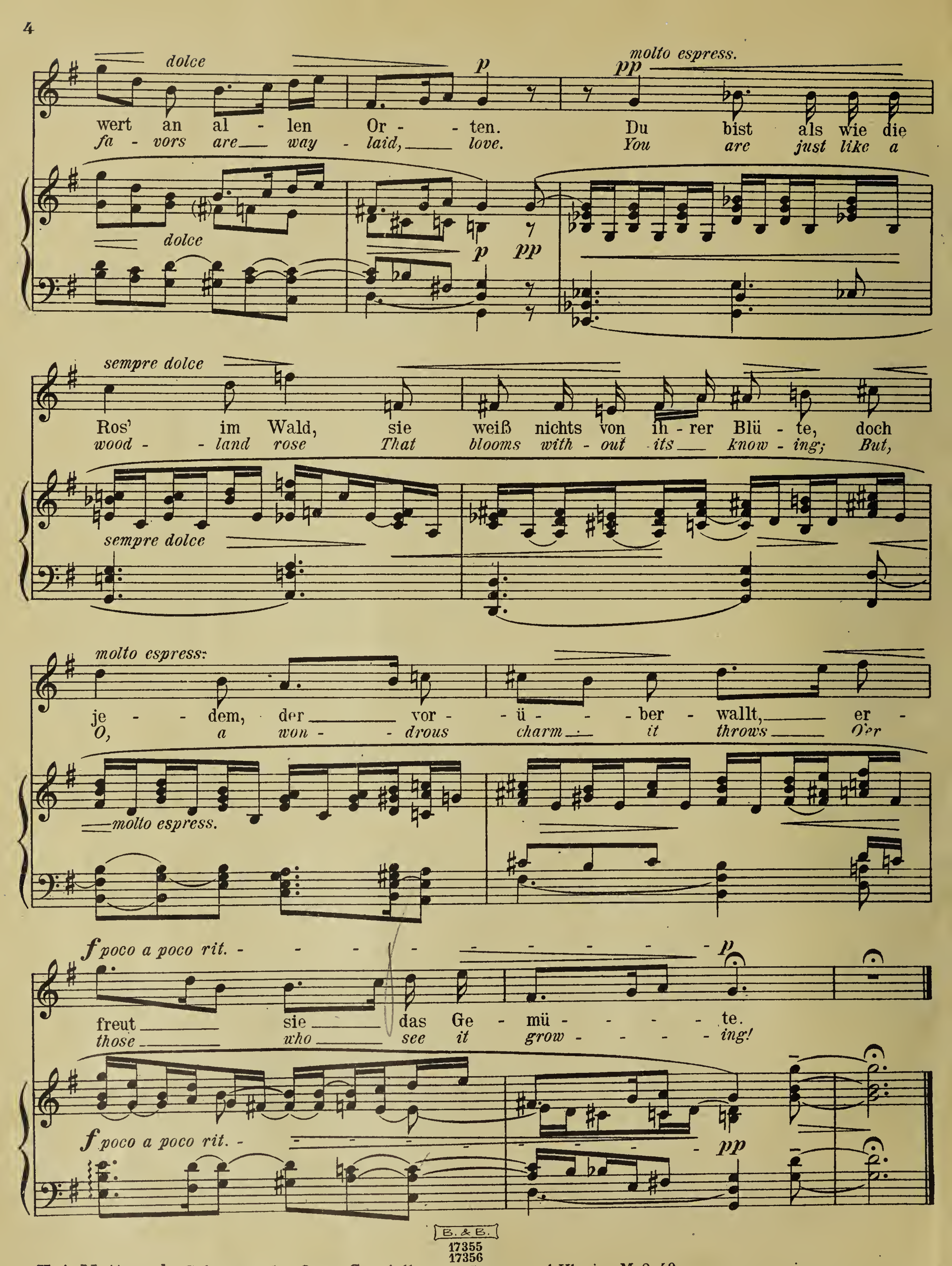
Für hohe Stimme.
For high voice.

Zart bewegt *(nie schleppend).* Smoothly. *(not too slowly).*

Max Reger, Op. 76. No. 1.
Rev. von Theodor Prusse.




cre - - scen - - do f p
le, daß je - des Herz sich dein er - freut,
ing, And if ad - mi - ring eyes you see,
cre - - scen - - do
poco a poco rit. - - a tempo
pp
dein Glück ist's, nicht dein Wil - le.
You glad are, though none seek - ing.
a tempo
poco a poco rit. - - espress.
meno p
mp
Die an - dern su-chen Lieb' und Gunst mit tau - send fal-schen Wor - ten,
The oth - ers fa-vors try to win By pal - try falsehood's aid, love;
mf molto espress.
du oh - ne Mund- und Au - gen - kunst bist
While you, with truth your heart with - in; By
sf


dolce
wert an al - len Or - - ten.
fa - vors are way - laid, love.
molto espress.
pp
p
Du bist als wie die
You are just like a
dolce
pp
sempre dolce
Ros' im Wald, sie weiß nichts von ih - rer Blü - te, doch
wood - - land rose That blooms with - out its know - ing; But,
sempre dolce
molto espress.
je - - dem, der vor - ü - - ber - wallt, er -
O, a won - - drous charm it throws O'er
molto espress.
f poco a poco rit.
freut sie das Ge - mü - - - - te.
those who see it grow - - - - ing!
f poco a poco rit.
B. & B.
17355
17356

Aufführungsrecht vorbehalten!
Right of performance reserved!

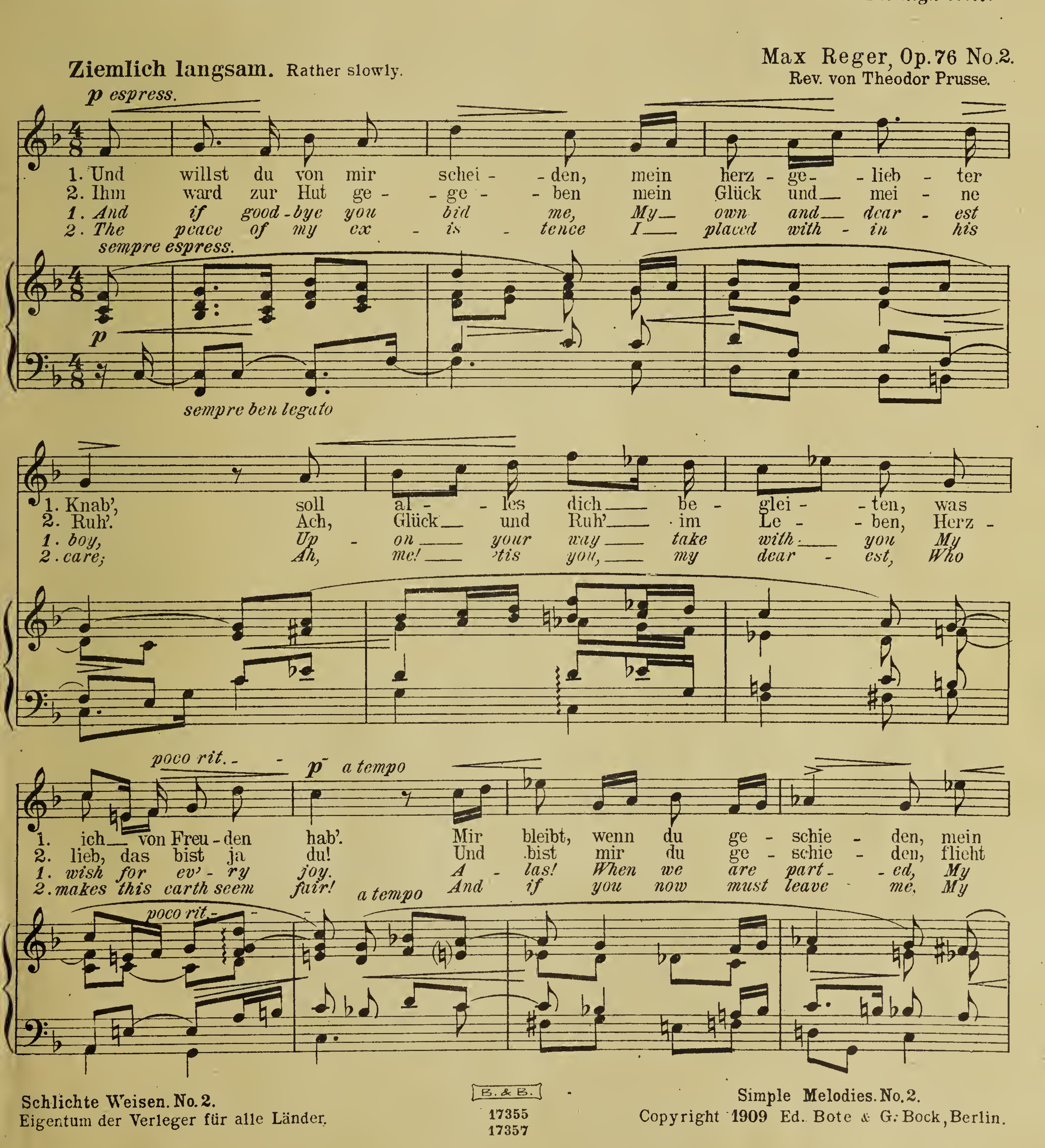
Meiner geliebten ELSA.

Daz iuwer min engel walte.

MY ANGEL SHALL GUARD YOU.

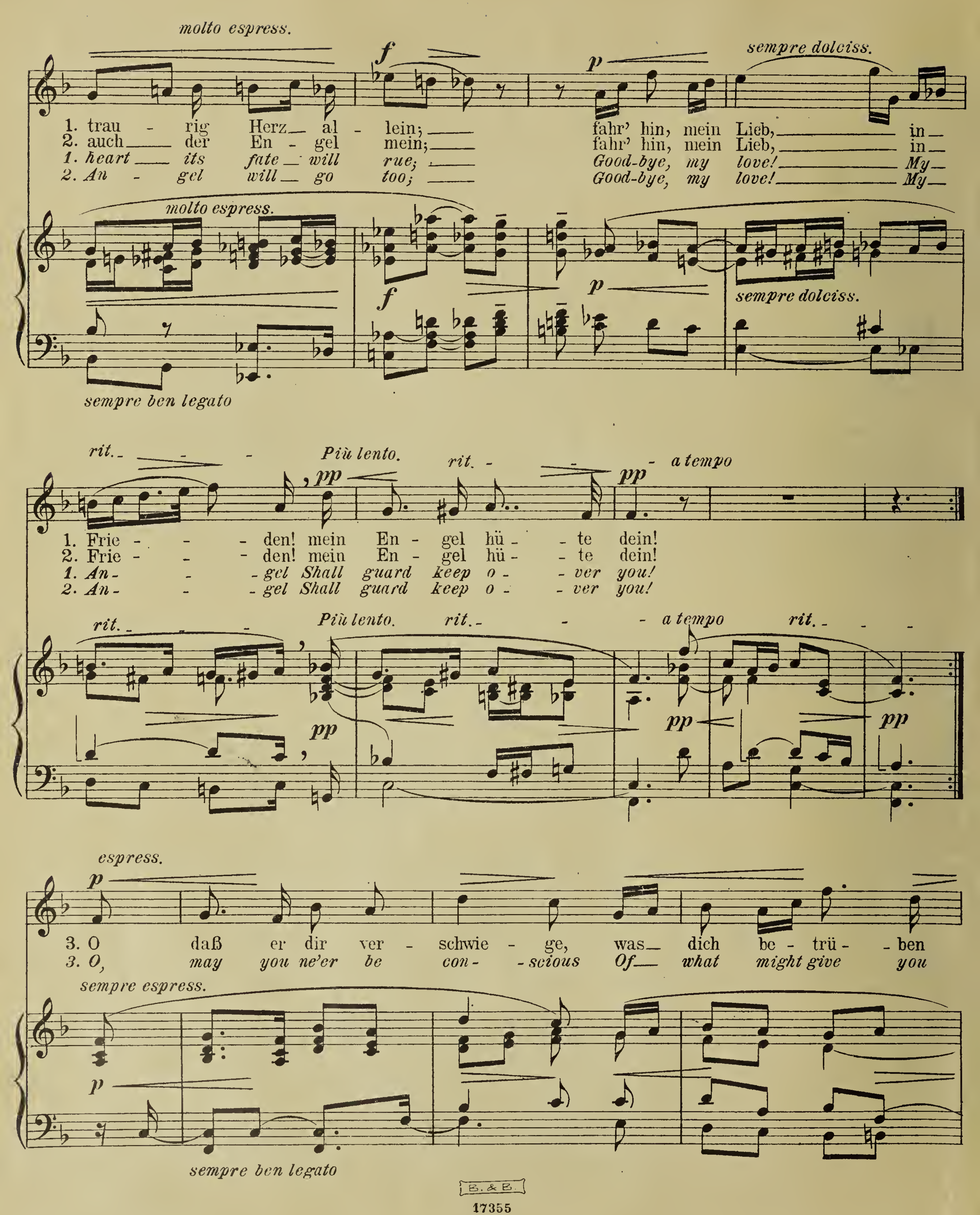
Alter Gruß: *Wilhelm Hertz.*
English Words by *Edward Oxenford.*

Für hohe Stimme.
For high voice.

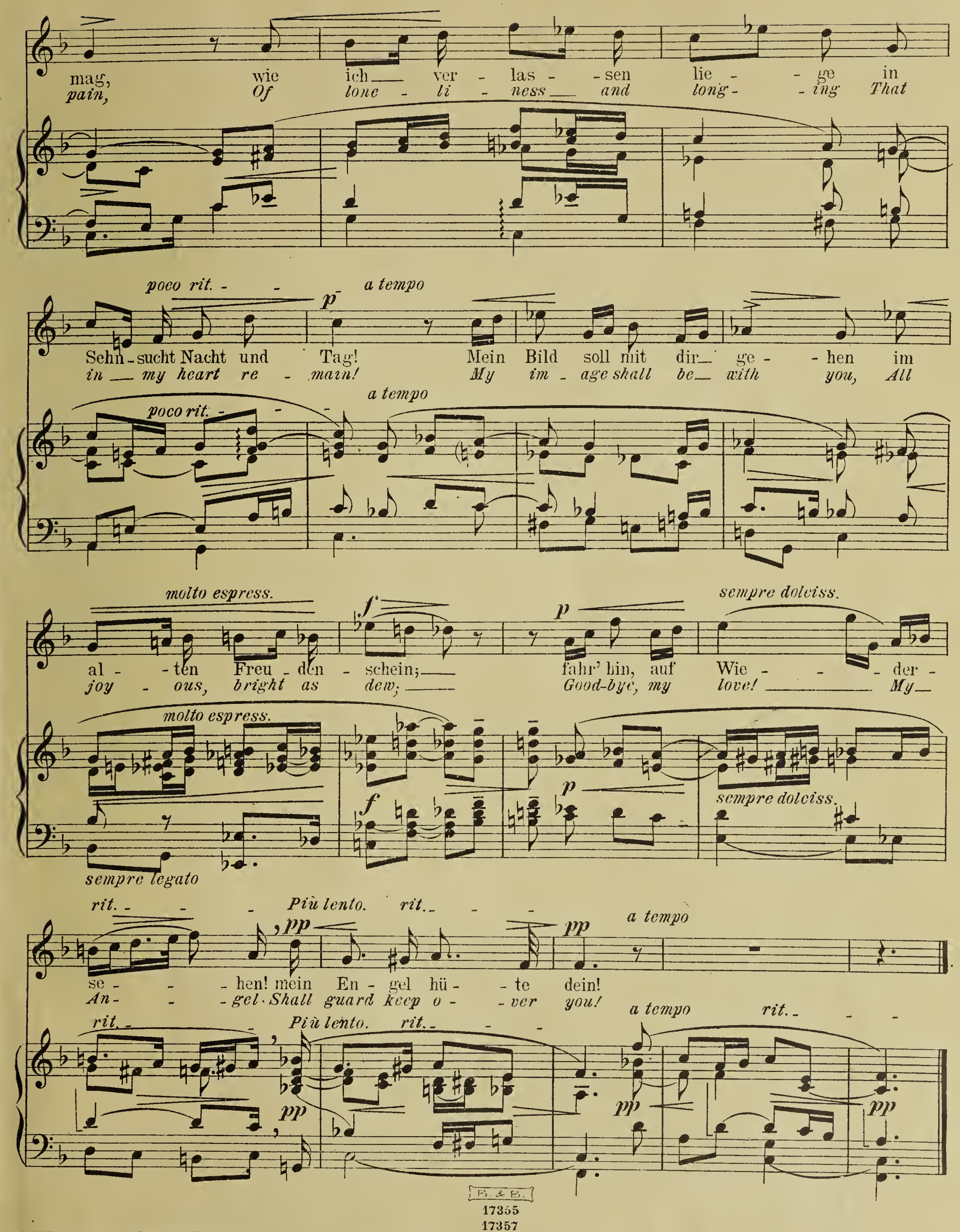


Schlichte Weisen. No. 2.
Simple Melodies. No. 2.

B. & B.
17355
17357



E. B. Onegin, Ave Maria Aus dem Repertoir der berühmten Sängerin Sigrid Onegin.
Für Gesang und Klavier M 1,80


mag, wie ich ver - las - sen lie - ge in
pain, Of lone - li - ness and long - ing That
poco rit. - - a tempo
p
Sehn - sucht Nacht und Tag! Mein Bild soll mit dir ge - hen im
in my heart re - main! My im - age shall be with you, All
a tempo
poco rit.
molto espress.
f
p
sempre dolciss.
al - ten Freu - den - schein; fahr' hin, auf Wie - der -
joy - ous, bright as dew; Good-bye, my love! My
sempre legato
rit. - - - Più lento. rit. - - - a tempo
pp
se - hen! mein En - gel hü - te dein!
An - gel Shall guard keep o - ver you!
rit. Più lento. rit. a tempo rit.
B. & B.
17355
17357

Meiner geliebten ELSA.

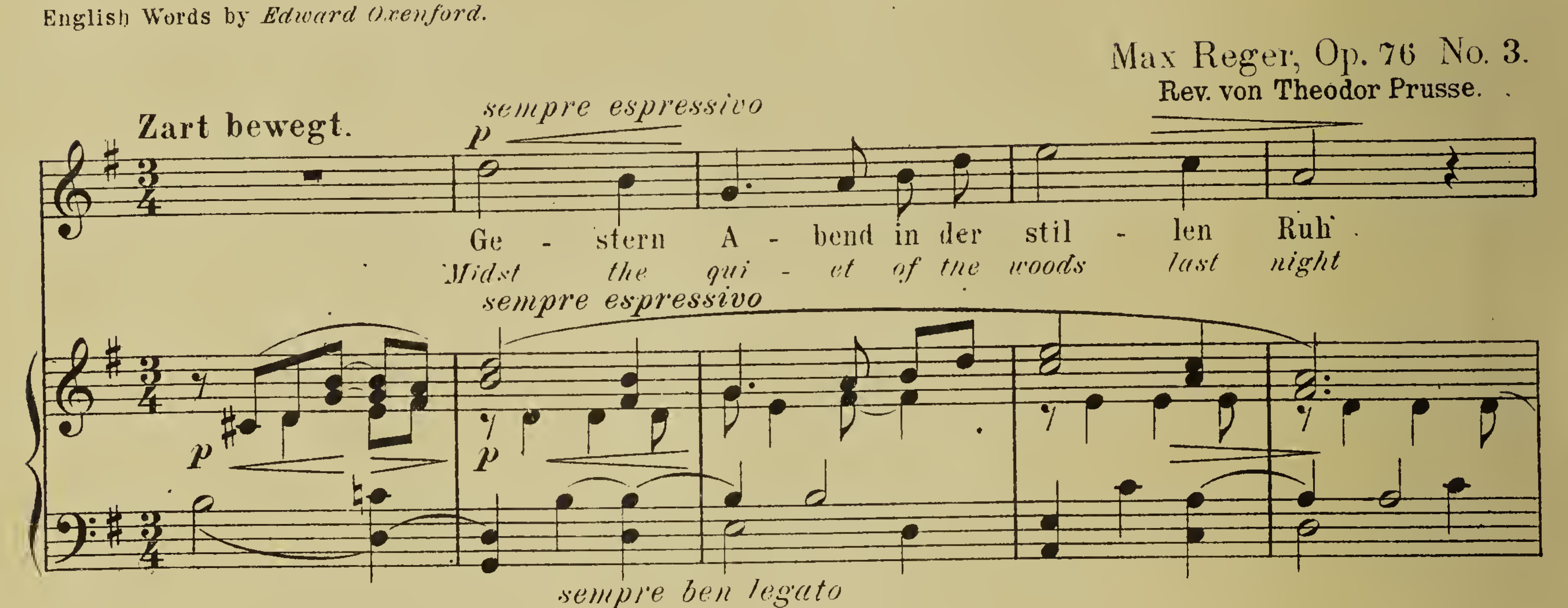
Waldeinsamkeit.

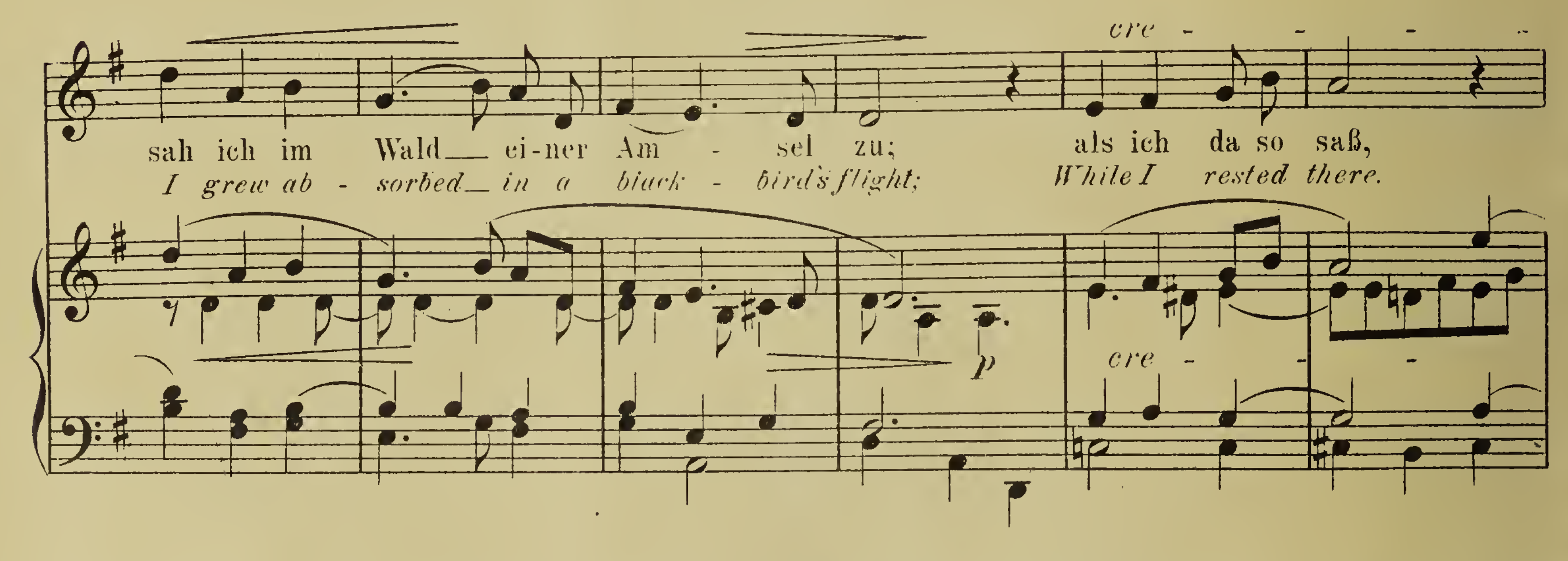
THE QUIET OF THE WOODS.

Für hohe Stimme.
For high voice.

Volkslied aus Franken.
English Words by *Edward Oxenford.*

Max Reger, Op. 76 No. 3.
Rev. von Theodor Prusse.

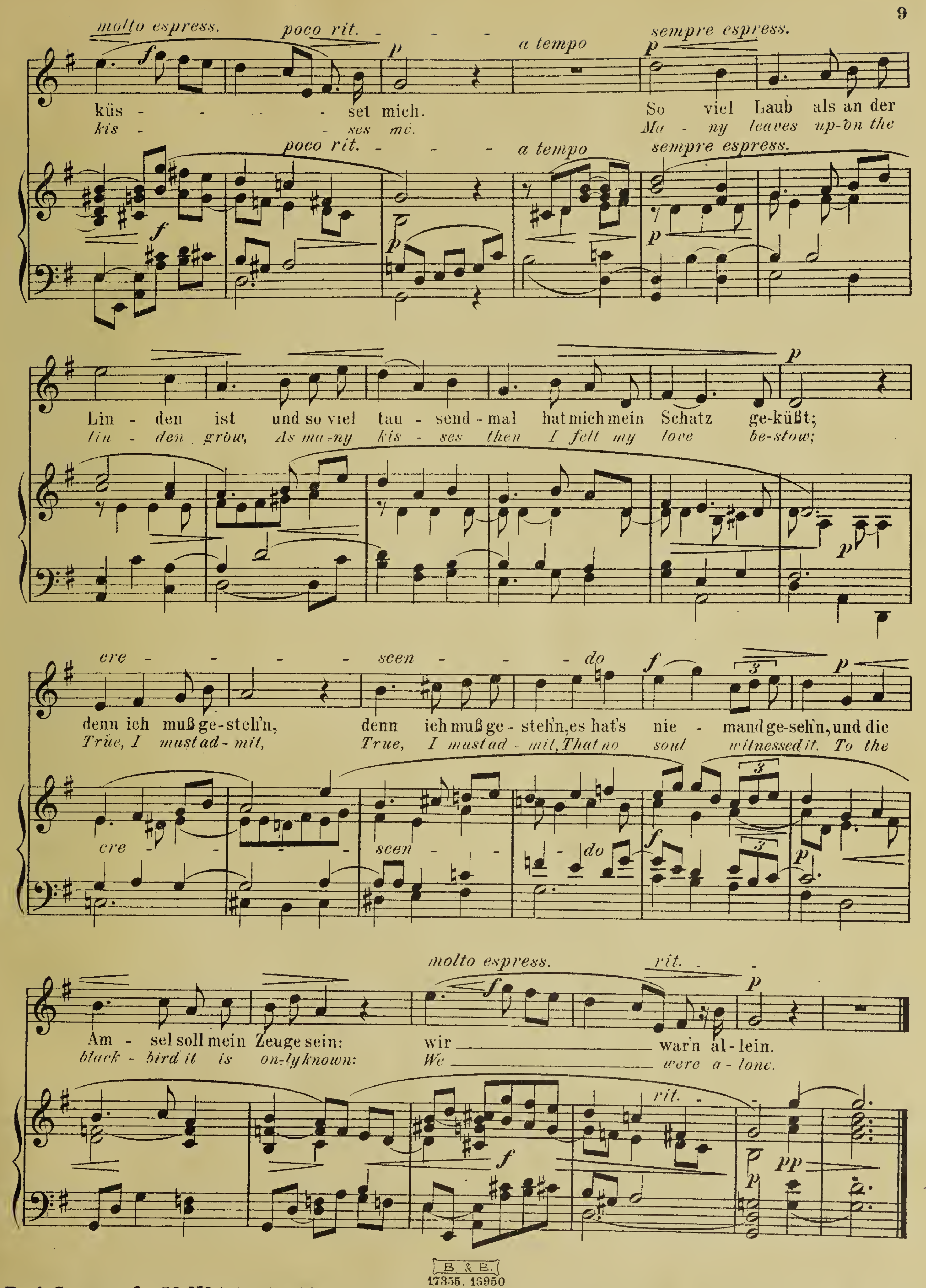






B. & B.
17355. 16950

Ed. Bote & G. Bock. Berlin.


molto espress.
poco rit.
a tempo
sempre espress.
küs - - set mich. So viel Laub als an der
kis - ses me. Ma - ny leaves up-on the
Lin - den ist und so viel tau - send - mal hat mich mein Schatz ge-küßt;
lin - den grow, As ma-ny kis - ses then I felt my love be-stow;
cre - scen - do
denn ich muß ge-steh'n, denn ich muß ge - steh'n, es hat's nie - mand ge-seh'n, und die
True, I must ad - mit, True, I must ad - mit, That no soul witnessed it. To the
Am - sel soll mein Zeuge sein: wir war'n al - lein.
black - bird it is on-ly known: We were a - lone.
rit.

Meiner geliebten ELSA.

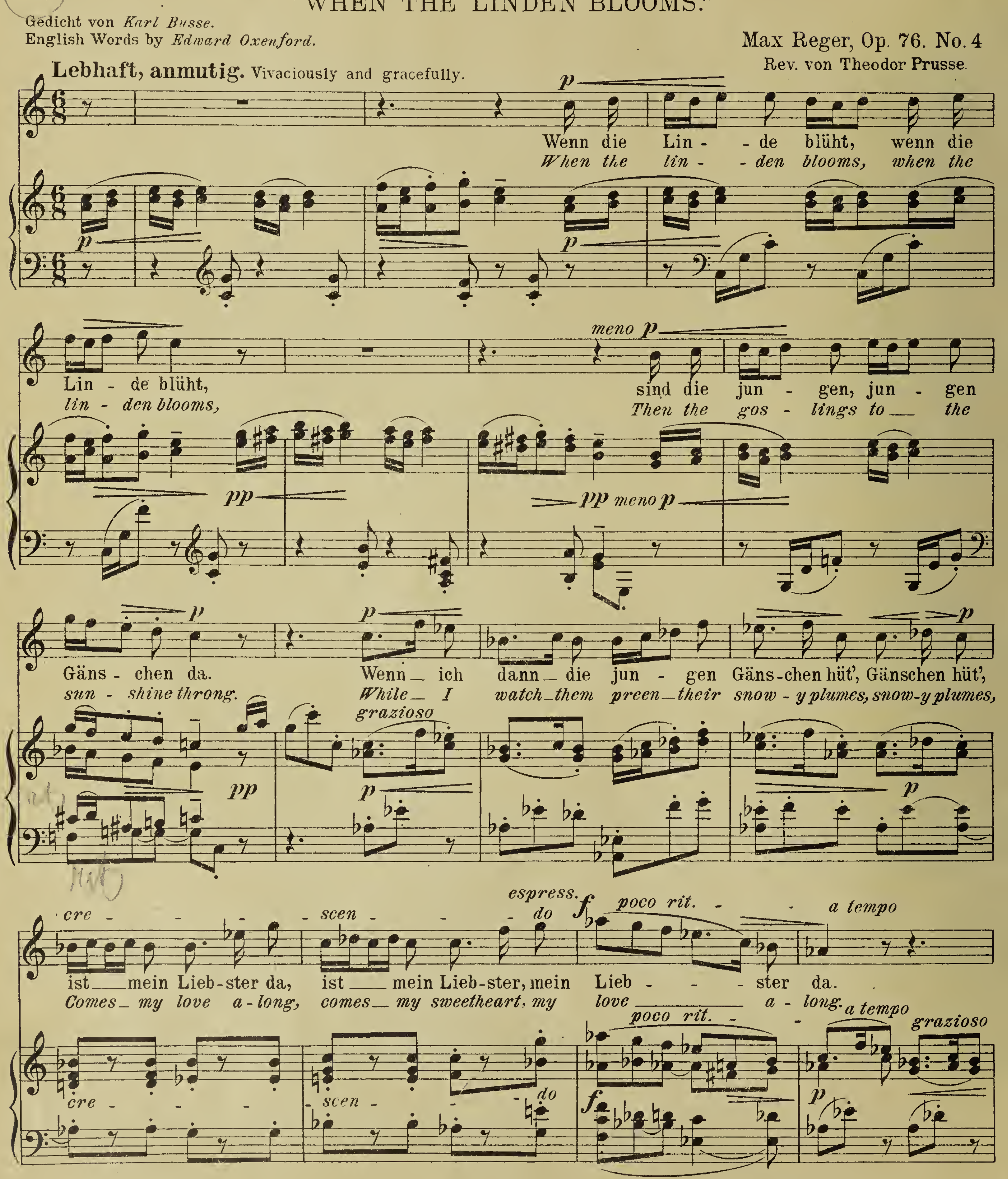
„Wenn die Linde blüht."

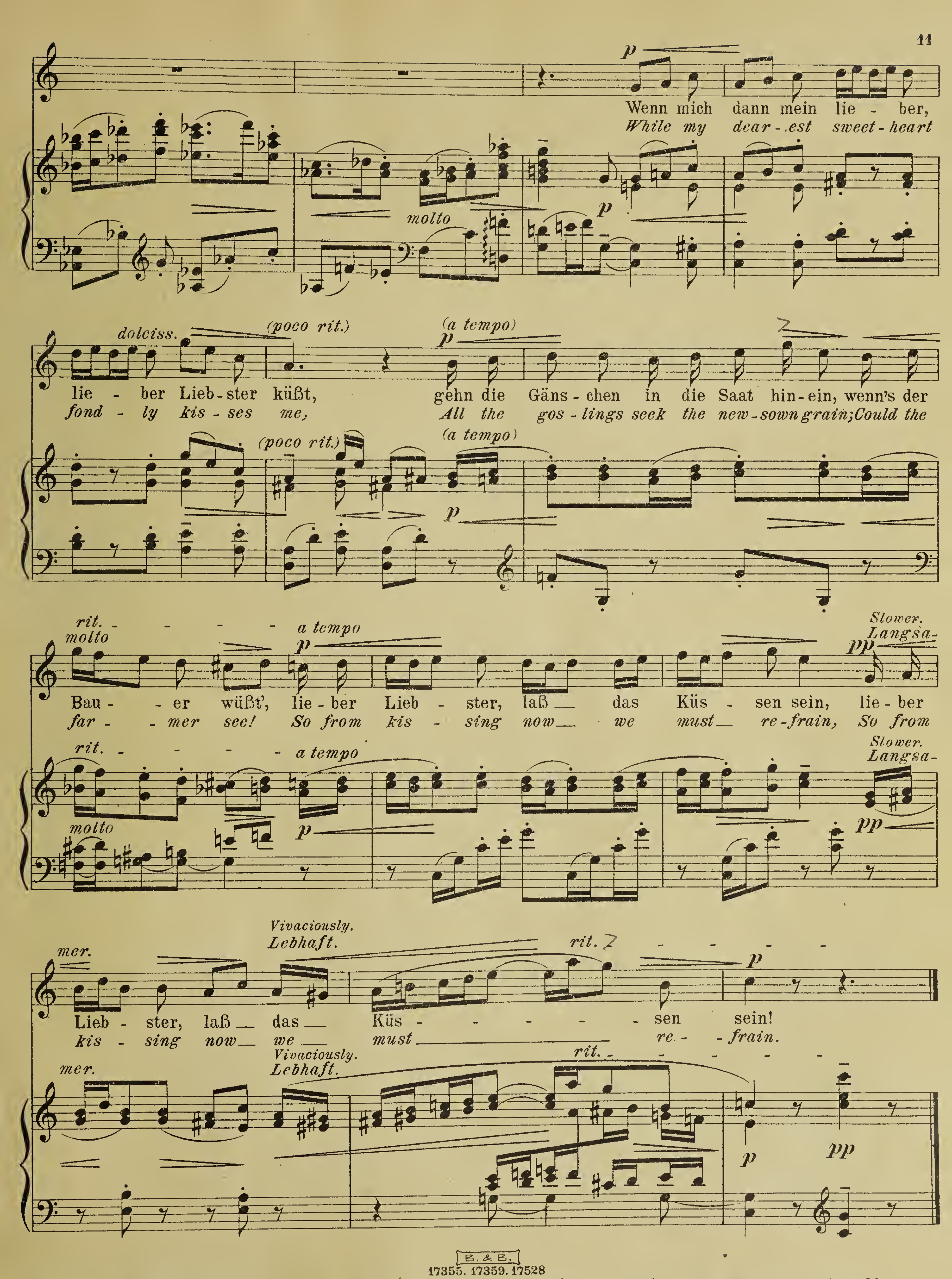
"WHEN THE LINDEN BLOOMS."

Für hohe Stimme.
For high voice.

Gedicht von *Karl Busse.*
English Words by *Edward Oxenford.*

Max Reger, Op. 76. No. 4
Rev. von Theodor Prusse.





p
Wenn mich dann mein lie - ber,
While my dear - est sweet - heart
molto
p
dolciss.
(poco rit.)
(a tempo)
lie - ber Lieb - ster küßt, gehn die Gäns - chen in die Saat hin - ein, wenn's der
fond - ly kis - ses me, All the gos - lings seek the new - sown grain; Could the
rit.
molto
a tempo
Slower.
Langsa-
pp
Bau - er wüßt', lie - ber Lieb - ster, laß das Küs - sen sein, lie - ber
far - mer see! So from kis - sing now we must re - frain, So from
mer.
Vivaciously.
Lebhaft.
Lieb - ster, laß das Küs - sen sein!
kis - sing now we must re - frain.

Meiner geliebten ELSA

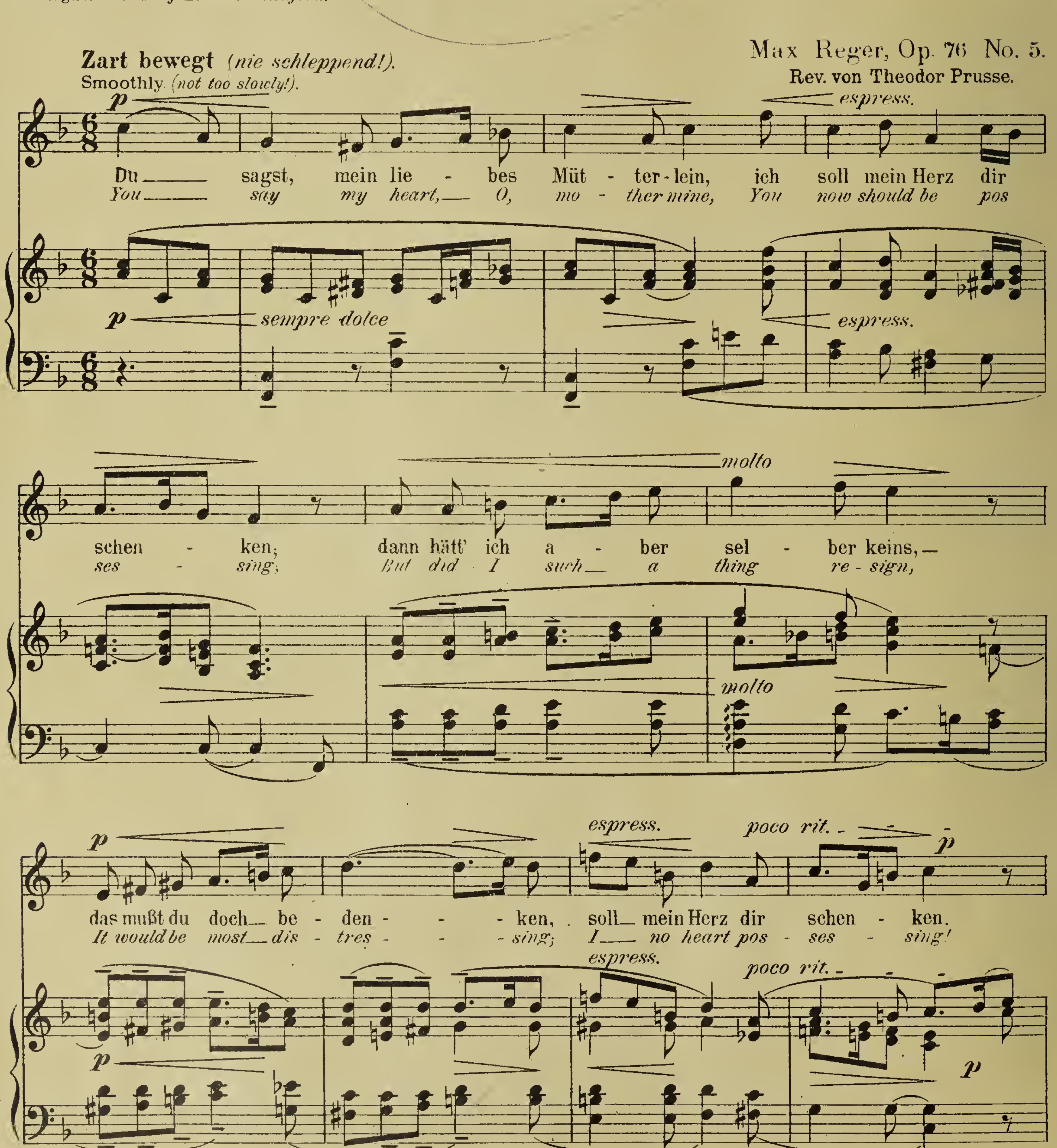
Herzenstausch.

HEART FOR HEART.

Für hohe Stimme.
For high voice.

Gedicht von *Enslin.*
English Words by *Edward Oxenford.*

Max Reger, Op. 76 No. 5.
Rev. von Theodor Prusse.

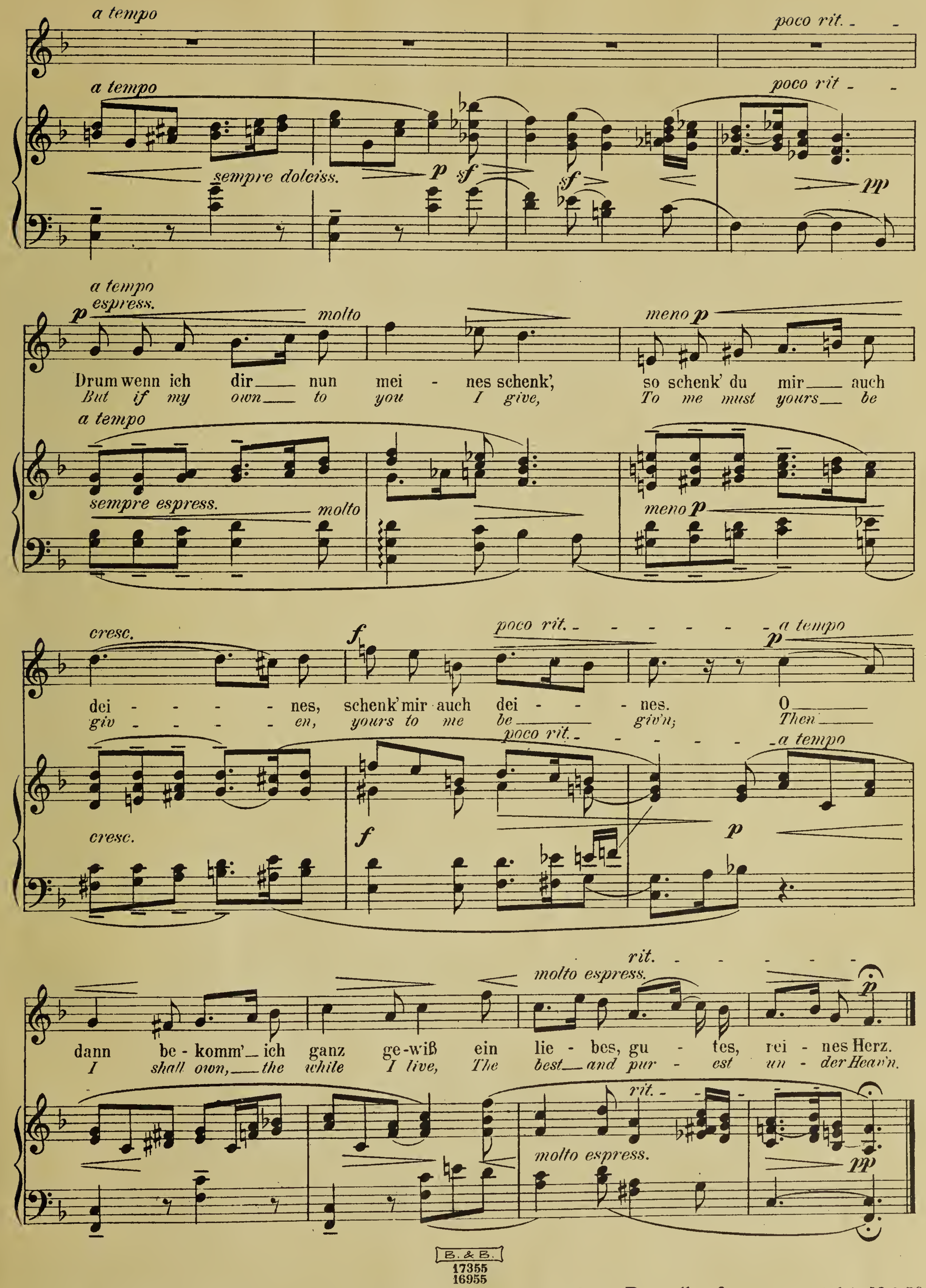


Schlichte Weisen. No.5.

Simple Melodies. No.5.

B. & B.
17355
16955

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.


a tempo
poco rit.
sempre dolciss.
a tempo
espress.
molto
meno p
Drum wenn ich dir nun mei - nes schenk', so schenk' du mir auch
But if my own to you I give, To me must yours be
sempre espress.
cresc.
poco rit.
a tempo
dei - - - nes, schenk' mir auch dei - - nes. O
giv - - - en, yours to me be giv'n; Then
dann be - komm' ich ganz ge - wiß ein lie - bes, gu - tes, rei - nes Herz.
I shall own, the while I live, The best and pur - est un - der Heav'n.
rit.
molto espress.
B. & B.
17355
16955

Meiner geliebten ELSA.

Beim Schneewetter.

IN SNOWY WEATHER.

Dichter unbekannt.
English Words by *Edward Oxenford.*

Für hohe Stimme.
For high voice.

Mäßig schnell *(nicht zu lebhaft!).*
Moderately quick *(not too lively!).*

Max Reger, Op. 76. No. 6.
Rev. von Theodor Prusse.

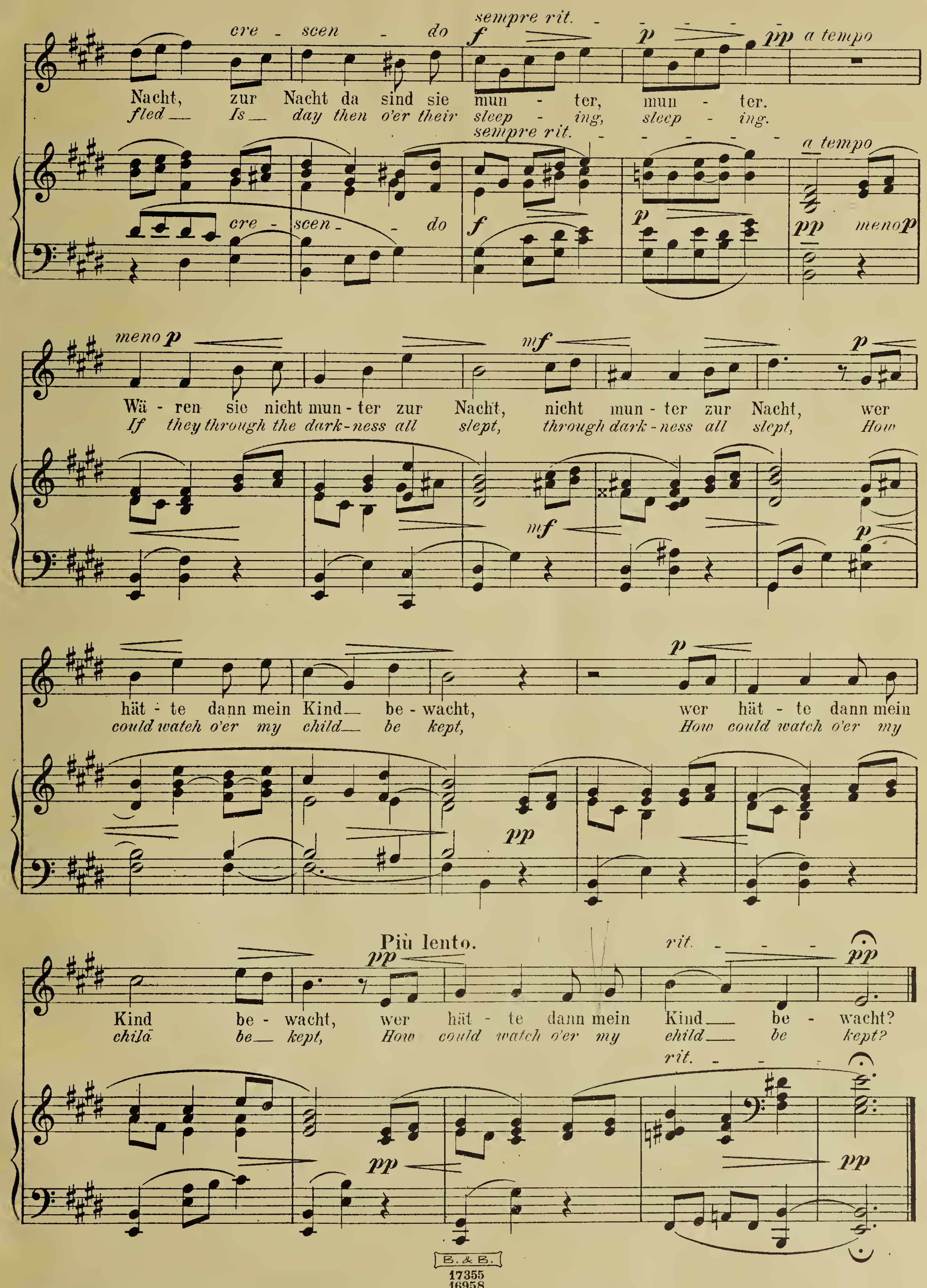






B. & B.
17355
16958

Ed. Bote & G. Bock. Berlin.


cre - scen - do
sempre rit.
f
p
pp
a tempo
Nacht, zur Nacht da sind sie mun - ter, mun - ter.
fled Is day then o'er their sleep - ing, sleep - ing.
sempre rit.
a tempo
cre - scen - do
f
p
pp
meno p
meno p
mf
p
Wä - ren sie nicht mun - ter zur Nacht, nicht mun - ter zur Nacht, wer
If they through the dark-ness all slept, through dark-ness all slept, How
mf
p
p
hät - te dann mein Kind be - wacht, wer hät - te dann mein
could watch o'er my child be kept, How could watch o'er my
pp
Più lento.
rit.
pp
pp
Kind be - wacht, wer hät - te dann mein Kind be - wacht?
child be kept, How could watch o'er my child be kept?
rit.
pp
pp
B. & B.
17355
16958

Meiner geliebten ELSA.

Schlecht' Wetter.

BAD WEATHER.

Gedicht von *Richard Braungart.*
English Words by *Edward Oxenford.*

Für hohe Stimme.
For high voice.

Sehr lebhaft.
Very vivaciously.

Max Reger, Op. 76 No. 7
Rev. von Theodor Prusse.





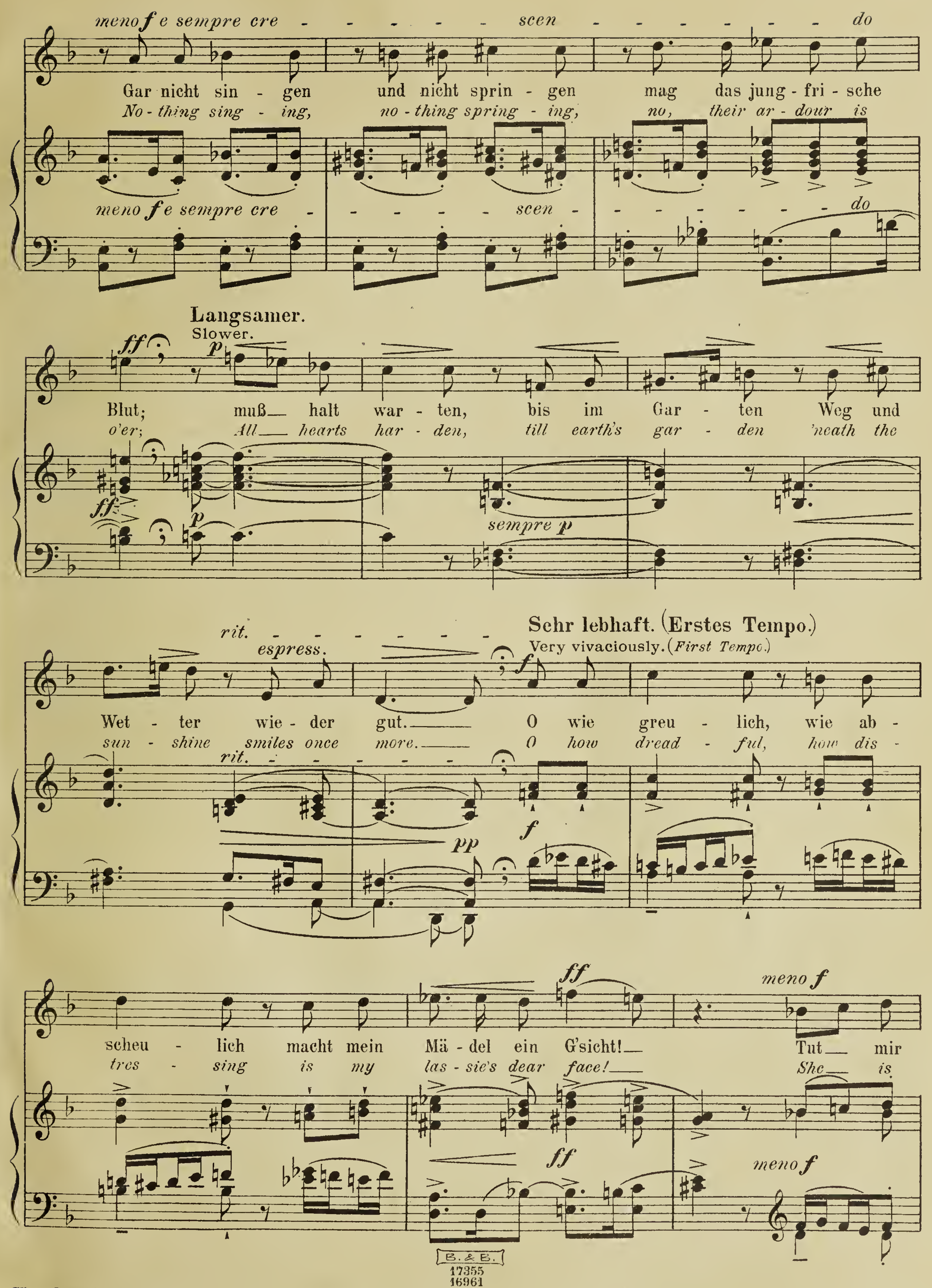


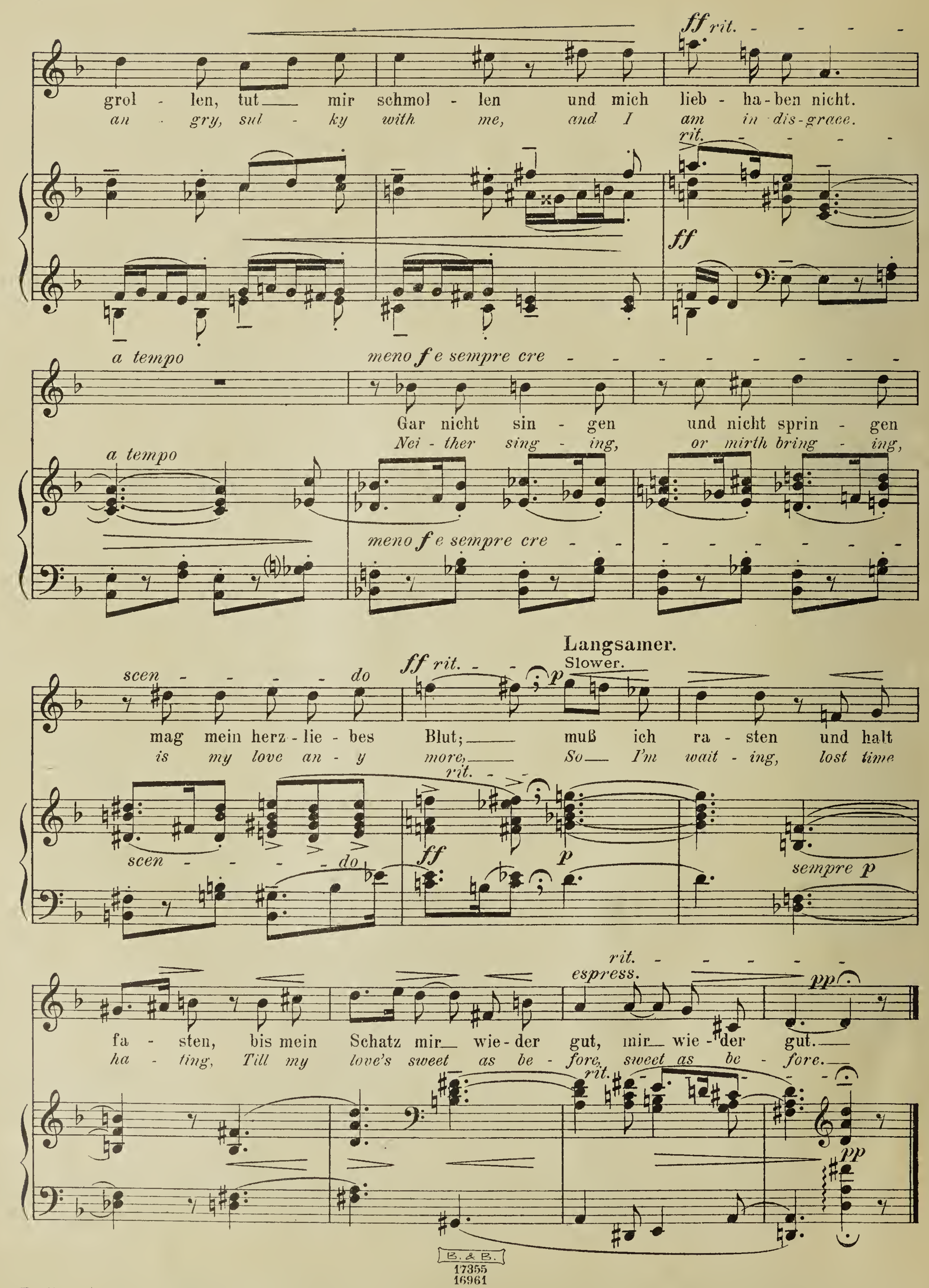
Schlichte Weisen. No. 7.

B. & B.
17355
16961

Simple Melodies. No. 7.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.


meno f e sempre cre - - - - - scen - - - - - - - do
Gar nicht sin - gen und nicht sprin - gen mag das jung - fri - sche
No - thing sing - ing, no - thing spring - ing, no, their ar - dour is
meno f e sempre cre - - - - - - scen - - - - - - - - do
Langsamer.
Slower.
ff p
Blut; muß halt war - ten, bis im Gar - ten Weg und
o'er; All hearts har - den, till earth's gar - den 'neath the
sempre p
rit. espress.
Sehr lebhaft. (Erstes Tempo.)
Very vivaciously. (First Tempo.)
Wet - ter wie - der gut. O wie greu - lich, wie ab -
sun - shine smiles once more. O how dread - ful, how dis -
rit.
pp f
ff meno f
scheu - lich macht mein Mä - del ein G'sicht! Tut mir
tres - sing is my las - sie's dear face! She is
ff meno f



ff rit.
grol - len, tut mir schmol - len und mich lieb - ha - ben nicht.
an - gry, sul - ky with me, and I am in dis-grace.
rit.
ff
a tempo
meno f e sempre cre
Gar nicht sin - gen und nicht sprin - gen
Nei - ther sing - ing, or mirth bring - ing,
a tempo
meno f e sempre cre
Langsamer.
Slower.
scen - do
ff rit.
p
mag mein herz - lie - bes Blut; muß ich ra - sten und halt
is my love an - y more, So I'm wait - ing, lost time
rit.
scen - do
ff
p
sempre p
rit.
espress.
pp
fa - sten, bis mein Schatz mir wie - der gut, mir wie - der gut.
ha - ting, Till my love's sweet as be - fore, sweet as be - fore.
rit.
pp
B. & B.
17355
16961

Meiner geliebten ELSA.

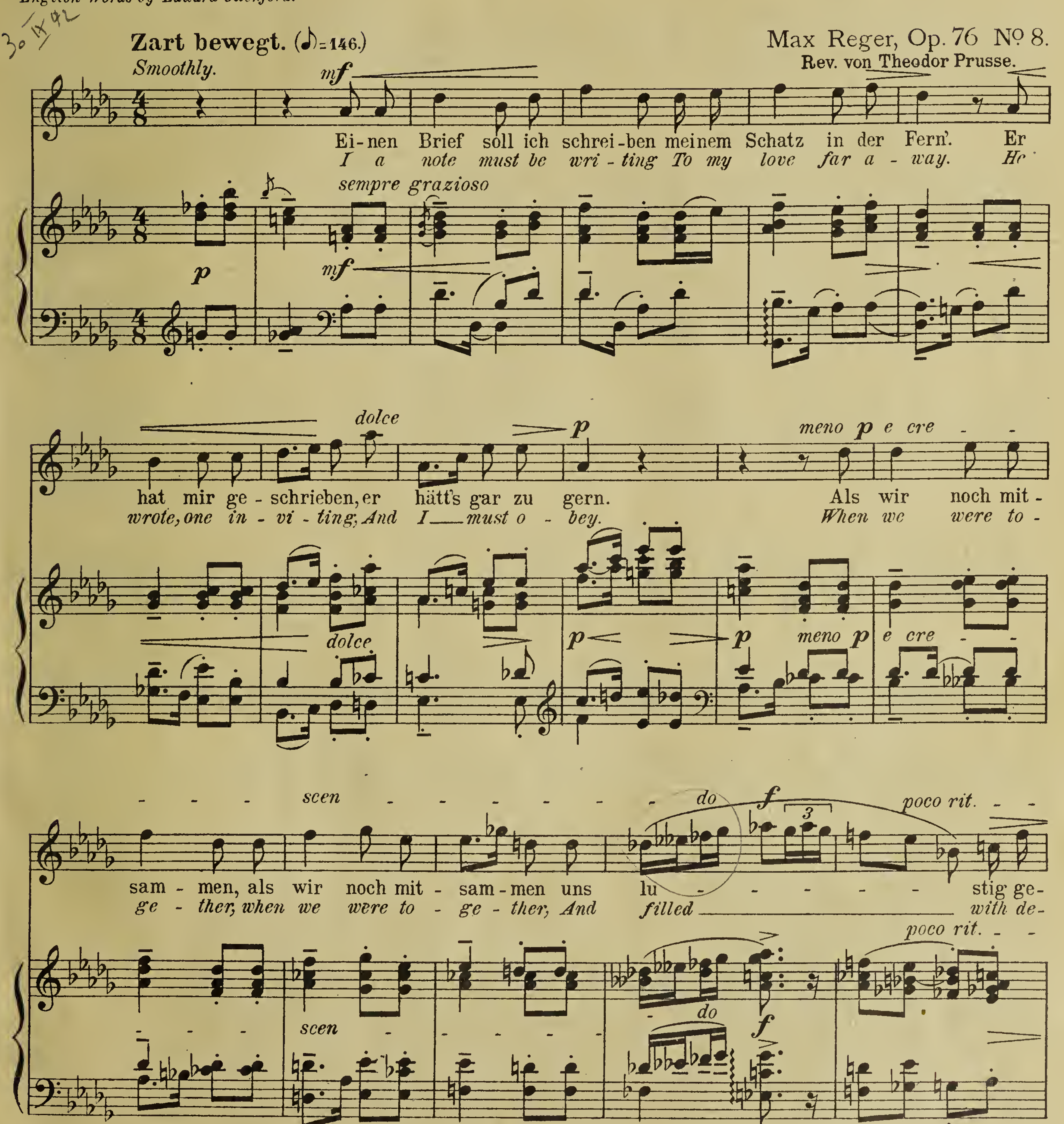
Für hohe Stimme.
For high voice.

„Einen Brief soll ich schreiben."

THE LETTER.

Gedicht von R. Burns.
English Words by Edward Oxenford.

Max Reger, Op. 76 Nº 8.
Rev. von Theodor Prusse.



Schlichte Weisen. Nº 8.

B. & B.
17355
17363

Simple Melodies. Nº 8.

- - a tempo
meno f

macht, hat sie nicht, hab' ich nicht ans Schrei - ben ge - dacht.
light, We nei - ther, why should we, E'er trou - bled to write.

- - a tempo
meno f
p sf p sf p

poco a poco rit. - - - - - - -
Meno mosso. (♪=120.)
p p pp espress. sempre

Was nützt mir nun Tin - te und Fe - der und Pa - pier? Du weißt, die Ge -
What use is the ink, and the pa - per, and the pen? You know, thoughts are

poco a poco rit. - - - - - - -
(sehr weich)
p p pp sempre
(sempre con Pedale)

dolciss. pp (a tempo ♪=146)
meno p e cre - - scen - - do

dan - ken sind all - zeit bei dir, du weißt, die Ge - dan - ken sind
e - ver with maid - ens and men, You know, thoughts are e - ver with

(a tempo)
dolciss. pp meno p e cre - - scen - - do

rit. - - - -
molto espr. f
a tempo p

all - zeit bei dir.
maid-ens and men!

rit. - - - -
a tempo
sempre grazioso
f p pp

B. & B.
17355
17363

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

Meiner geliebten ELSA.

Für hohe Stimme.
For high voice.

Am Brünnele.

AT THE FOUNTAIN.

Gedicht von Julius Gersdorf.
English Words by Edward Oxenford.

Max Reger, Op. 76. Nº 9.
Rev. von Theodor Prusse.

Sehr zart und heimlich (nie schleppend, ♩= 88).
Very softly (not too slowly).

p

An dem Brün - - ne - le, an dem Brün - - ne - le hab' ich oft ge - lauscht,
By the foun - - tain side, By the foun - - tain side, I have lis - - tened oft,

sempre assai delicato

pp (sempre una corda)

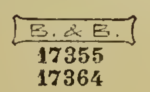
sempre con Ped.

sempre dolciss.

dolciss.

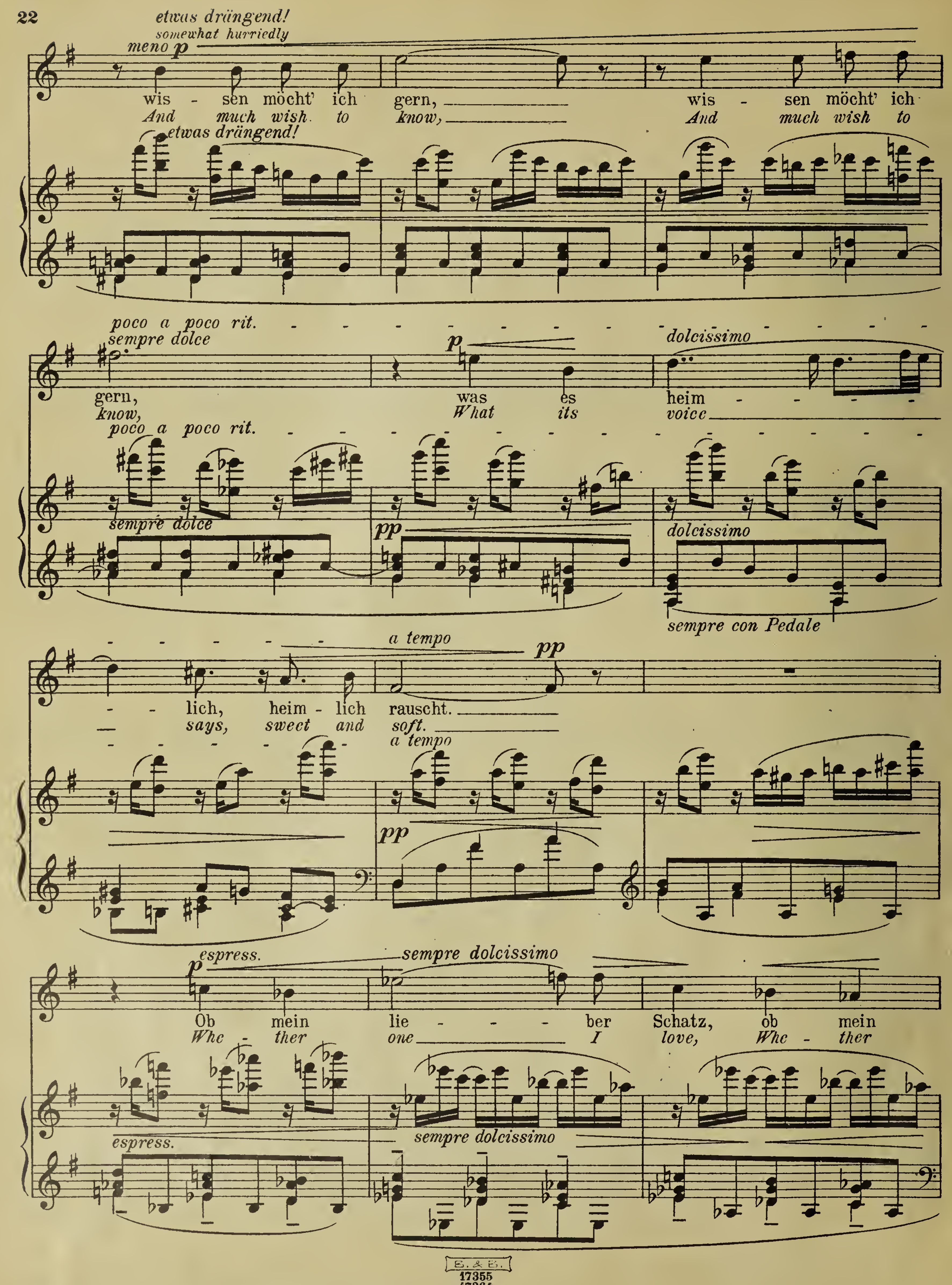
dolciss.

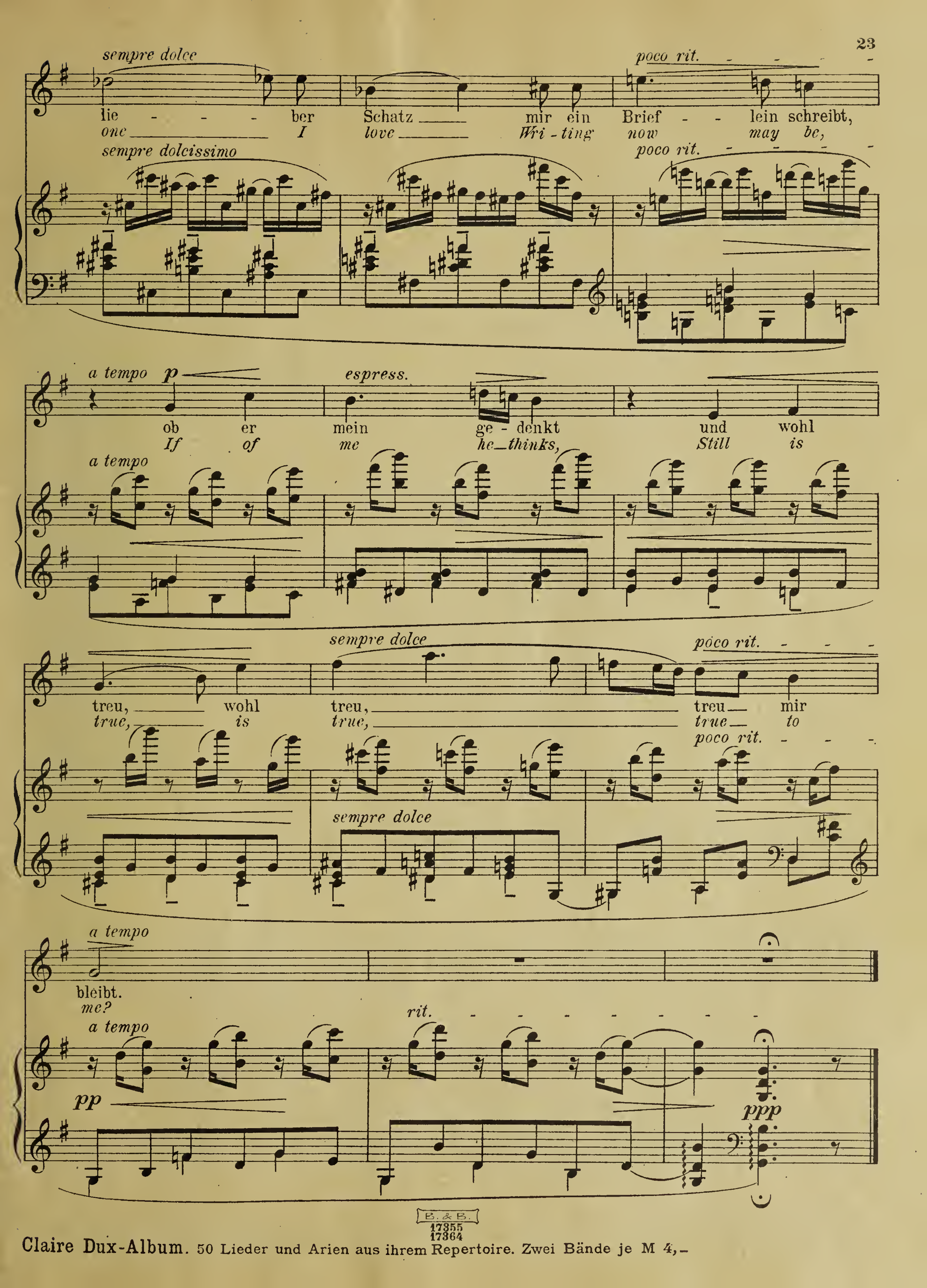
Schlichte Weisen. Nº 9.



17355
17364

Simple Melodies. Nº 9.


etwas drängend!
somewhat hurriedly
meno p
wis - sen möcht' ich gern, wis - sen möcht' ich
And much wish to know, And much wish to
etwas drängend!
poco a poco rit.
sempre dolce
p
dolcissimo
gern, was es heim -
know, What its voice
poco a poco rit.
sempre dolce
pp
dolcissimo
sempre con Pedale
a tempo
pp
- lich, heim - lich rauscht.
says, sweet and soft.
a tempo
pp
espress.
p
sempre dolcissimo
Ob mein lie - ber Schatz, ob mein
Whe - ther one I love, Whe - ther
espress.
sempre dolcissimo
E. & B.
17355
17364


sempre dolce
poco rit.
lie - - - ber Schatz mir ein Brief - - lein schreibt,
one I love Wri - ting now may be,
sempre dolcissimo
poco rit.
a tempo p
espress.
ob er mein ge - denkt und wohl
If of me he thinks, Still is
a tempo
sempre dolce
poco rit.
treu, wohl treu, treu mir
true, is true, true to
poco rit.
sempre dolce
a tempo
bleibt.
me?
rit.
a tempo
pp
ppp

Meiner geliebten ELSA.

Aufführungsrecht vorbehalten!
Right of performance reserved!

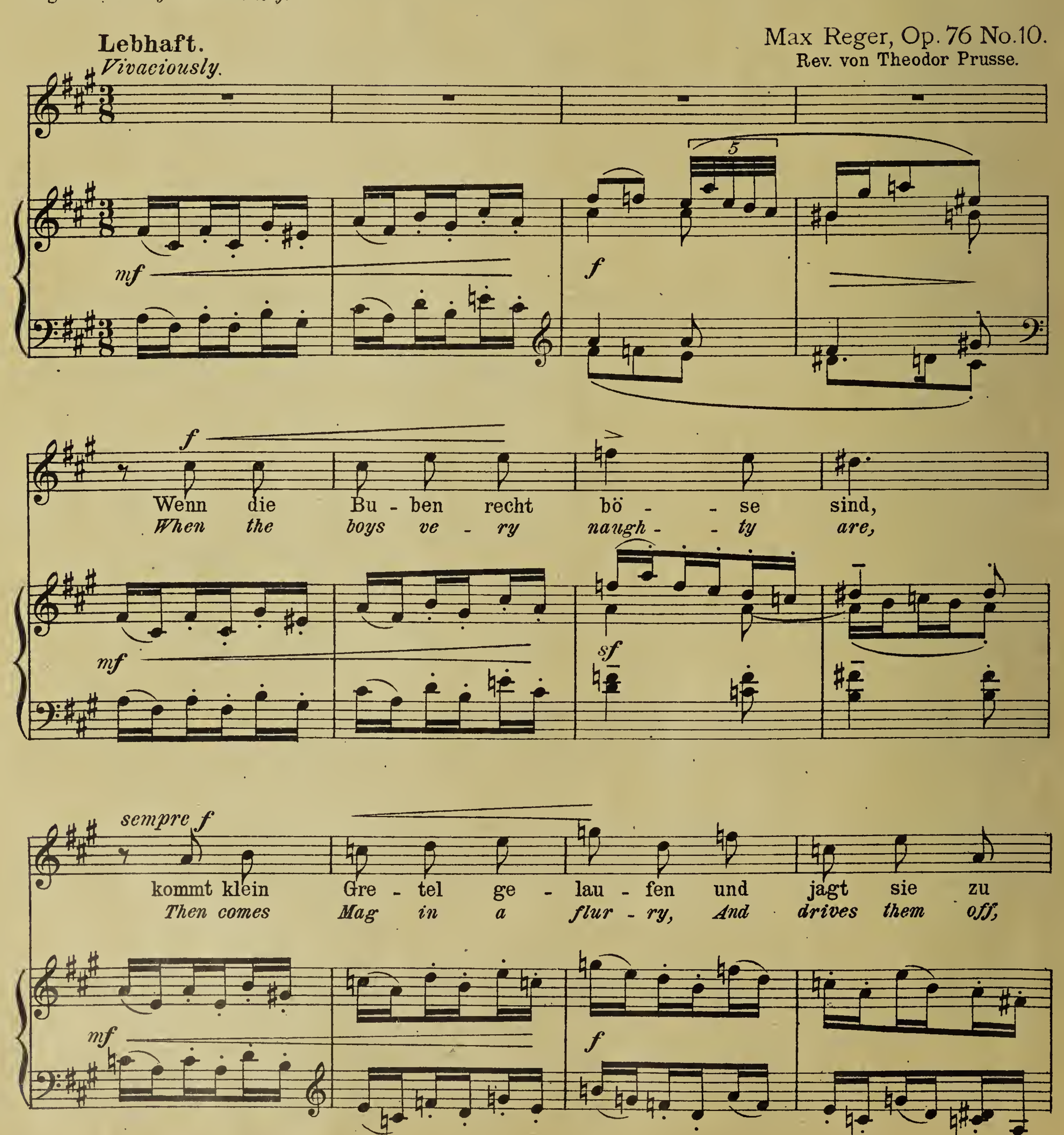
Für hohe Stimme.
For high voice.

Warte nur!

ONLY WAIT!

Gedicht von Richard Braungart.
English Words by Edward Oxenford.

Max Reger, Op. 76 No. 10.
Rev. von Theodor Prusse.



B. & B. 17355 17365

sempre f

hel - - len Hau - fen aus Haus und Hof und
hur - - ry - scur - ry, All here and there a -

sempre f

ff

Gar - - ten ge - schwind.
near and a - far.

ff *sf* *sf* *sf*

Etwas langsamer.
Rather slower.

p

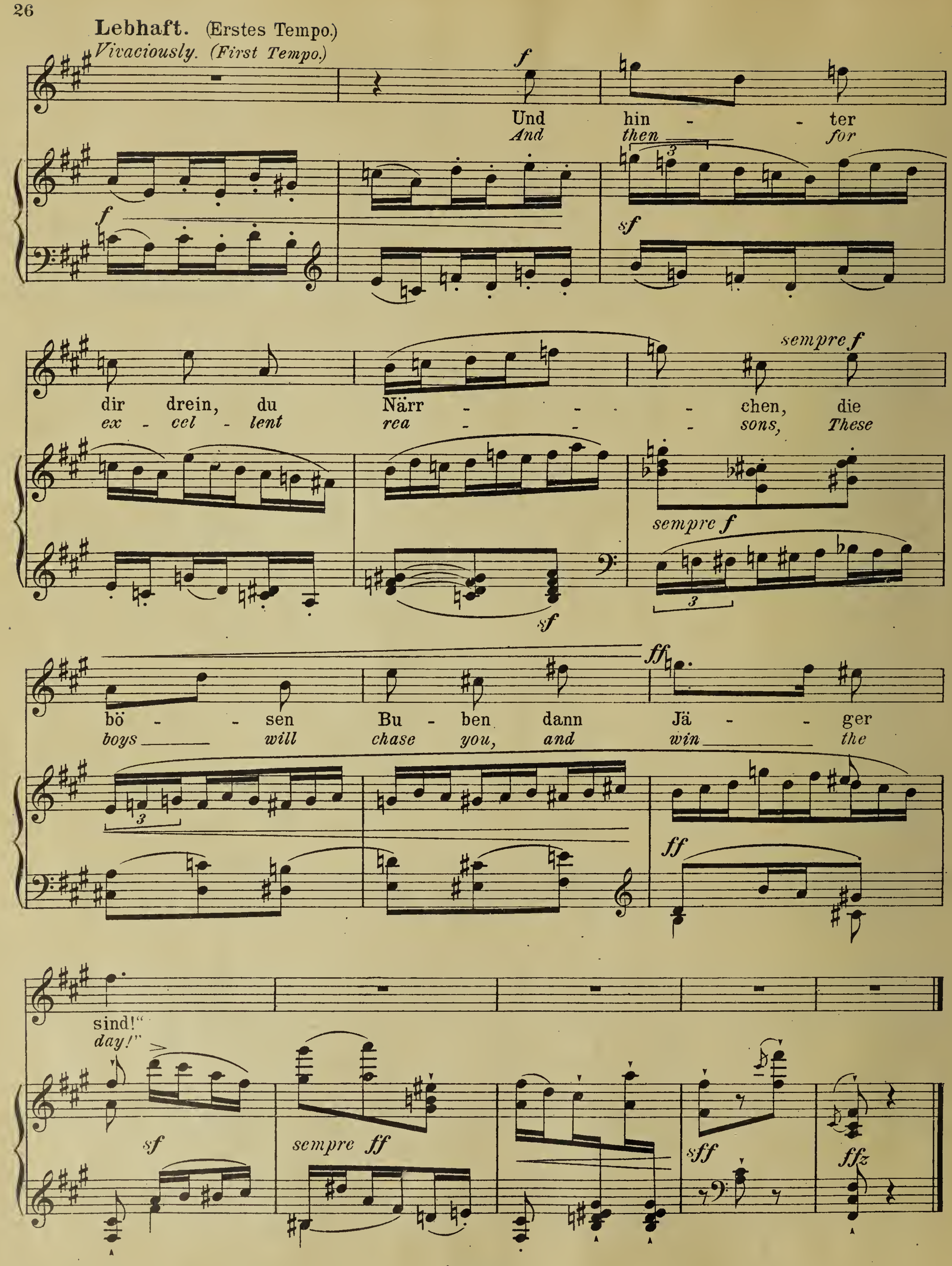
Sieht's die Mut - ter und lacht:
Mo - ther sees it and laughs:

sempre ff *p*

espress. *rit.*

„Du Kind! War - te nur ein paar Jähr - chen:
"Hey, hey! On - ly wait a few sea - sons,

espress. *rit.* *p* *pp*



Lebhaft. (Erstes Tempo.)
Vivaciously. (First Tempo.)
Und hin - - ter dir drein, du Närr - - - - chen, die bö - - sen Bu - ben dann Jä - - ger sind!"
And then for ex - cel - lent rea - - - sons, These boys will chase you, and win the day!"
sempre f
sempre ff

Meiner geliebten ELSA.

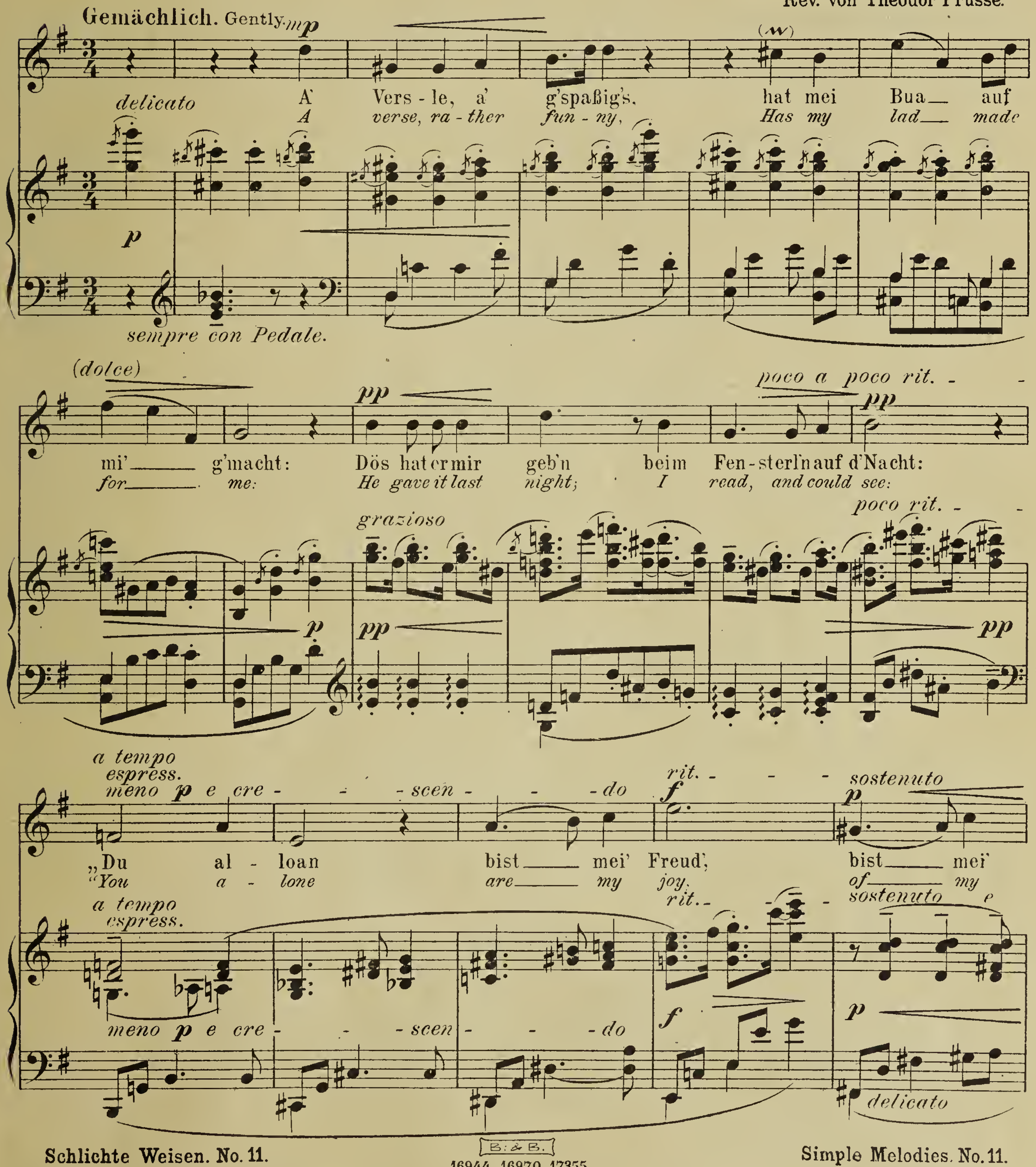
Mei Bua.

MY LAD.

Gedicht von *Otto Sommerstorff.*
English Words by *Edward Oxenford.*

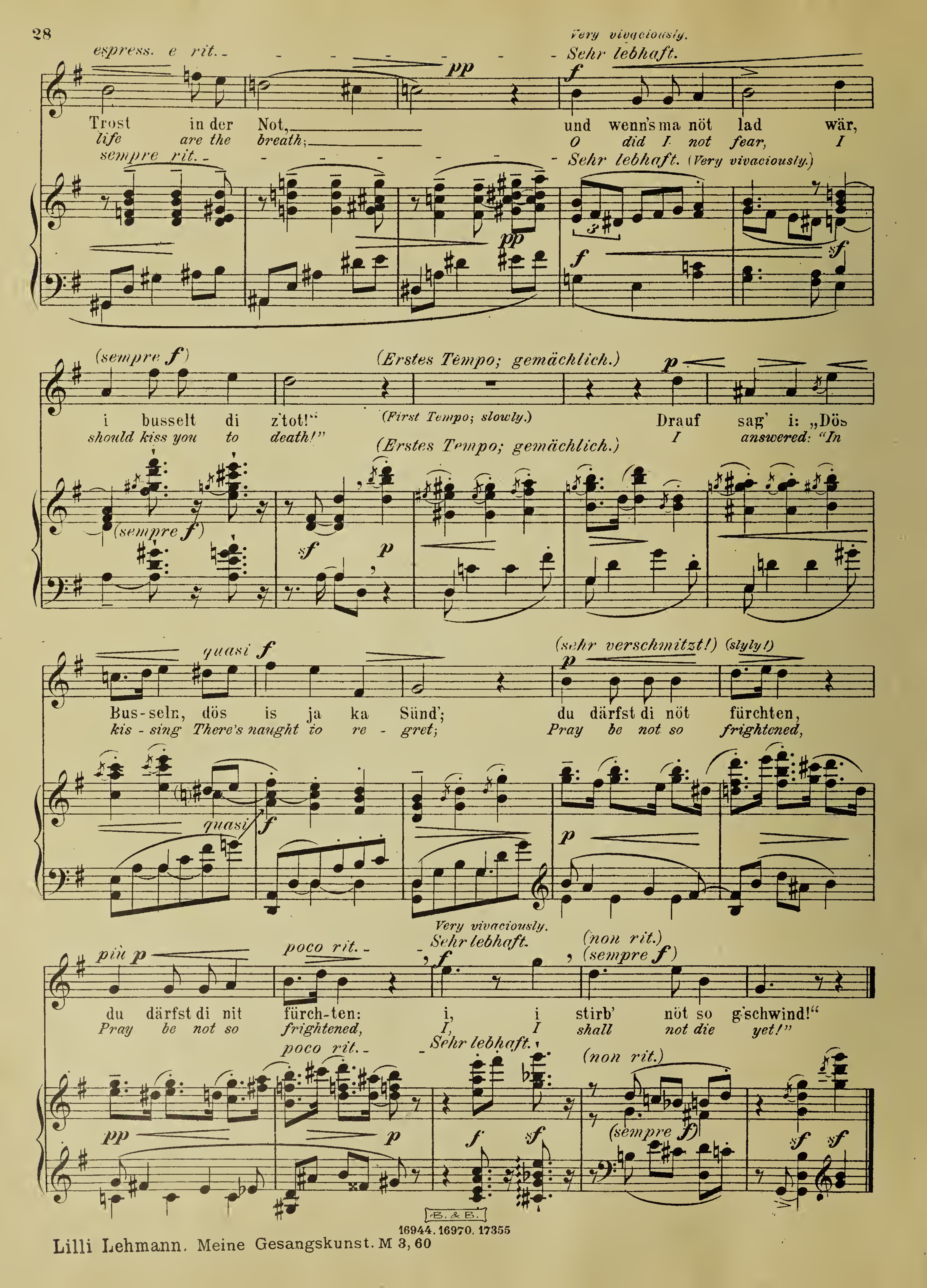
Für mittlere oder hohe Stimme.
For Medium or High Voice.

Max Reger, Op. 76 No. 11.
Rev. von Theodor Prusse.



Schlichte Weisen. No. 11.
Simple Melodies. No. 11.

B. & B.
16944. 16970. 17355
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.


espress. e rit.
Very vivaciously.
Sehr lebhaft.
pp
f
Trost in der Not, und wenn's ma nöt lad wär,
life are the breath; O did I not fear, I
sempre rit.
Sehr lebhaft. (Very vivaciously.)
(sempre f)
(Erstes Tempo; gemächlich.)
p
i busselt di z'tot!" Drauf sag' i: „Dös
should kiss you to death!" I answered: "In
(First Tempo; slowly.)
quasi f
(sehr verschmitzt!) (slyly!)
Bus-seln, dös is ja ka Sünd'; du därfst di nöt fürchten,
kis-sing There's naught to re-gret; Pray be not so frightened,
più p
poco rit.
(non rit.)
(sempre f)
du därfst di nit fürch-ten: i, i stirb' nöt so g'schwind!"
Pray be not so frightened, I, I shall not die yet!"
sf
B. & B.
16944. 16970. 17355

Frau HERTHA STRAUBE für Klein - Elisabeth.

Aufführungsrecht vorbehalten!
Right of performance reserved!

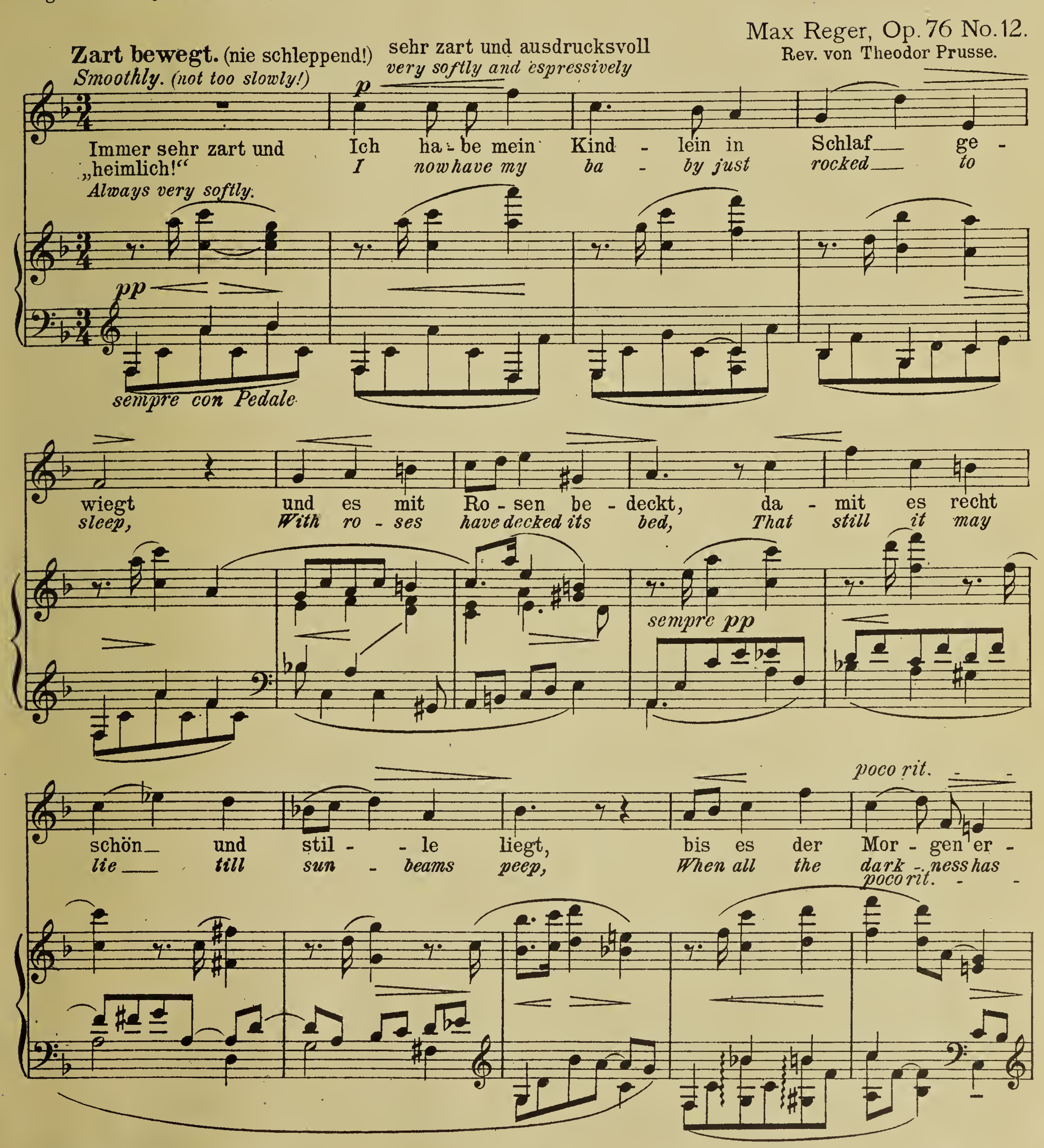
Für hohe Stimme.
For high voice.

Mit Rosen bestreut.

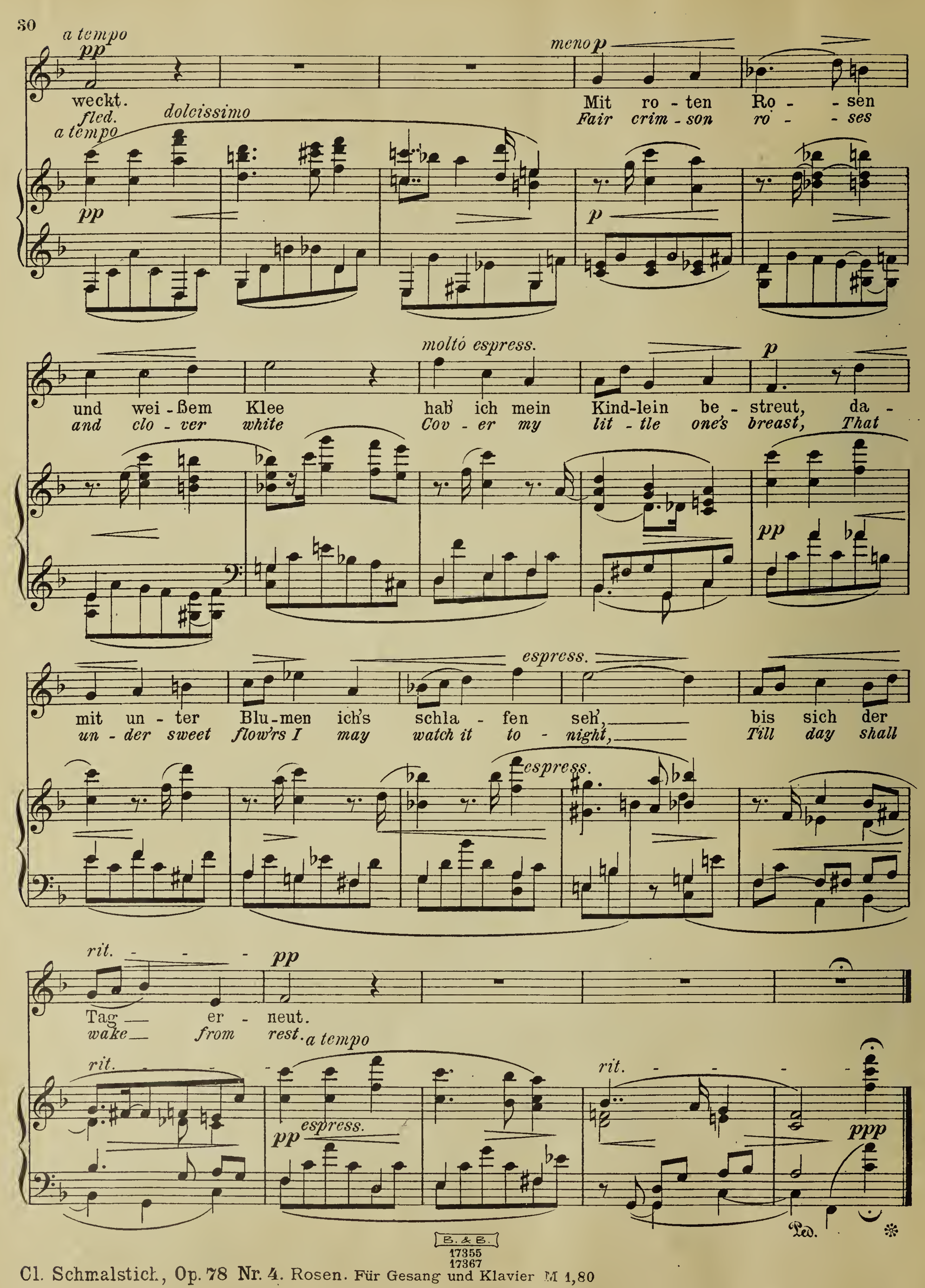
COVERED WITH ROSES.

Gedicht von Maximilian Bern.
English Words by Edward Oxenford.

Max Reger, Op. 76 No. 12.
Rev. von Theodor Prusse.



B & B 17355 17367


30
a tempo
pp
weckt.
fled.
dolcissimo
a tempo
meno p
Mit ro - ten Ro - - sen
Fair crim - son ro - - ses
p
molto espress.
und wei - ßem Klee hab' ich mein Kind-lein be - streut, da -
and clo - ver white Cov - er my lit - tle one's breast, That
pp
espress.
mit un - ter Blu-men ich's schla - fen seh', bis sich der
un - der sweet flow'rs I may watch it to - night, Till day shall
rit.
Tag er - neut.
wake from rest.
a tempo
espress.
ppp
B. & B. 17355 17367
Cl. Schmalstich, Op. 78 Nr. 4. Rosen. Für Gesang und Klavier M 1,80

Meiner geliebten ELSA.

Aufführungsrecht vorbehalten!
Right of performance reserved!

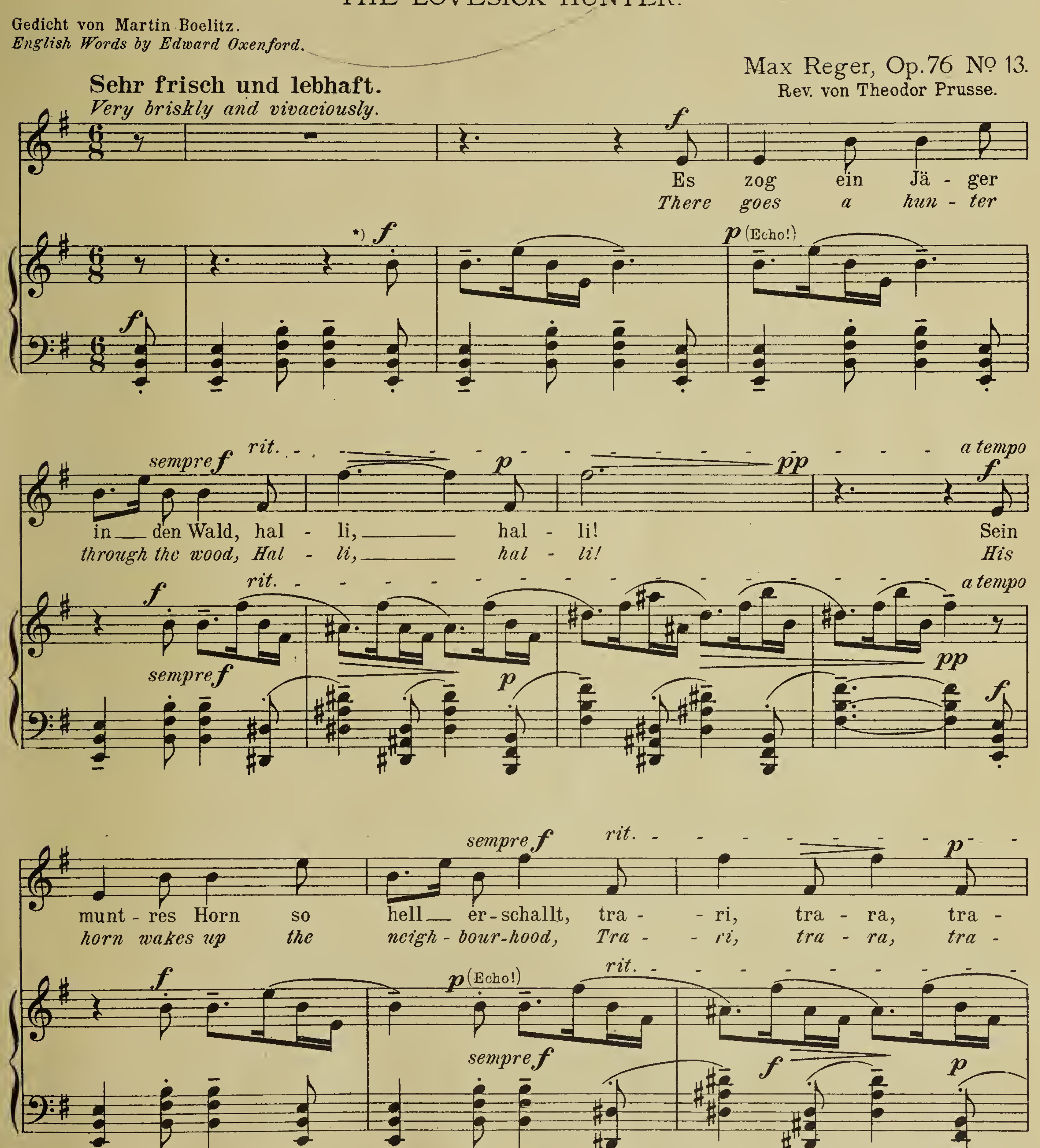
Für hohe Stimme.
For high voice.

Der verliebte Jäger.

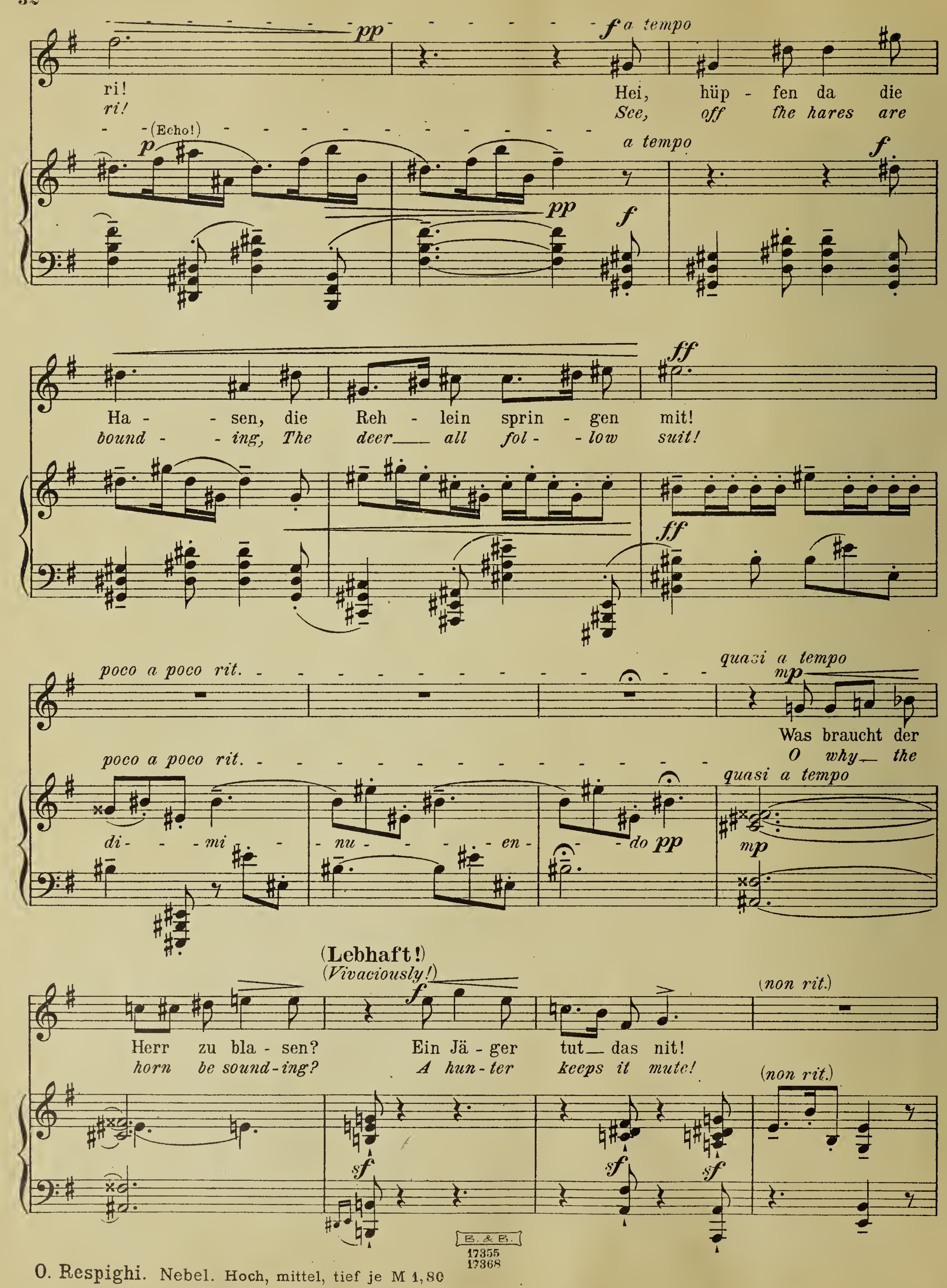
THE LOVESICK HUNTER.

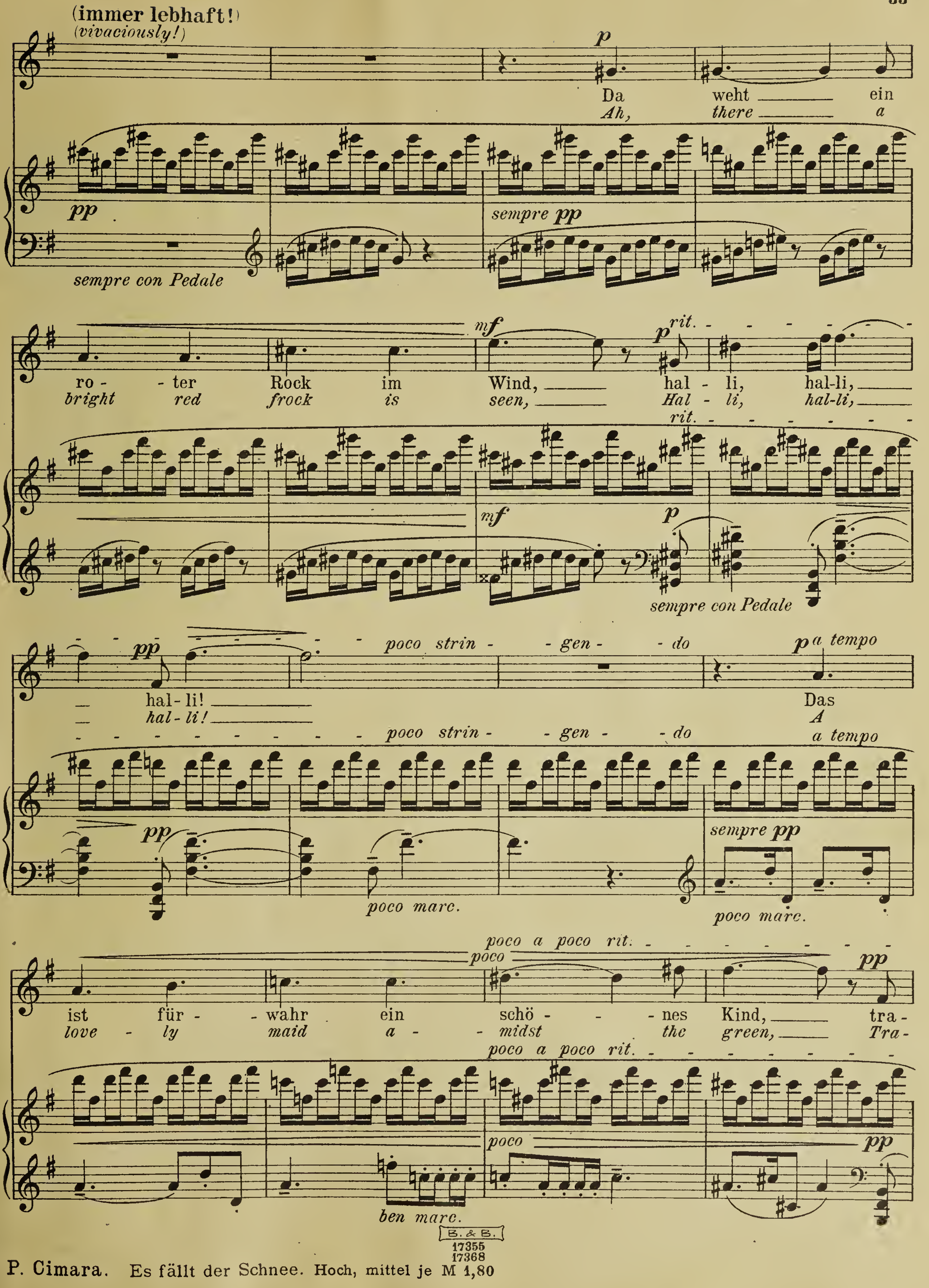
Gedicht von Martin Boelitz.
English Words by Edward Oxenford.

Max Reger, Op.76 Nº 13.
Rev. von Theodor Prusse.



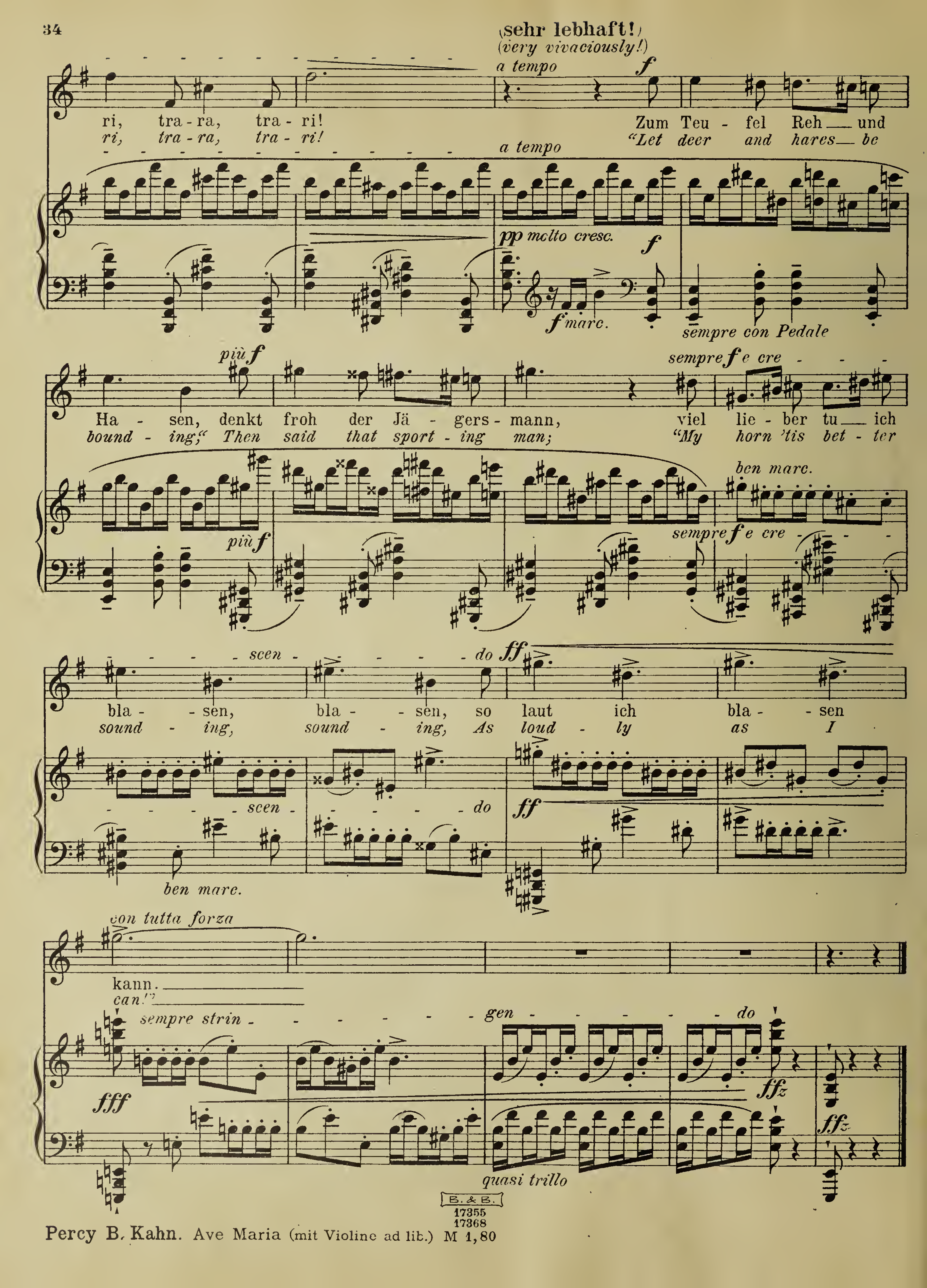
*) Ich bitte, die Imitationen des Hornes jedesmal in der Begleitung möglichst charakteristisch zu spielen!
*) *Please play the imitations of the horn as characteristically as possible wherever they occur in the accompaniment.*


pp
f a tempo
ri!
ri!
Hei, hüp - fen da die
See, off the hares are
(Echo!)
p
pp
a tempo
f
f
Ha - - sen, die Reh - lein sprin - gen mit!
bound - - ing, The deer all fol - - low suit!
ff
ff
poco a poco rit.
quasi a tempo
mp
Was braucht der
O why the
poco a poco rit.
quasi a tempo
di - - mi - - nu - - en - - do pp
mp
(Lebhaft!)
(Vivaciously!)
f
(non rit.)
Herr zu bla - sen? Ein Jä - ger tut das nit!
horn be sound - ing? A hun - ter keeps it mute!
(non rit.)
sf
sf
sf



B. & B. 17355 17368

P. Cimara. Es fällt der Schnee. Hoch, mittel je M 1,80


(sehr lebhaft!)
(very vivaciously!)
a tempo
ri, tra-ra, tra-ri! Zum Teu-fel Reh und
ri, tra-ra, tra-ri! "Let deer and hares be
pp molto cresc.
f marc.
sempre con Pedale
più f
Ha-sen, denkt froh der Jä-gers-mann, viel lie-ber tu ich
bound-ing," Then said that sport-ing man; "My horn 'tis bet-ter
sempre f e cre-scen-do
ben marc.
bla-sen, bla-sen, so laut ich bla-sen
sound-ing, sound-ing, As loud-ly as I
ff
con tutta forza
kann.
can!"
sempre strin-gen-do
fff
ffz
quasi trillo
B. & B.
17355
17368

Meiner geliebten ELSA.

Aufführungsrecht vorbehalten!
Right of performance reserved!

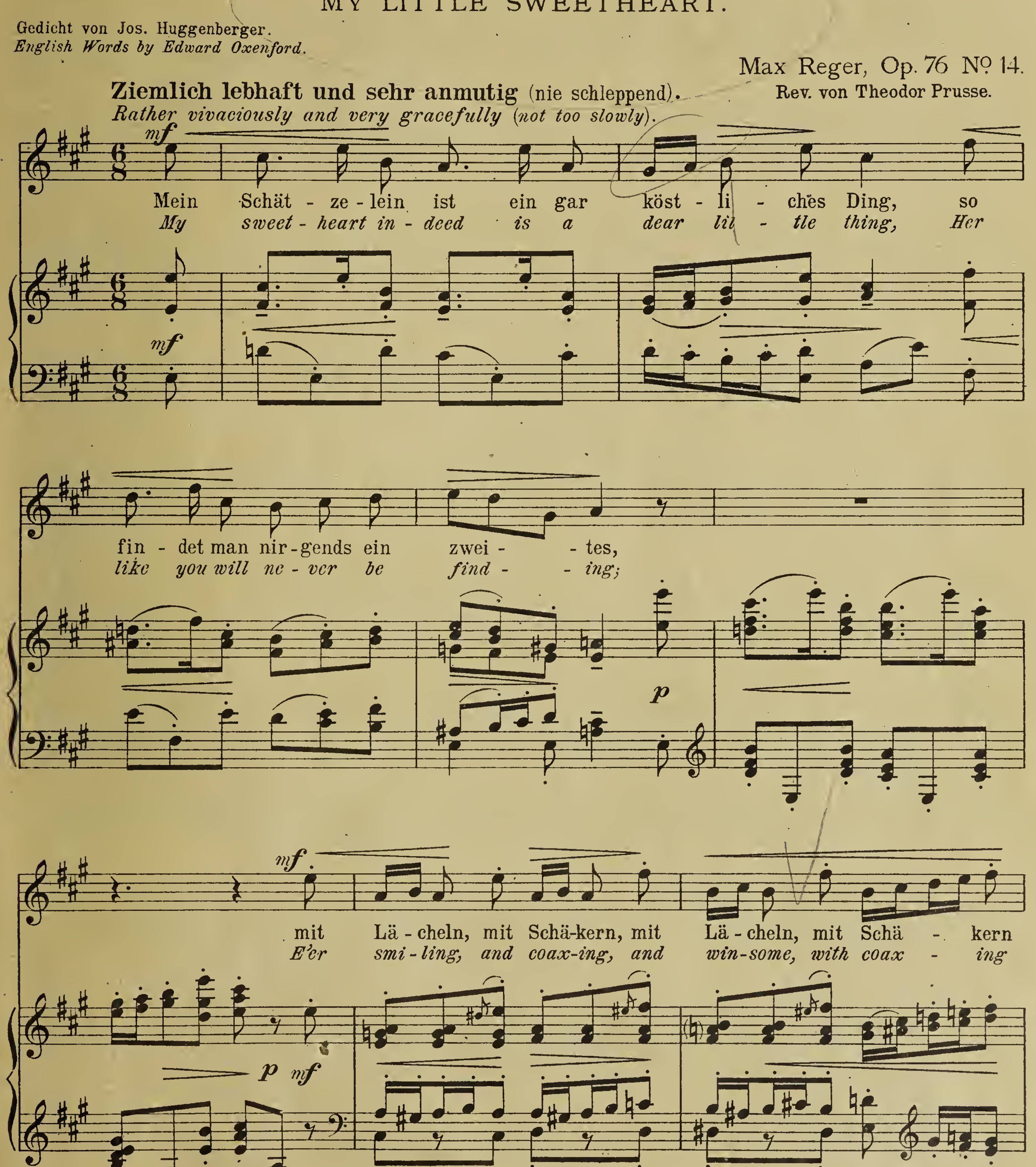
Für hohe Stimme
For high voice.

Mein Schätzelein.

MY LITTLE SWEETHEART.

Gedicht von Jos. Huggenberger.
English Words by Edward Oxenford.

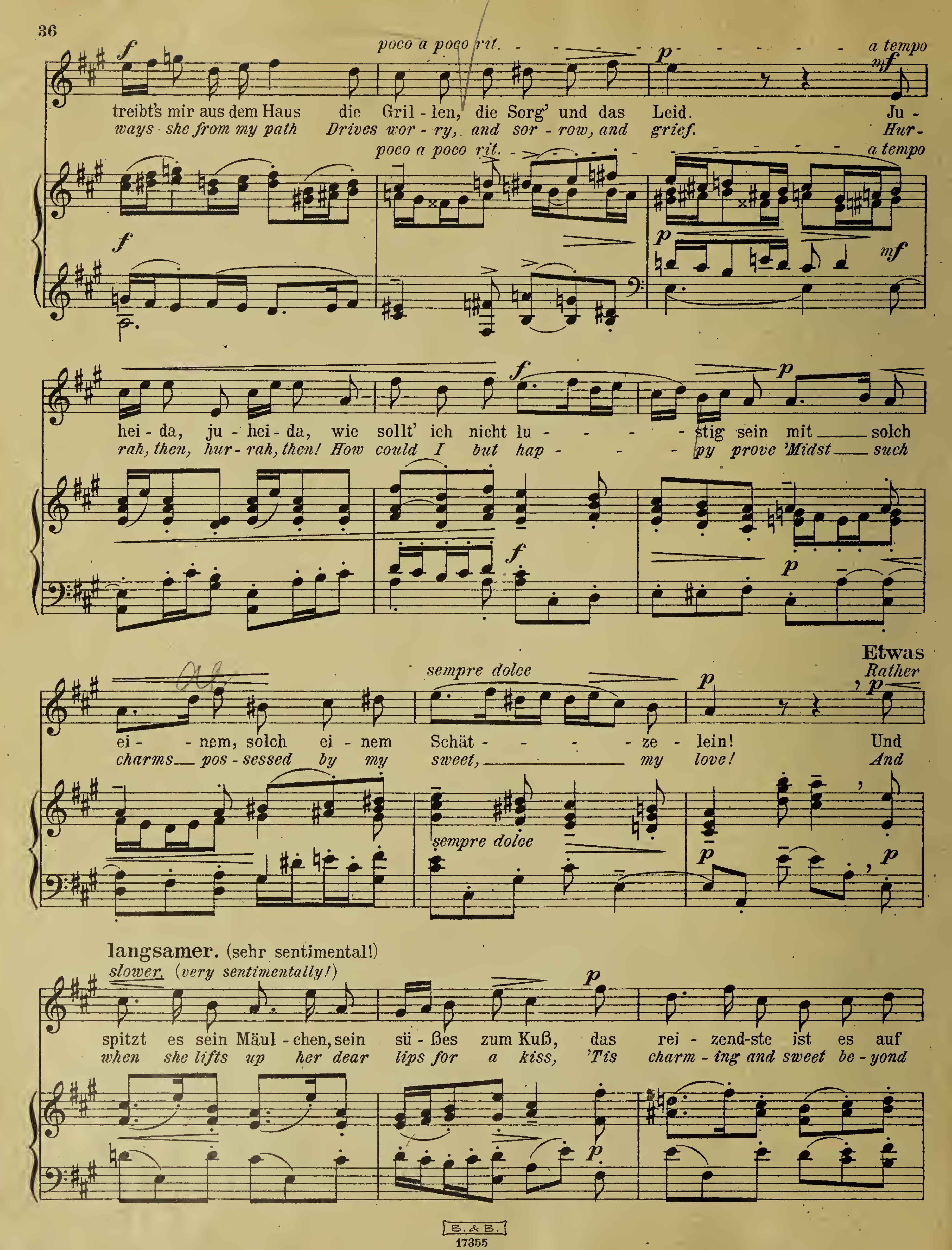
Max Reger, Op. 76 Nº 14.
Rev. von Theodor Prusse.

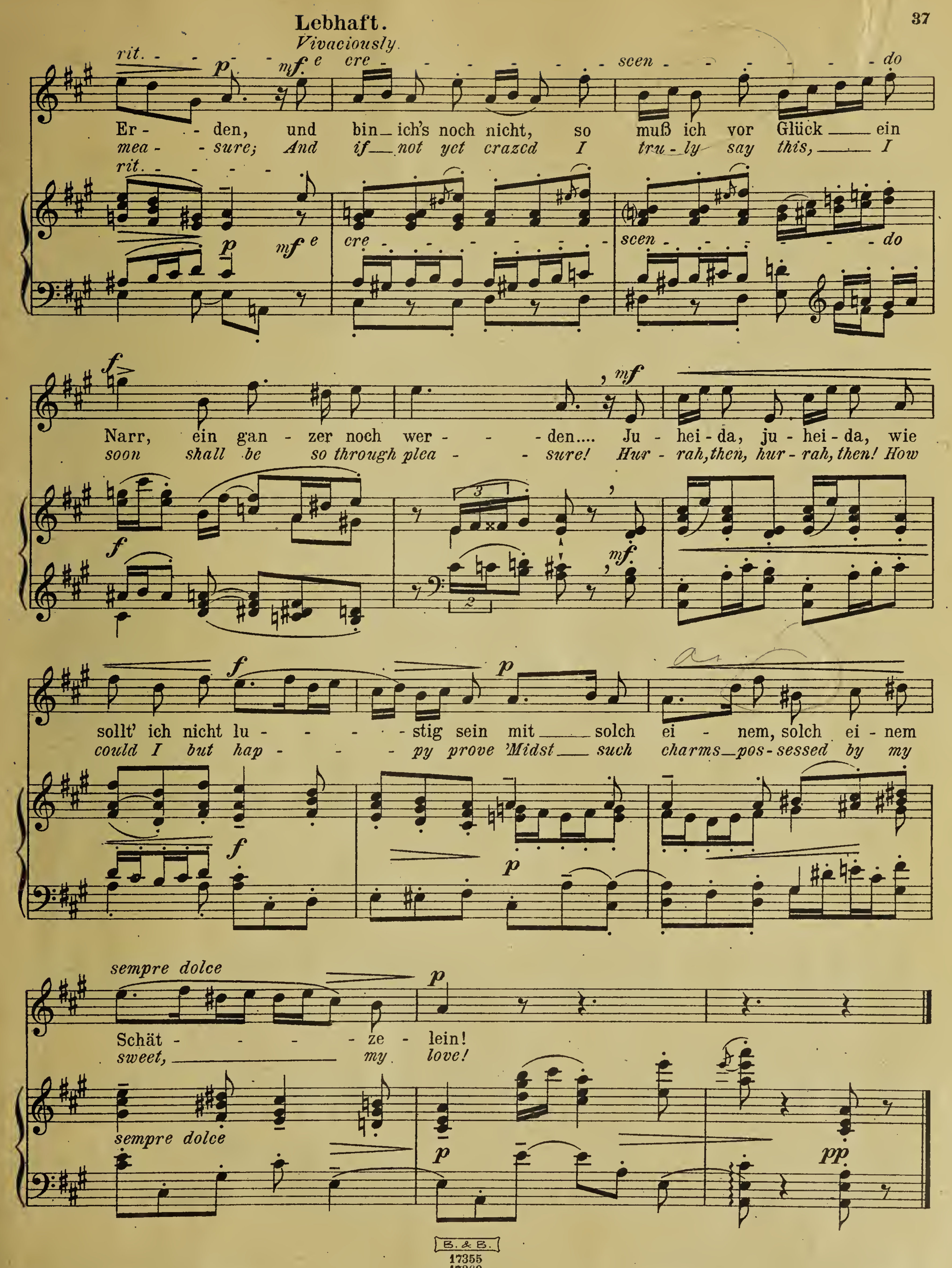


Schlichte Weisen. Nº 14.

Simple Melodies Nº 14.

B. & B.
17355
17369


poco a poco rit.
a tempo
treibt's mir aus dem Haus die Gril - len, die Sorg' und das Leid. Ju -
ways she from my path Drives wor - ry, and sor - row, and grief. Hur-
hei - da, ju - hei - da, wie sollt' ich nicht lu - stig sein mit solch
rah, then, hur - rah, then! How could I but hap - py prove 'Midst such
sempre dolce
ei - nem, solch ei - nem Schät - ze - lein! Und
charms pos - sessed by my sweet, my love! And
Etwas langsamer. (sehr sentimental!)
Rather slower. (very sentimentally!)
spitzt es sein Mäul - chen, sein sü - ßes zum Kuß, das rei - zend-ste ist es auf
when she lifts up her dear lips for a kiss, 'Tis charm - ing and sweet be - yond
B. & B.
17355
17369


Lebhaft.
Vivaciously.
rit.
p
mf e cre - - - - - - - scen - - - - - - do
Er - - den, und bin_ich's noch nicht, so muß ich vor Glück ___ ein
mea - - sure; And if ___ not yet crazed I tru - ly say this, ___ I
Narr, ein gan - zer noch wer - - - den.... Ju - hei - da, ju - hei - da, wie
soon shall be so through plea - - sure! Hur - rah, then, hur - rah, then! How
sollt' ich nicht lu - - - - - stig sein mit ___ solch ei - nem, solch ei - nem
could I but hap - - - py prove 'Midst ___ such charms_pos - sessed by my
sempre dolce
Schät - - - - ze - lein!
sweet, ___ my love!
pp
B. & B.
17355
17369

Meiner geliebten ELSA.

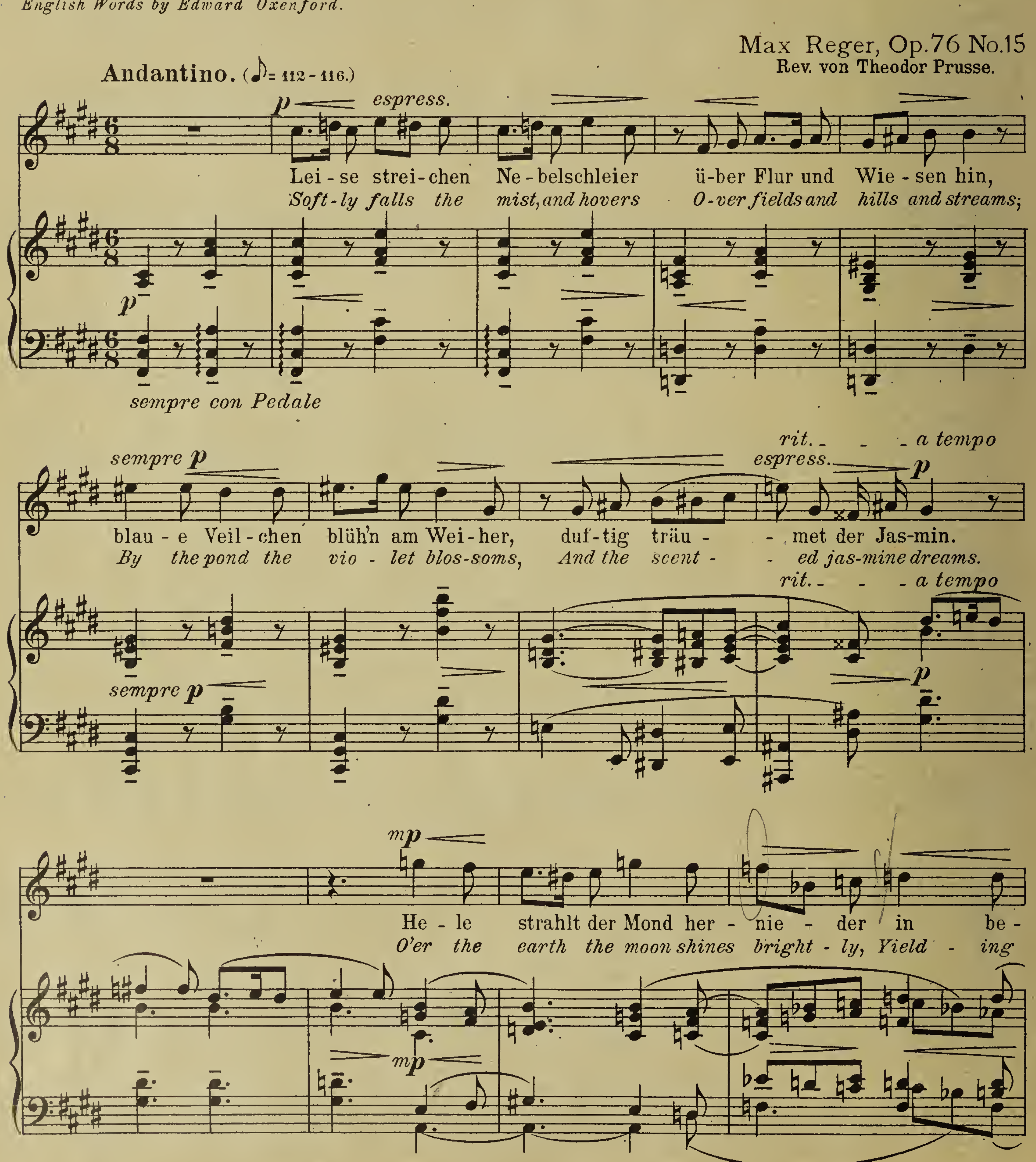
Für hohe Stimme.
For high voice.

Maiennacht.

A NIGHT IN MAY.

Gedicht von Lothar Fürst Metternich.
English Words by Edward Oxenford.

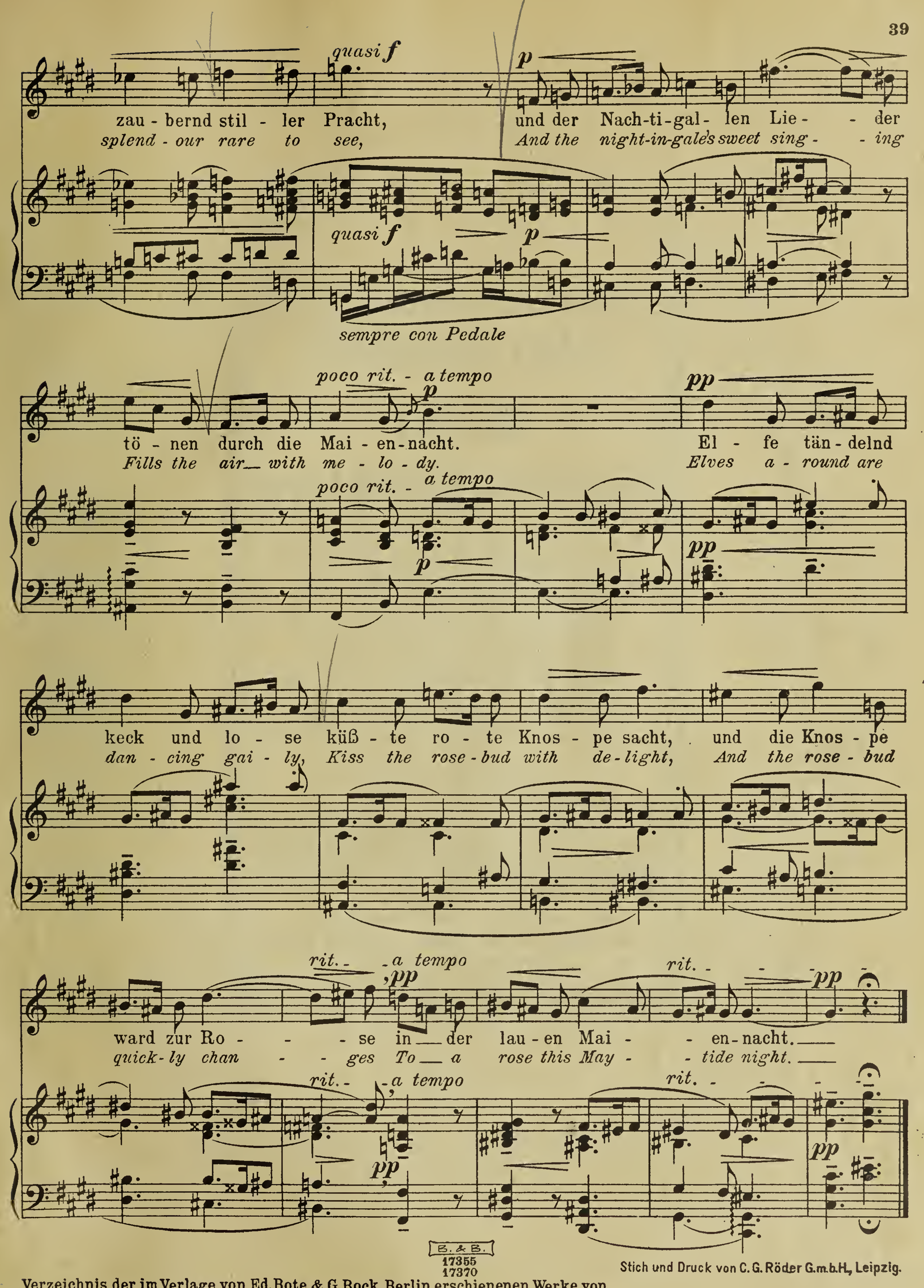
Max Reger, Op.76 No.15
Rev. von Theodor Prusse.



Schlichte Weisen. No 15.

Simple Melodies. No 15.

B. & B. 17355 17370



B. & B.
17355
17370

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.


MAX REGER
Schlichte Weisen
für eine Singstimme und Klavier
Opus 76
1. BAND (Nr. 1—15) Hoch—Mittel—Tief
M 4,—
2. BAND (Nr. 16—30) Hoch—Mittel—Tief
M 4,—
3. BAND (Nr. 31—36) Hoch—Mittel—Tief
M 3,—
4. BAND (Nr. 37—43) Hoch—Mittel—Tief
M 3,—
5. BAND (Nr. 44—51) Mittel. (Aus der Kinderwelt.)
M 3,—
6. Band (Nr. 52—60) Hoch—Mittel
(Aus Christas und Lottis Kinderleben.)
M 3,—
T 9.
Eigentum der Verleger für alle Länder Aufführungsrecht vorbehalten.
ED. BOTE & G. BOCK
Berlin W. 8 Gegründet 1838

INHALT. – INDEX.

Frau MARIE LAUTERBACH zu eigen.

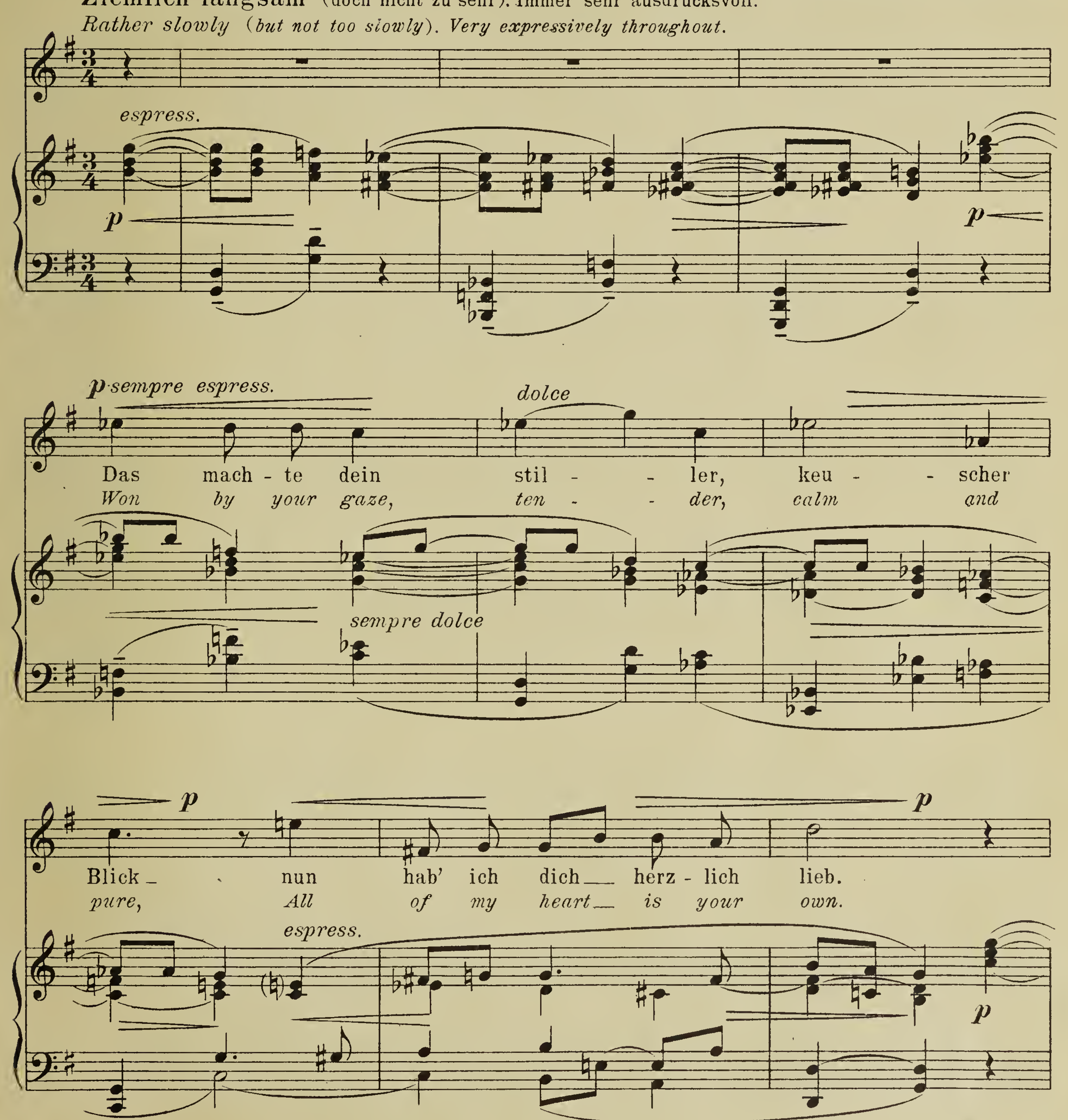
Aufführungsrecht vorbehalten!
Right of performance reserved!

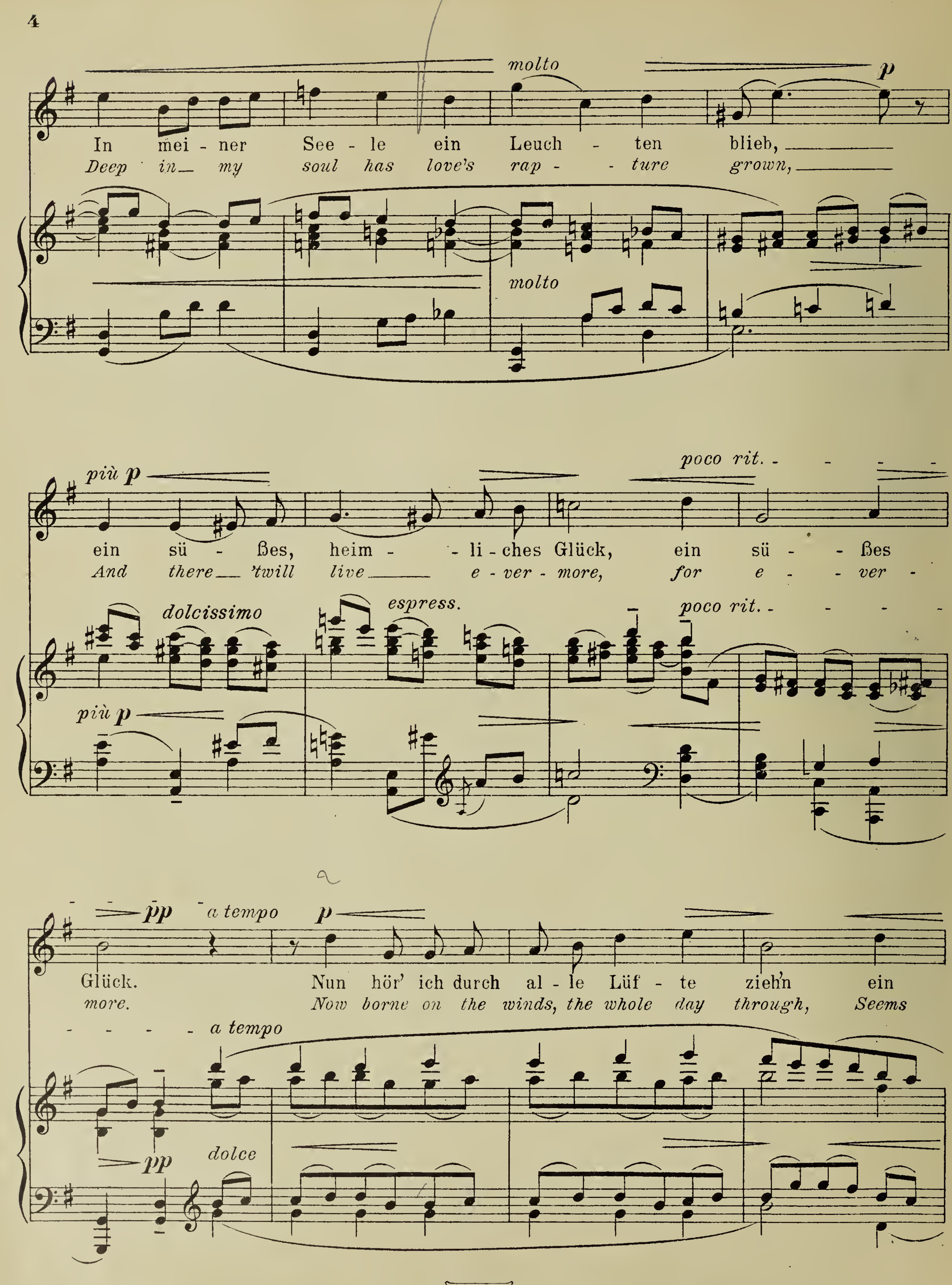
Für hohe Stimme.
For high voice.

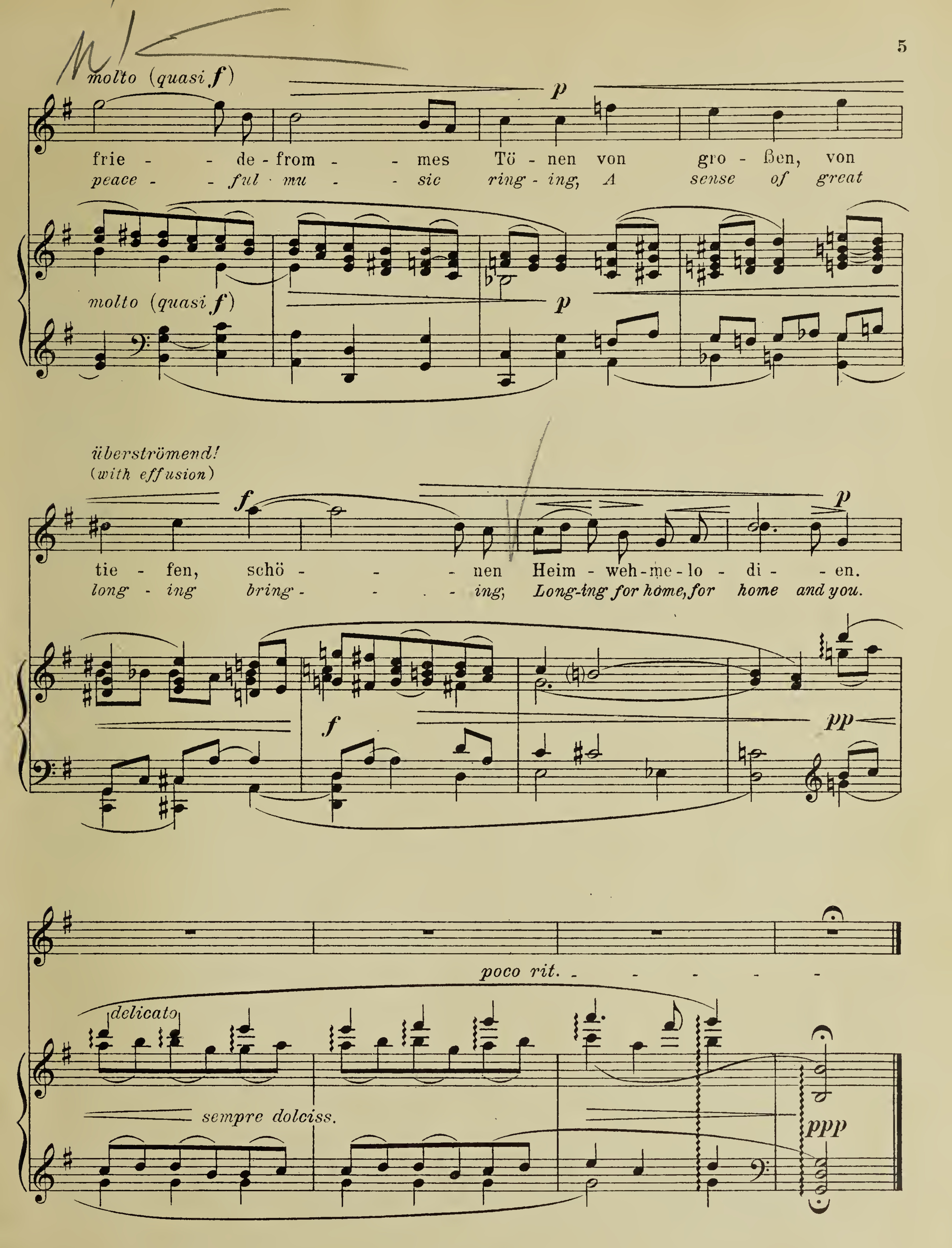
Glück.
HAPPINESS.

Gedicht von E.L. Schellenberg.
English Words by Edward Oxenford.

Max Reger, Op.76 No.16.
Rev. von Theodor Prusse.




molto
p
In mei - ner See - le ein Leuch - ten blieb,
Deep in my soul has love's rap - ture grown,
molto
più p
poco rit.
ein sü - ßes, heim - li - ches Glück, ein sü - ßes
And there 'twill live e - ver - more, for e - ver -
dolcissimo
espress.
poco rit.
più p
pp
a tempo
p
Glück. Nun hör' ich durch al - le Lüf - te zieh'n ein
more. Now borne on the winds, the whole day through, Seems
a tempo
pp
dolce



molto (quasi f)
p
frie - de - from - mes Tö - nen von gro - ßen, von
peace - ful mu - sic ring - ing, A sense of great
molto (quasi f)
p
überströmend!
(with effusion)
f
p
tie - fen, schö - nen Heim - weh - me - lo - di - en.
long - ing bring - ing, Long-ing for home, for home and you.
f
pp
poco rit.
delicato
sempre dolciss.
ppp

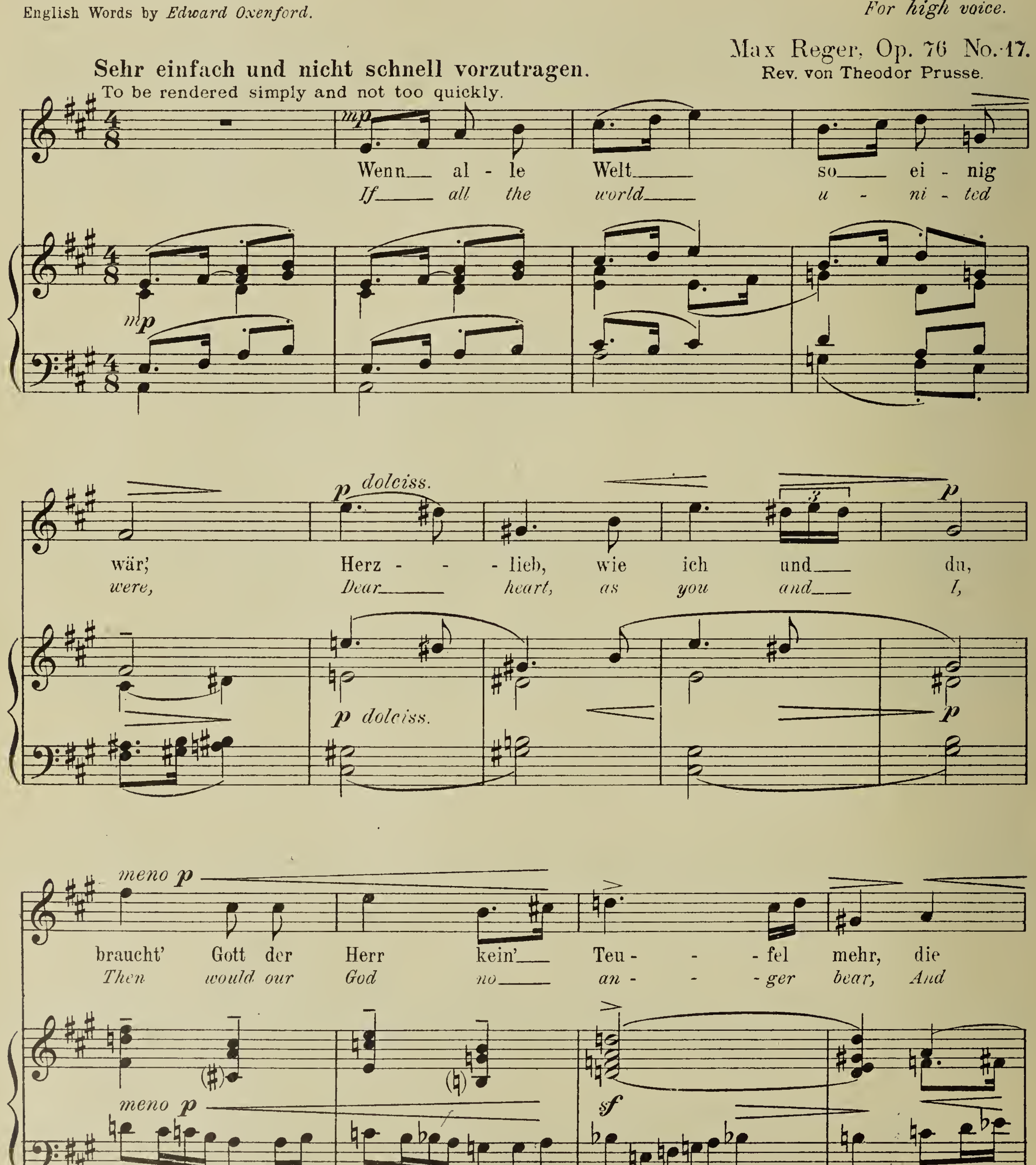
Wenn alle Welt so einig wär.'

IF ALL THE WORLD UNITED WERE.

Gedicht aus dem Schwäbischen.
English Words by *Edward Oxenford.*

Für hohe Stimme.
For high voice.

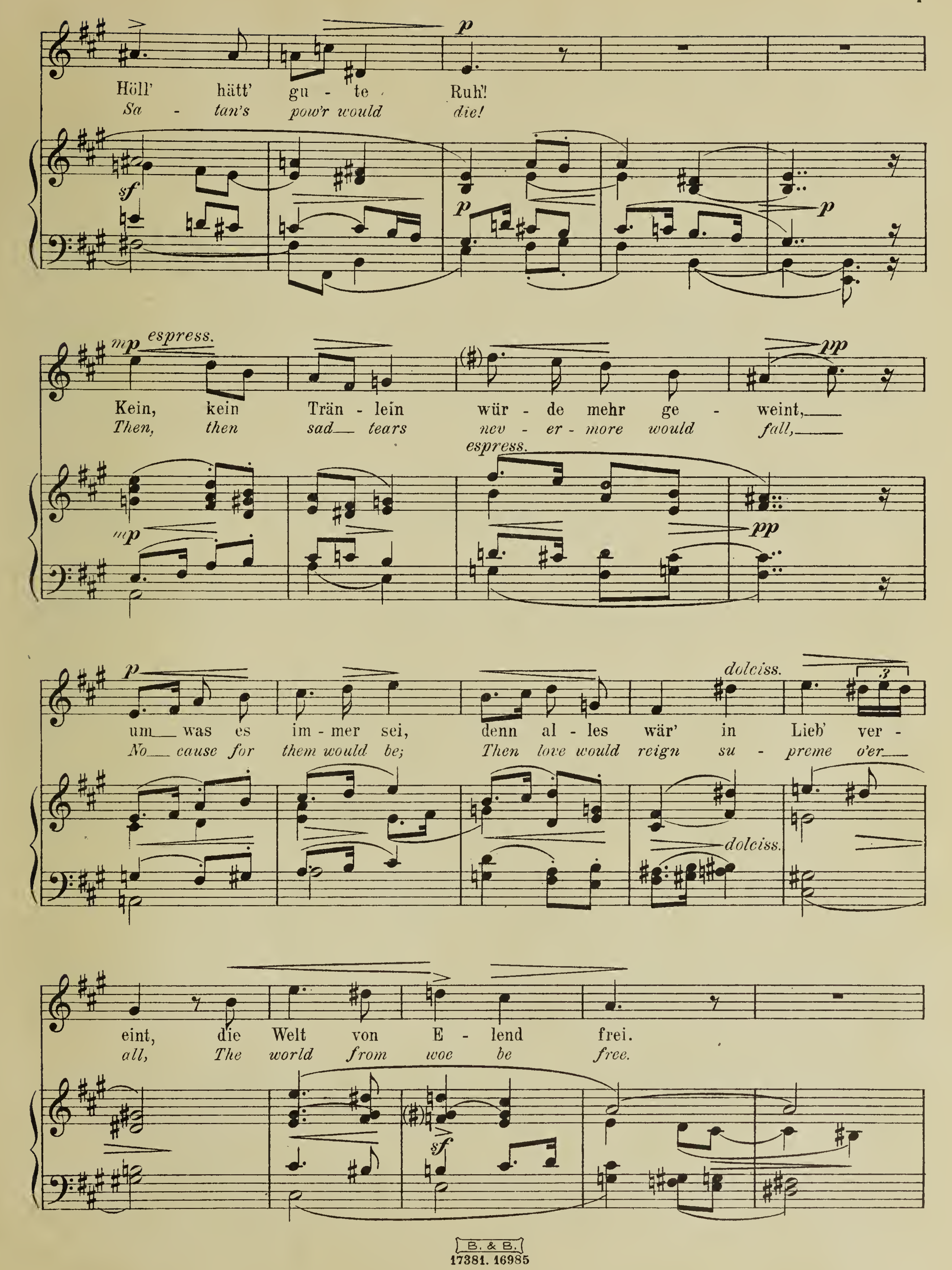
Max Reger, Op. 76 No. 17.
Rev. von Theodor Prusse.

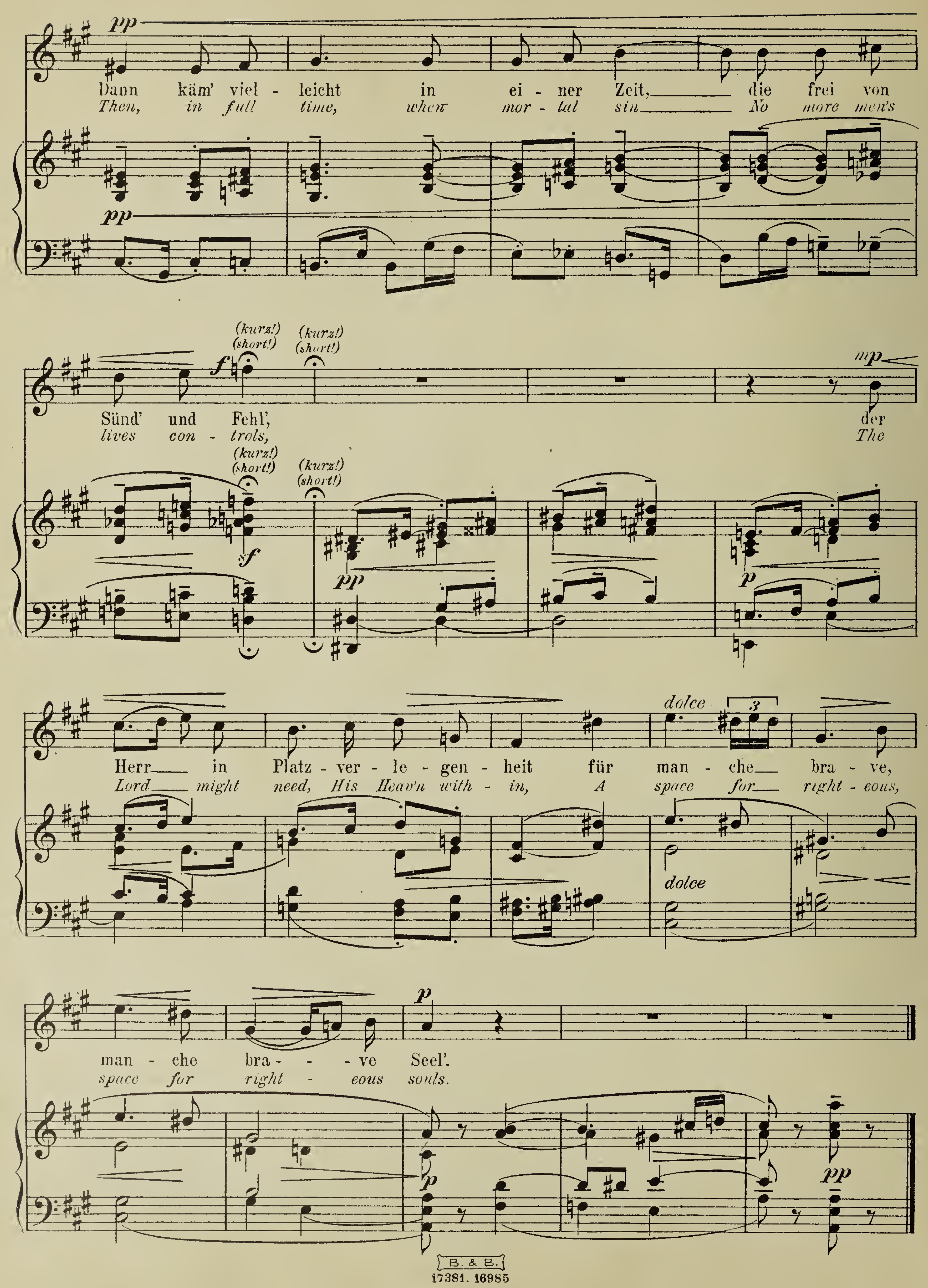


Schlichte Weisen. No.17.

Simple Melodies. No.17.

B. & B.
17381. 16985
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.


Höll' hätt' gu - te Ruh'!
Sa - tan's pow'r would die!
p
sf
espress.
mp
Kein, kein Trän - lein wür - de mehr ge - weint,
Then, then sad tears nev - er - more would fall,
pp
dolciss.
um was es im - mer sei, denn al - les wär' in Lieb' ver -
No cause for them would be; Then love would reign su - preme o'er
eint, die Welt von E - lend frei.
all, The world from woe be free.


pp
Dann käm' viel - leicht in ei - ner Zeit, die frei von
Then, in full time, when mor - tal sin No more men's
(kurz!)
(short!)
Sünd' und Fehl', der
lives con - trols, The
mp
dolce
Herr in Platz - ver - le - gen - heit für man - che bra - ve,
Lord might need, His Heav'n with - in, A space for right - eous,
man - che bra - - ve Seel'.
space for right - eous souls.
p
pp
B. & B.
17381. 16985

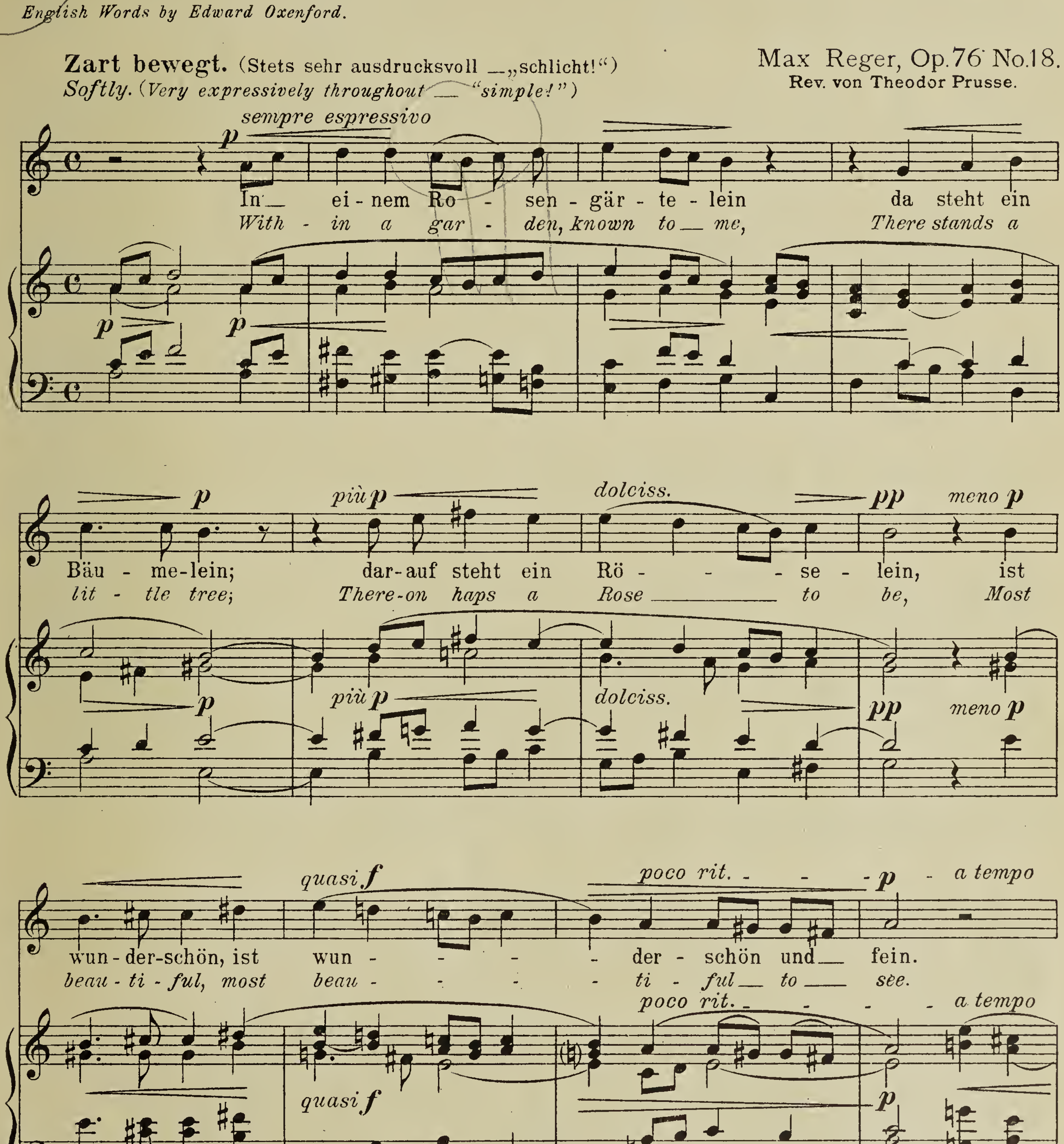
Für hohe Stimme.
For high voice.

„In einem Rosengärtelein."

"WITHIN A GARDEN."

Gedicht von Daniel Friderici 1633 (Altdeutsch).
English Words by Edward Oxenford.

Max Reger, Op. 76 No. 18.
Rev. von Theodor Prusse.



Schlichte Weisen. No 18.

Simple Melodies. No 18.

B. & B.
17381. 17384

rit. - - - quasi *f* a tempo

Ach Gott, mag mir's be-
Ah, me! may it __ be

rit. - - - a tempo *sempre ben legato*

dolcissimo *p* *quasi f*

mf *p* *p* *meno p*

schee-ret sein, das ed-le Rö-se-lein! Ganz freund-lich wollt' ich's
gi-ven me, That rose that decks the tree! Then shrined with-in my

mf *p* *p* *meno p*

p *p* *più p* *molto*

schlie-ßen ein, ganz freund-lich wollt' ich's schlie-ßen ein tief in mei-nes,
heart 'twould be, Then shrined with-in my heart 'twould be, Prized till comes, __ till

p *p più p* *molto*

poco rit. - - *p* **Più lento.** *pp* rit. - - - *pp*

mei-nes Her-zens Schrein, in mei-nes Her-zens Schrein.
comes E-ter-ni-ty, Till comes E-ter-ni-ty!

poco rit. - - *p* *pp* *pp* *ppp*

Für hohe Stimme.
For high voice.

Hans und Grete.

HANS AND GRETE.

Gedicht von L. Uhland.
English Words by Edward Oxenford.

Max Reger, Op. 76 No. 19.
Rev. von Theodor Prusse.



B. & B.
17381. 17385

p grazioso

Nimm die, nimm die Äug - - - - - - - - lein nur in acht, daß du nicht er - blin - dest!“

Pray be, pray be care - - - - - - - - ful, Be more wise, Lest your sight for - sake you!”

poco rit. a tempo meno p rit. (kurz!) (short!) a tempo

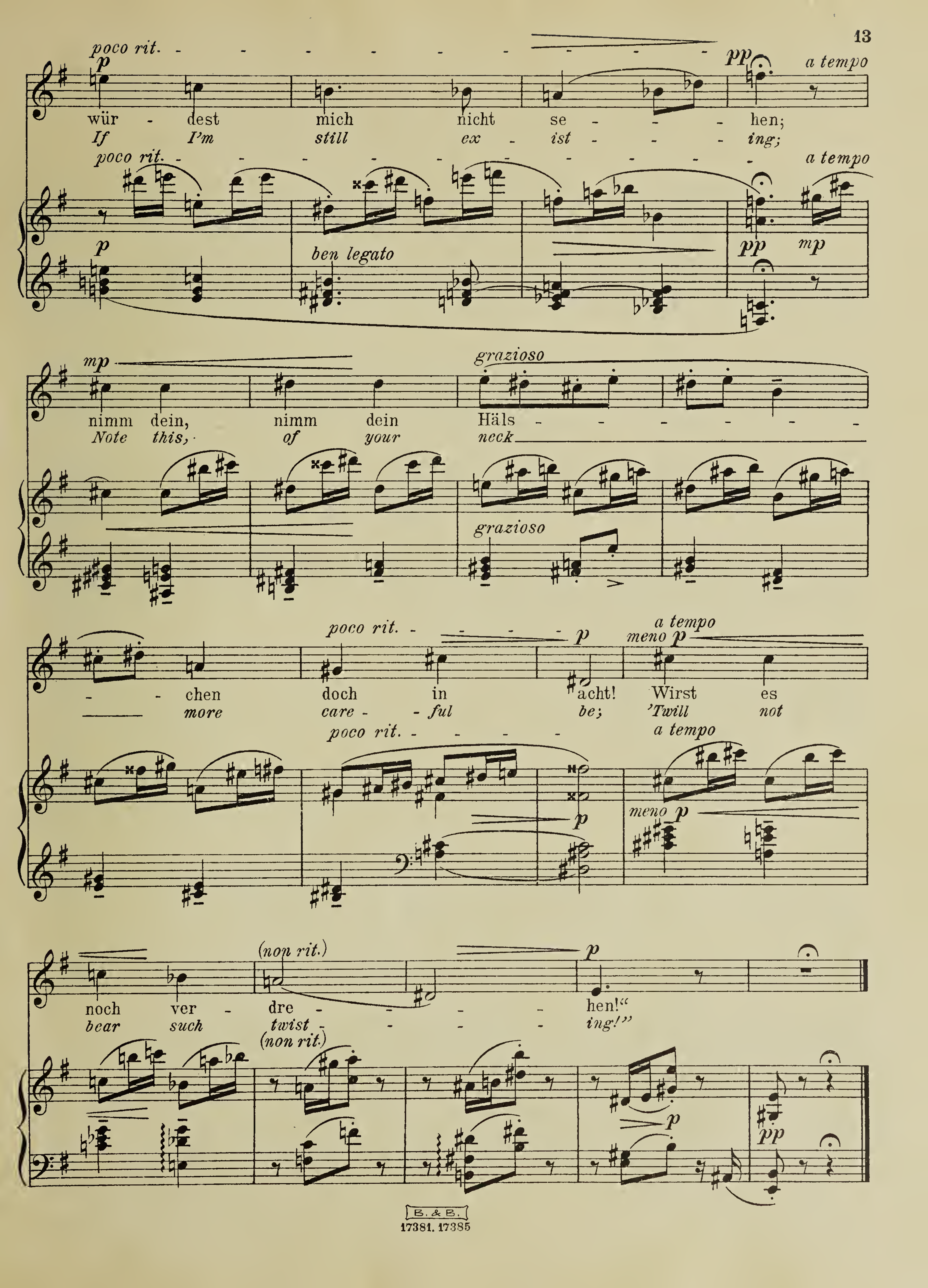
Er:
He:

quasi f

„Guck - test du nicht stets her - um, stets her - um,

Fool - ish ’tis to turn to see, turn to see,

fp f


poco rit.
a tempo
wür - dest mich nicht se - hen;
If I'm still ex - ist - ing;
ben legato
mp
nimm dein, nimm dein Häls - chen doch in acht!
Note this, of your neck more care - ful be;
grazioso
poco rit.
a tempo
meno p
Wirst es noch ver - dre - hen!"
'Twill not bear such twist - ing!"
(non rit.)

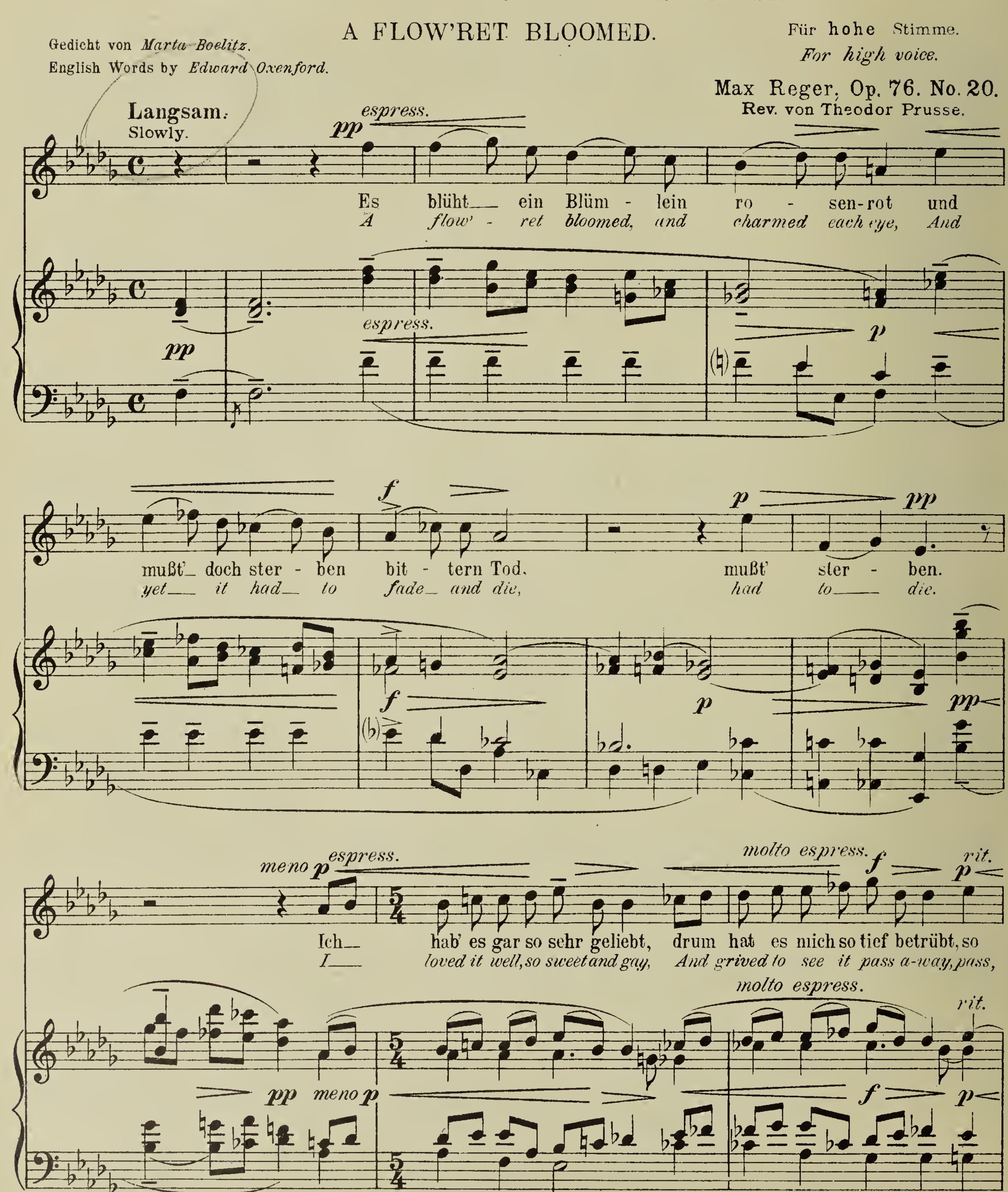
Es blüht ein Blümlein rosenrot.

A FLOW'RET BLOOMED.

Gedicht von *Marta Boelitz.*
English Words by *Edward Oxenford.*

Für hohe Stimme.
For high voice.

Max Reger, Op. 76. No. 20.
Rev. von Theodor Prusse.

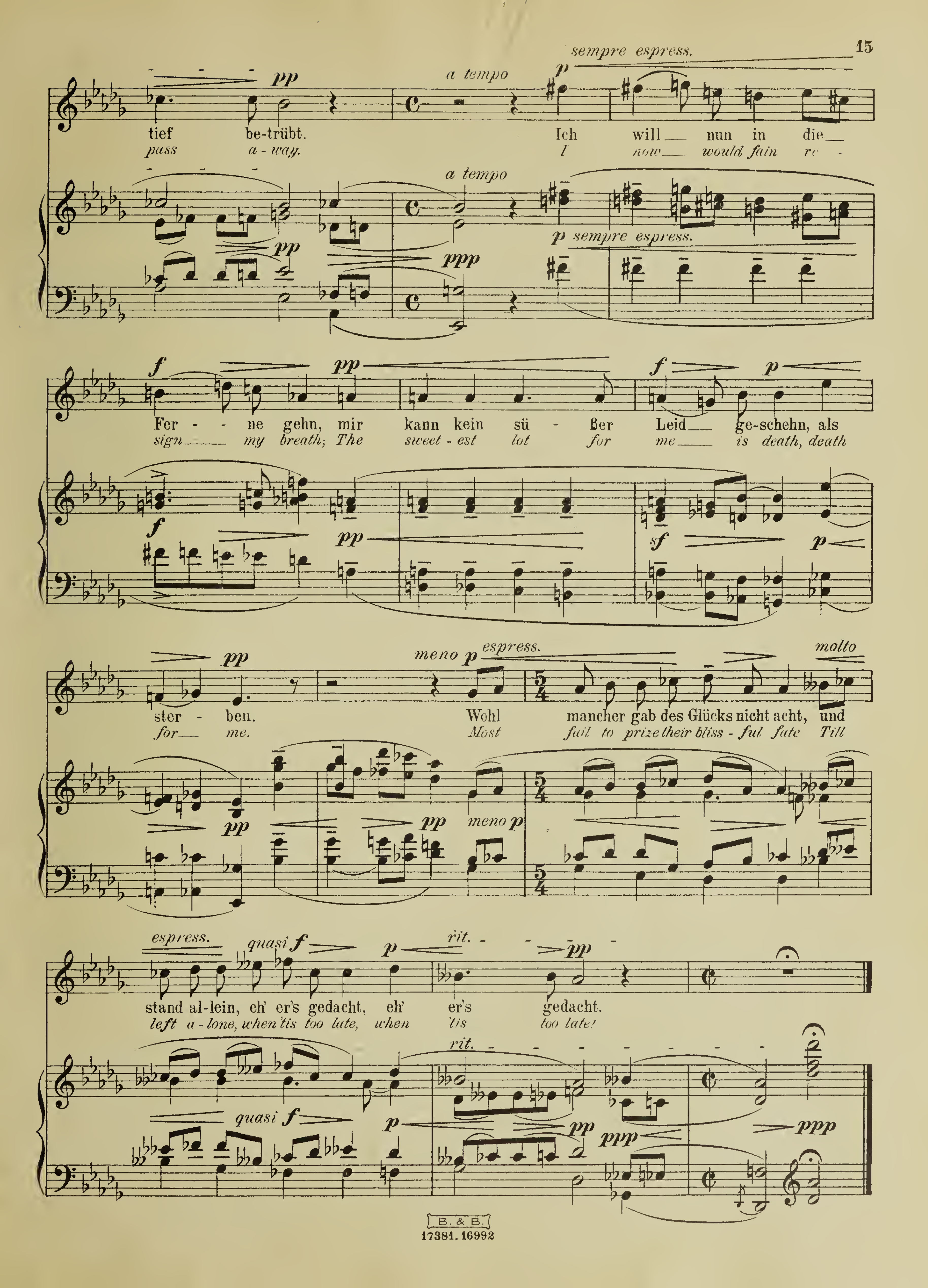


Schlichte Weisen. No.20.

Simple Melodies. No.20.

B. & B.
17381. 16992

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.


sempre espress.
a tempo
tief be-trübt. Ich will nun in die
pass a-way. I now would fain re-
p sempre espress.
Fer - ne gehn, mir kann kein sü - ßer Leid ge-schehn, als
sign my breath; The sweet-est lot for me is death, death
ster - ben. Wohl mancher gab des Glücks nicht acht, und
for me. Most fail to prize their bliss-ful fate Till
meno p
espress.
molto
stand al-lein, eh' er's gedacht, eh' er's gedacht.
left a-lone, when 'tis too late, when 'tis too late!
quasi f
rit.

Für hohe Stimme.
For high voice.

Minnelied.

LOVE-SONG.

Altdeutsch.
English Words by Edward Oxenford.

Max Reger, Op. 76. No. 21.
Rev. von Theodor Prusse.

Anmutig bewegt (nicht zu langsam).
Gracefully (not too slowly).







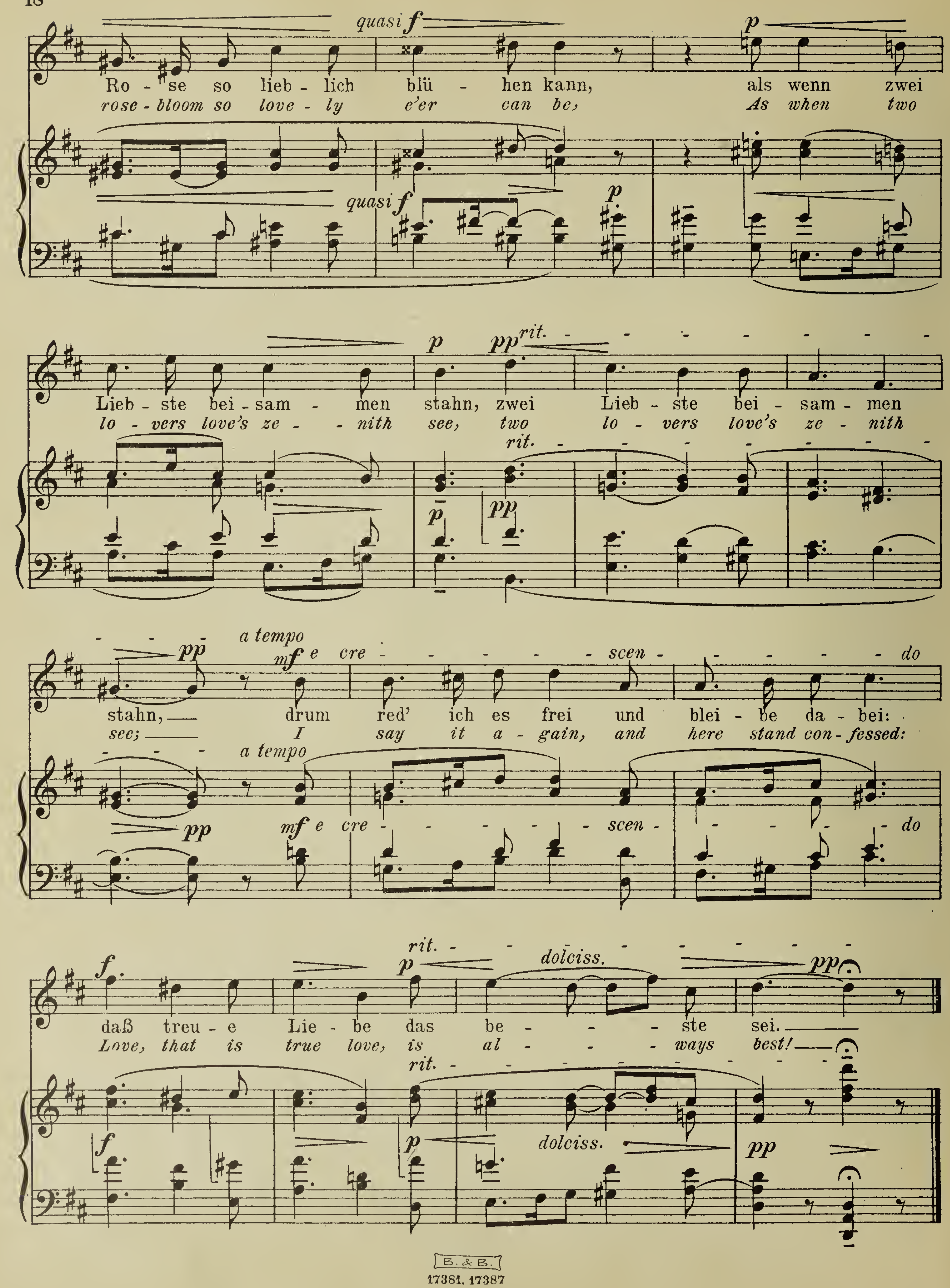
Schlichte Weisen. Nº 21.

B. & B.
17381. 17387

Simple Melodies. Nº 21.



rit.
p
Schätz-chen, Herz-chen, mein Schätz - chen, ge - den - ke an mich.
sweet - heart, heart's-love, my sweet - - heart, then think still of me.
rit.
p
a tempo
pp
dolciss.
Herz - chen, mein Schätz - chen, bist tau - - - send-mal
Heart's - love, my sweet - - heart, a thou - - - sand times
a tempo
pp
dolciss.
pp cre - - - - scen - - - - do
quasi f
mein, laß dir kein an - dern, laß dir kein an - dern nicht lie - ber
mine, Ne'er to an - oth - er, ne'er to an - oth - er your love re -
pp cre - - - scen - - - - do
quasi f
poco rit.
pp
a tempo
meno p
sein, nicht lie - ber sein.
Kei - ne, kei - ne
sign, your love re - sign.
Not the fair - est
poco rit.
a tempo
pp
meno p


quasi f
Ro - se so lieb - lich blü - hen kann, als wenn zwei
rose - bloom so love - ly e'er can be, As when two
quasi f
p
Lieb - ste bei - sam - men stahn, zwei Lieb - ste bei - sam - men
lo - vers love's ze - nith see, two lo - vers love's ze - nith
p pp rit.
a tempo
mf e cre - scen - do
stahn, drum red' ich es frei und blei - be da - bei:
see; I say it a - gain, and here stand con - fessed:
pp
f
rit.
dolciss.
daß treu - e Lie - be das be - ste sei.
Love, that is true love, is al - ways best!
pp

Aufführungsrecht vorbehalten!
Right of performance reserved!

Frau ERICA VON BAGENSKI zugeeignet.

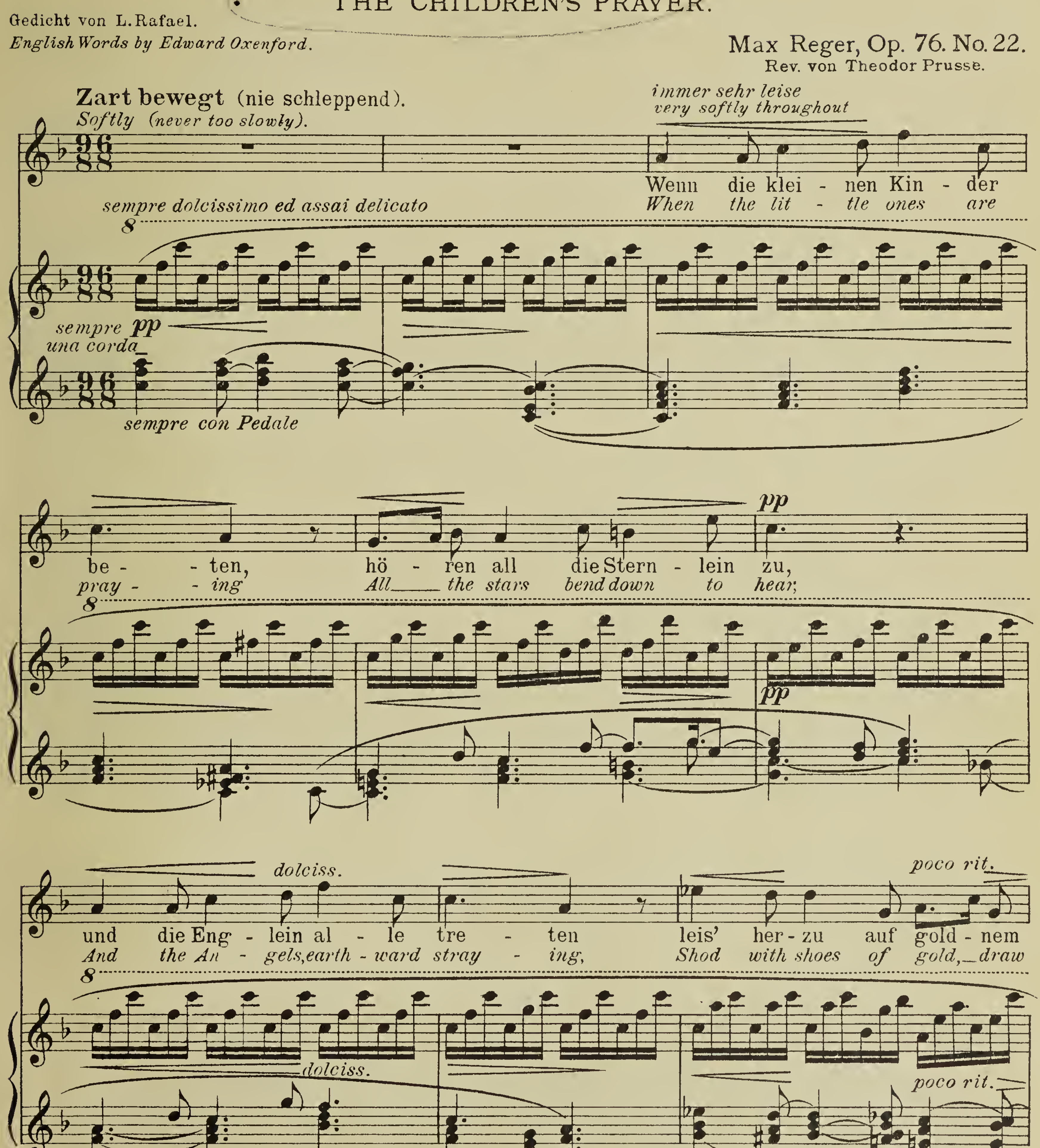
Für hohe Stimme.
For high voice.

Des Kindes Gebet.

THE CHILDREN'S PRAYER.

Gedicht von L. Rafael.
English Words by Edward Oxenford.

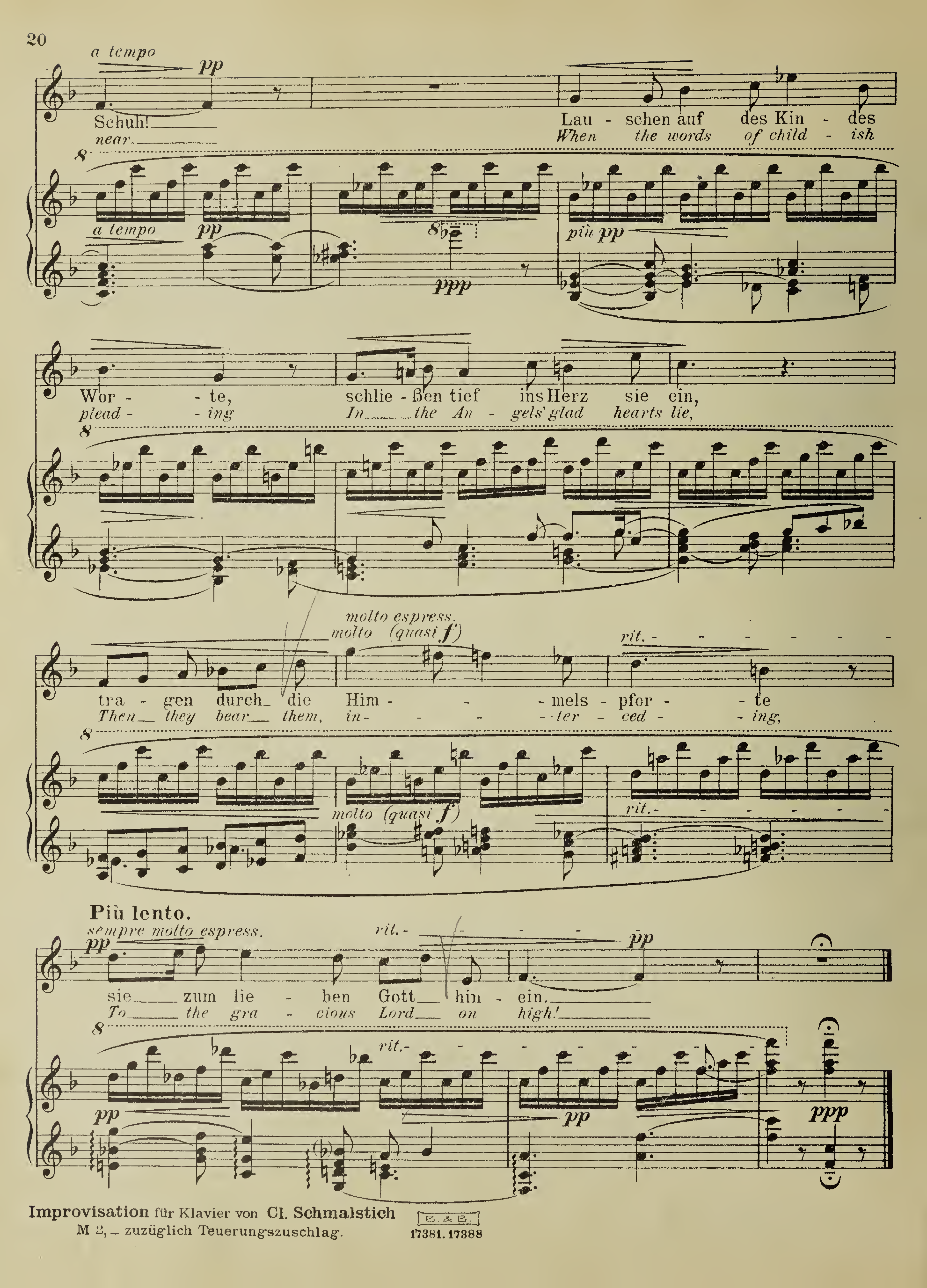
Max Reger, Op. 76. No. 22.
Rev. von Theodor Prusse.



Schlichte Weisen. Nº 22.

B. & B.
17381.17388

Simple Melodies. Nº 22.


a tempo
pp
Schuh!
near.
Lau - schen auf des Kin - des
When the words of child - ish
a tempo
pp
ppp
più pp
Wor - te, schlie - ßen tief ins Herz sie ein,
plead - ing In the An - gels' glad hearts lie,
molto espress.
molto (quasi f)
rit.
tra - gen durch die Him - mels - pfor - te
Then they bear them, in - ter - ced - ing,
molto (quasi f)
rit.
Più lento.
sempre molto espress.
pp
rit.
pp
sie zum lie - ben Gott hin - ein.
To the gra - cious Lord on high!
rit.
pp
pp
ppp

Zwiesprach.

A DIALOGUE.

Für hohe Stimme.
For high voice.

Gedicht von Martin Boelitz.
English Words by Edward Oxenford.

Max Reger, Op. 76 Nº 23.
Rev. von Theodor Prusse.

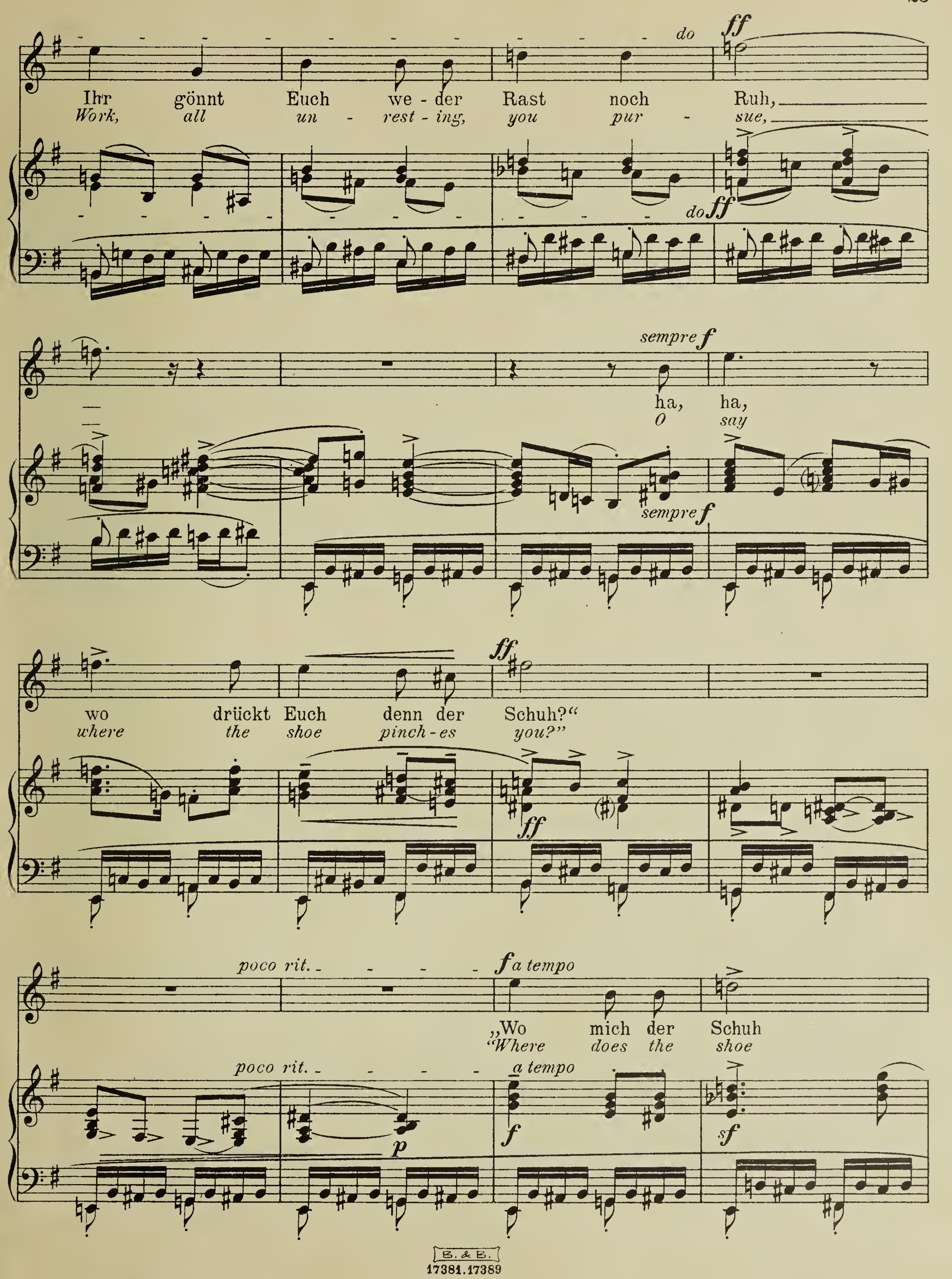


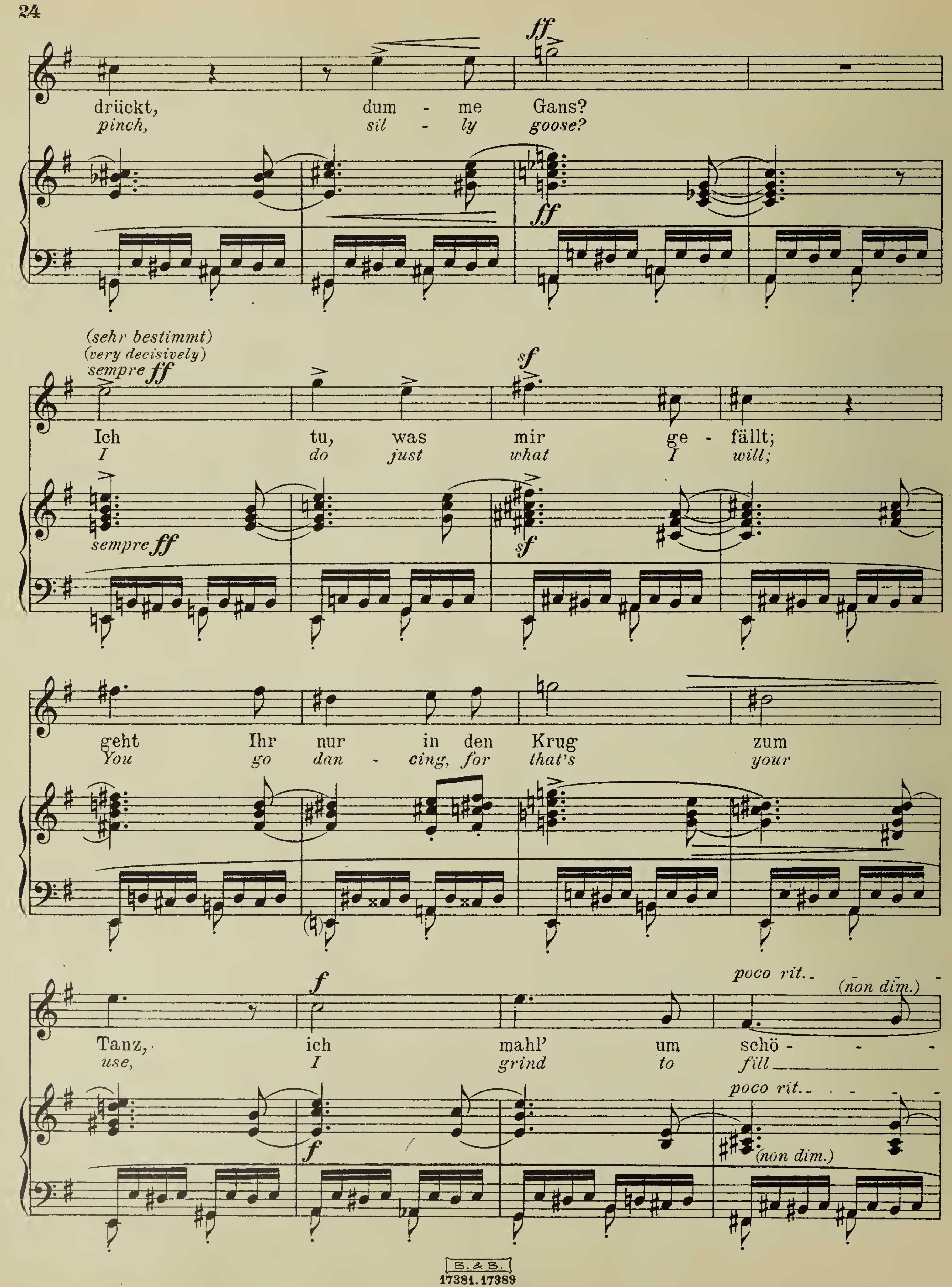
Schlichte Weisen. Nº 23.

B. & B.
17381. 17389

Simple Melodies. Nº 23.


f
gehn,
seen;
f
mp
da hat die Nach-bars-gret' ge - lacht:
Fair Mar-g'ret laughed to see the sight:
p
meno p e cre -
„Ei, Herr,
"Why, Sir,
meno p e cre -
scen -
ei, Herr, was muß ich sehn,
why, Sir, what does this mean?
scen -


do
ff
Ihr gönnt Euch we - der Rast noch Ruh,
Work, all un - rest - ing, you pur - sue,
do ff
sempre f
ha, ha,
O say
sempre f
ff
wo drückt Euch denn der Schuh?"
where the shoe pinch - es you?"
ff
poco rit.
f a tempo
„Wo mich der Schuh
"Where does the shoe
poco rit.
a tempo
p
f
sf



drückt, dum - me Gans?
pinch, sil - ly goose?
ff
ff
(sehr bestimmt)
(very decisively)
sempre ff
sf
Ich tu, was mir ge - fällt;
I do just what I will;
sempre ff
sf
geht Ihr nur in den Krug zum
You go dan - cing, for that's your
Tanz, ich mahl' um schö -
use, I grind to fill
f
poco rit.
(non dim.)
f
poco rit.
(non dim.)

(sehr spöttisch)
(derisively)
mf a tempo

\- nes Geld!" „So mahlt nur
— my till!" "Then go on

a tempo
mf

p mf

wei - ter," sprach die Gret', „zum Tan - zen
grind - ing," an - swered 'Gret; "Too late you'll

p mf

poco a poco rit. a tempo

kommt Ihr doch zu spät!"
be one dance to get!"

poco a poco rit. a tempo
(tänzelnd)

p sempre poco a poco ri-

Da nahm der Mül - ler
There - on the mil - ler

sempre poco a poco ri
p



- - - - - - - - tar - - - - - dan - - - do

sei - nen Hut und Stock und ließ die Müh-le stehn.
took his hat and stick, And left the mill a - lone,

Ziemlich lebhaft.
Rather vivaciously.

Die Gre - te kam im Sonn-tagsrock, gar statt - lich an - zu -
And Mar - g'ret, versed in ev' - ry trick, Then donned her Sun - day

sehn, und wenn ich nicht be - tro - gen bin dann
gown; And if my guess is not too wide, She'll

(sehr schalkhaft)
(very roguishly)

(non rit.)

heißt sie bald Frau Mül - le - rin!
be ere long the mil - ler's bride!

(quasi presto)

Frau MAX IBACH zu eigen.

Aufführungsrecht vorbehalten!
Right of performance reserved!

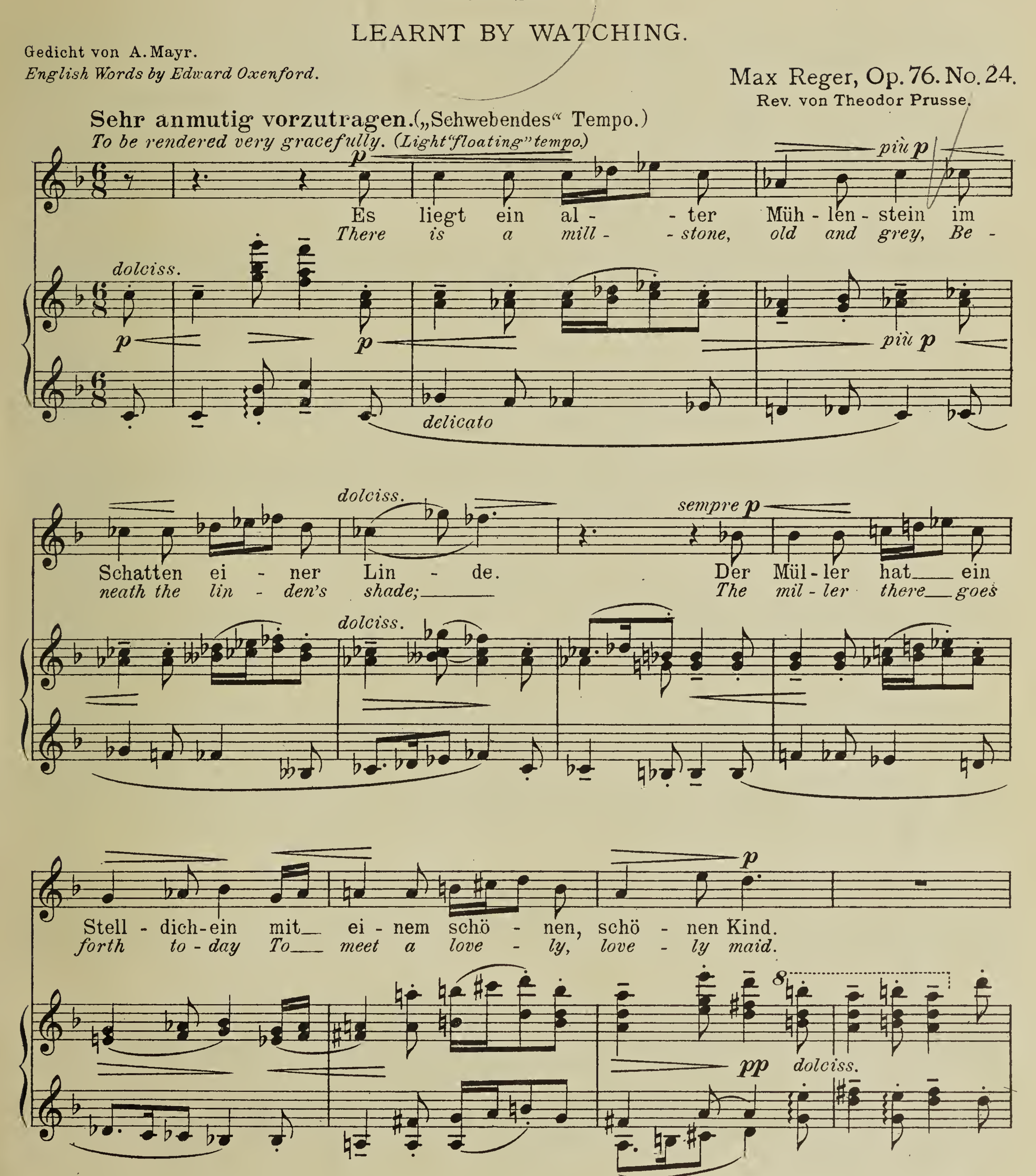
Für hohe Stimme.
For high voice.

Abgeguckt.

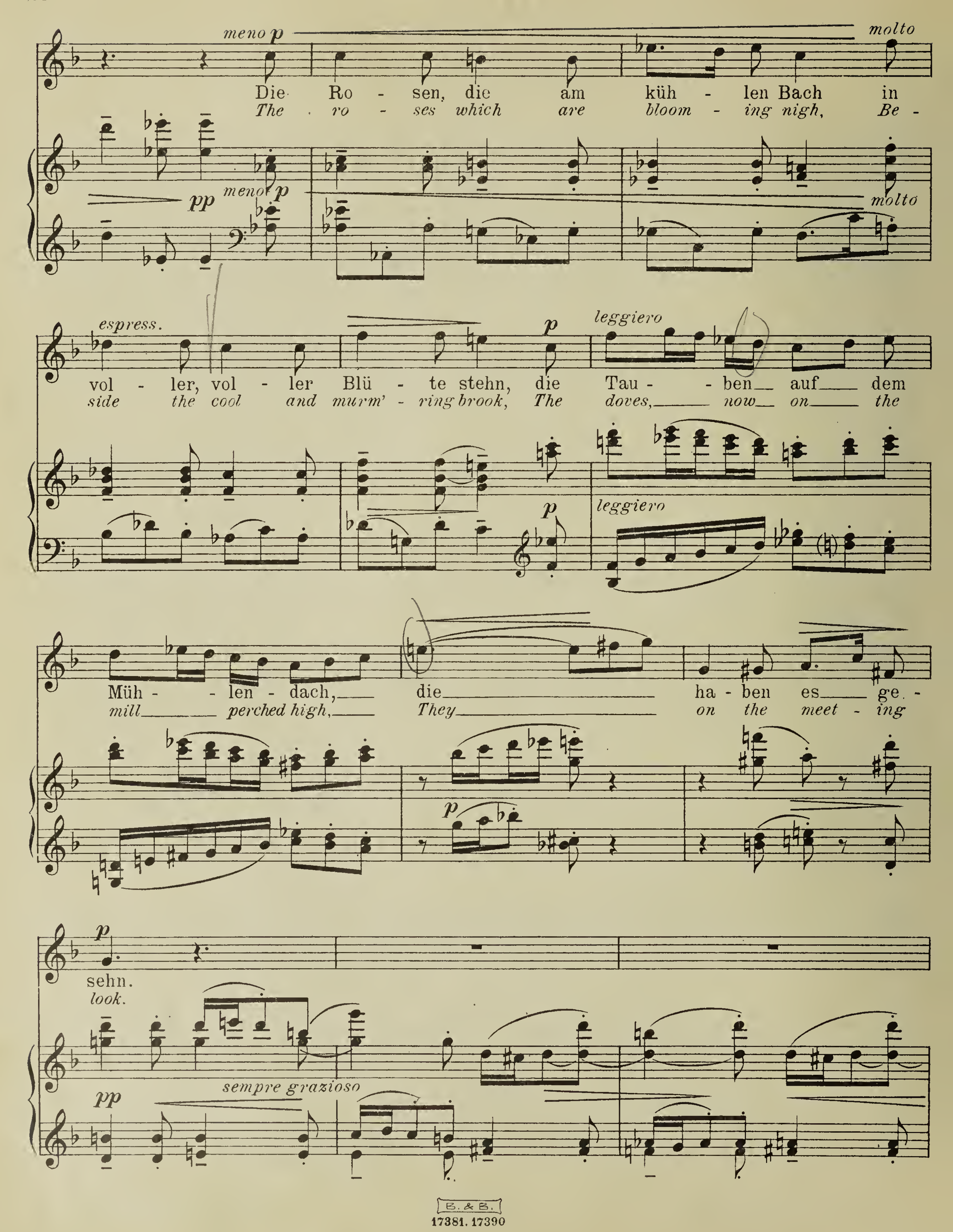
LEARNT BY WATCHING.

Gedicht von A. Mayr.
English Words by Edward Oxenford.

Max Reger, Op. 76. No. 24.
Rev. von Theodor Prusse.



B. & B.
17381. 17390


meno p
molto
Die Rosen, die am kühlen Bach in
The roses which are blooming nigh, Be-
pp
espress.
voller, voller Blüte stehn, die Tauben auf dem
side the cool and murm'ring brook, The doves, now on the
leggiero
p
Mühlendach, die haben es gesehn.
mill perched high, They on the meeting look.
sempre grazioso


dolcissimo
Wenn nun die Tau - ben schla - fen
And now the doves, ere seek - ing
pp
più p
gehn, be - gin - nen sie zu ko - - sen,
rest, Be - gin to court by coo - - ing,
dolcissimo
pp
meno p
und wenn die A - bend - lüf - te wehn, dann küs - sen
And, when the sun sinks down the west, The ro - ses
meno p
espress.
poco a poco rit.
pp
sich, dann küs - sen sich die Ro - - sen.
kiss, the ro - ses kiss while woo - - ing!
poco a poco rit.
a tempo
pp
dolcissimo
ppp

Frau EMMY BOCK zugeeignet.

Friede.

PEACE.

Für hohe Stimme.
For high voice.

Gedicht von *Jos. Huggenberger.*
English Words by *Edward Oxenford.*

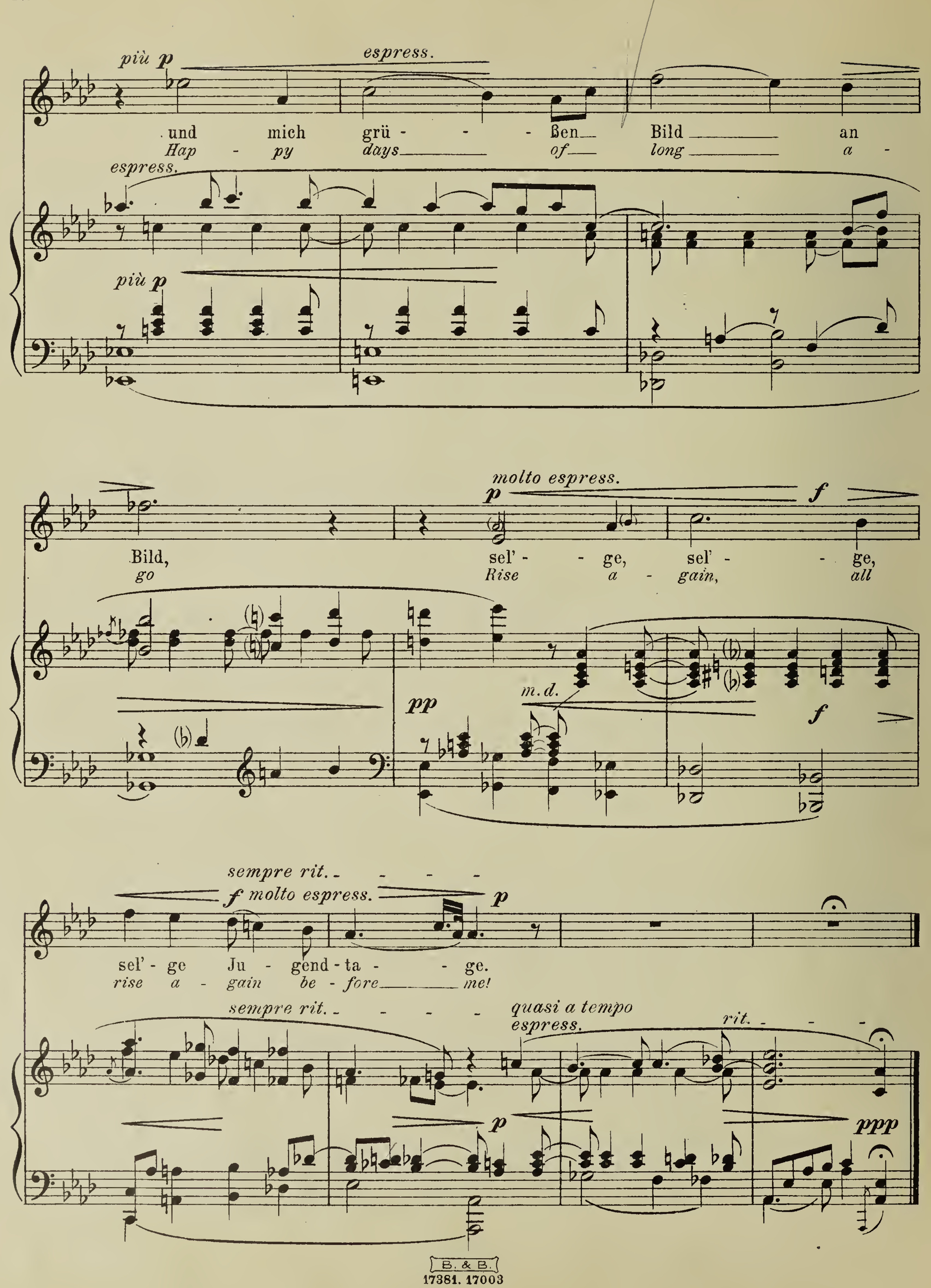
Max Reger, Op. 76. No. 25.
Rev. von Theodor Prusse.



Simple Melodies. No. 25.

B. & B.
17381.17003
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.


pp
rings und Schwei - - - gen!
hour is send - - - ing.
espress.
pp
p
Auch in mei - nem Her -
In my heart now grief
p
p
- - zen mild schlum - mert ein die Kla - ge,
and woe Sleep, for peace reigns o'er me;
p
p
p


più p
espress.
und mich grü - - ßen Bild an
Hap - py days of long a -
espress.
più p
molto espress.
p
f
Bild, sel' - - ge, sel' - - ge,
go Rise a - gain, all
pp
m.d.
f
sempre rit.
f molto espress.
p
sel' - ge Ju - gend - ta - - ge.
rise a - gain be - fore me!
sempre rit.
quasi a tempo
espress.
rit.
ppp

Der Schwur.
THE VOW.

Für hohe Stimme.
For high voice.

Gedicht von R. Baumbach.
English Words by Edward Oxenford.

Max Reger, Op. 76 No. 26.
Rev. von Theodor Prusse.



a tempo
p
fagitato
sempre f e

chen: „Mein Lie - ben mich ge - reut, du
chen: "My love for you is o'er; You

a tempo
pp
f
sempre f e

cresc.
(sehr bestimmt)
(very firmly)
ff

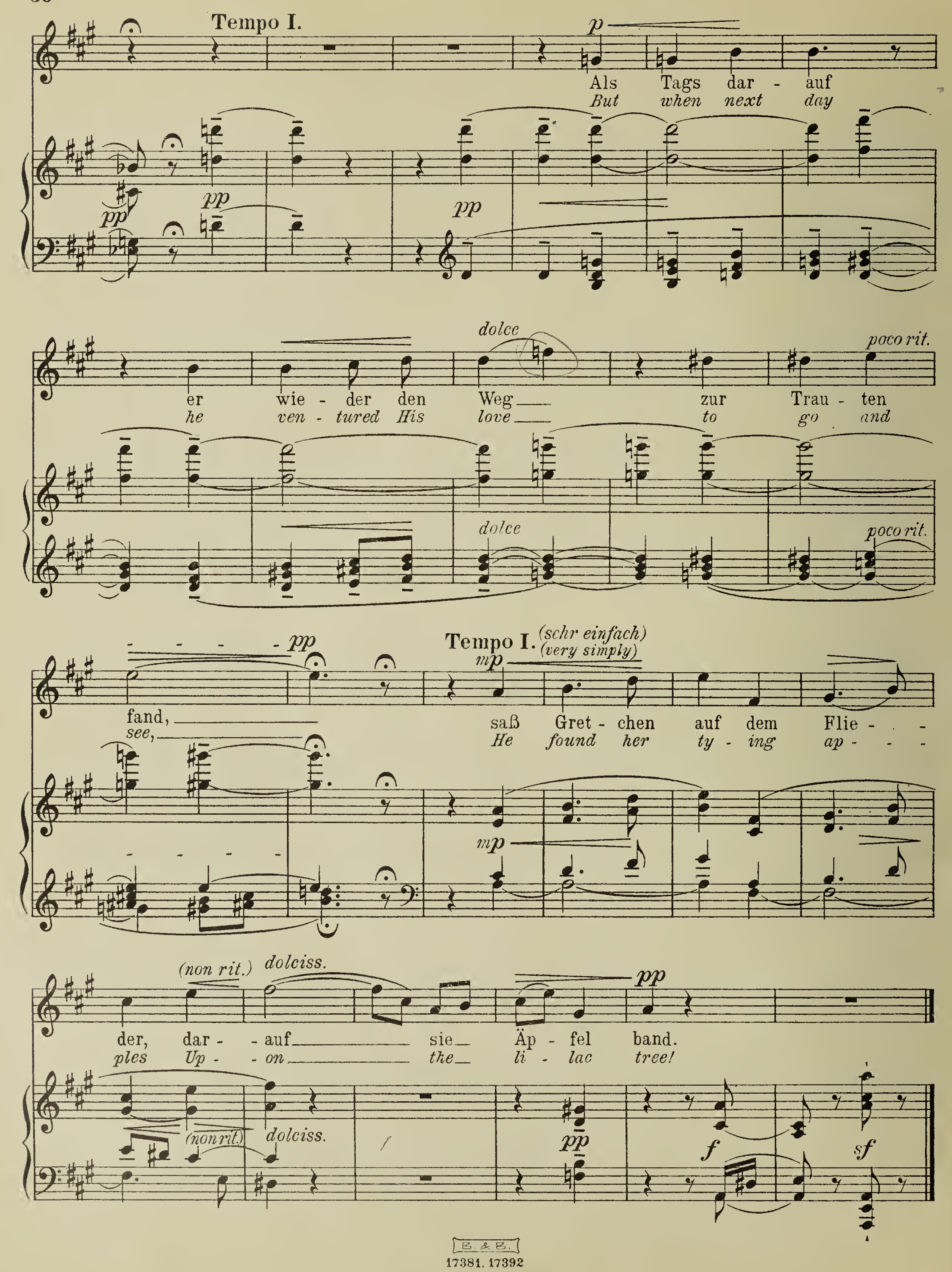
scher - zest mit al - len, al - len Mäd - chen, wir
flirt with all oth - er, oth - er mai - dens, We

cresc.
ff



sind ge - schied' - ne Leut'; geh dei - nes
part for e - ver - more! Go, take your
Wegs nur wie - der, mein Kuß bleibt dir ver - sagt,
way a - lone, Sir; No kiss you get from me,
più f
sempre f e cre - scen - do
bis einst der span'sche Flie - der im Gar - ten
Till on yon tree of li - lac You can some
Äp - fel tragt!"
ap - ples see!"
ff
fff
sf


(non dim.e rit.)
ff
ffz
Langsamer.
Slower.
p
poco
p
più p
Das Fen - ster ward ge - - schlos - - - - - sen, den
Then closed up was the win - - - - dow, And
p
poco
p
più p
poco
pp
p
Vor - hang zog sie für, und Häns - chen
low - ered was the blind, And Hans - chen
poco
pp
p
sf
mp
rit.
pp
ging ver - dros - sen von sei - ner Lieb - sten Tür.
left his sweet - heart, With lit - tle peace of mind.
rit.
sf
mp


Tempo I.
p
Als Tags dar - auf
But when next day
pp
pp
pp
dolce
er wie - der den Weg zur Trau - ten
he ven - tured His love to go and
dolce
poco rit.
poco rit.
pp
fand,
see,
Tempo I.
(sehr einfach)
(very simply)
mp
saß Gret - chen auf dem Flie - -
He found her ty - ing ap - - -
mp
(non rit.)
dolciss.
pp
der, dar - auf sie Äp - fel band.
ples Up - on the li - lac tree!
(non rit.)
dolciss.
pp
f
sf

Frau ELLY KLEINSCHMIDT zugeeignet.

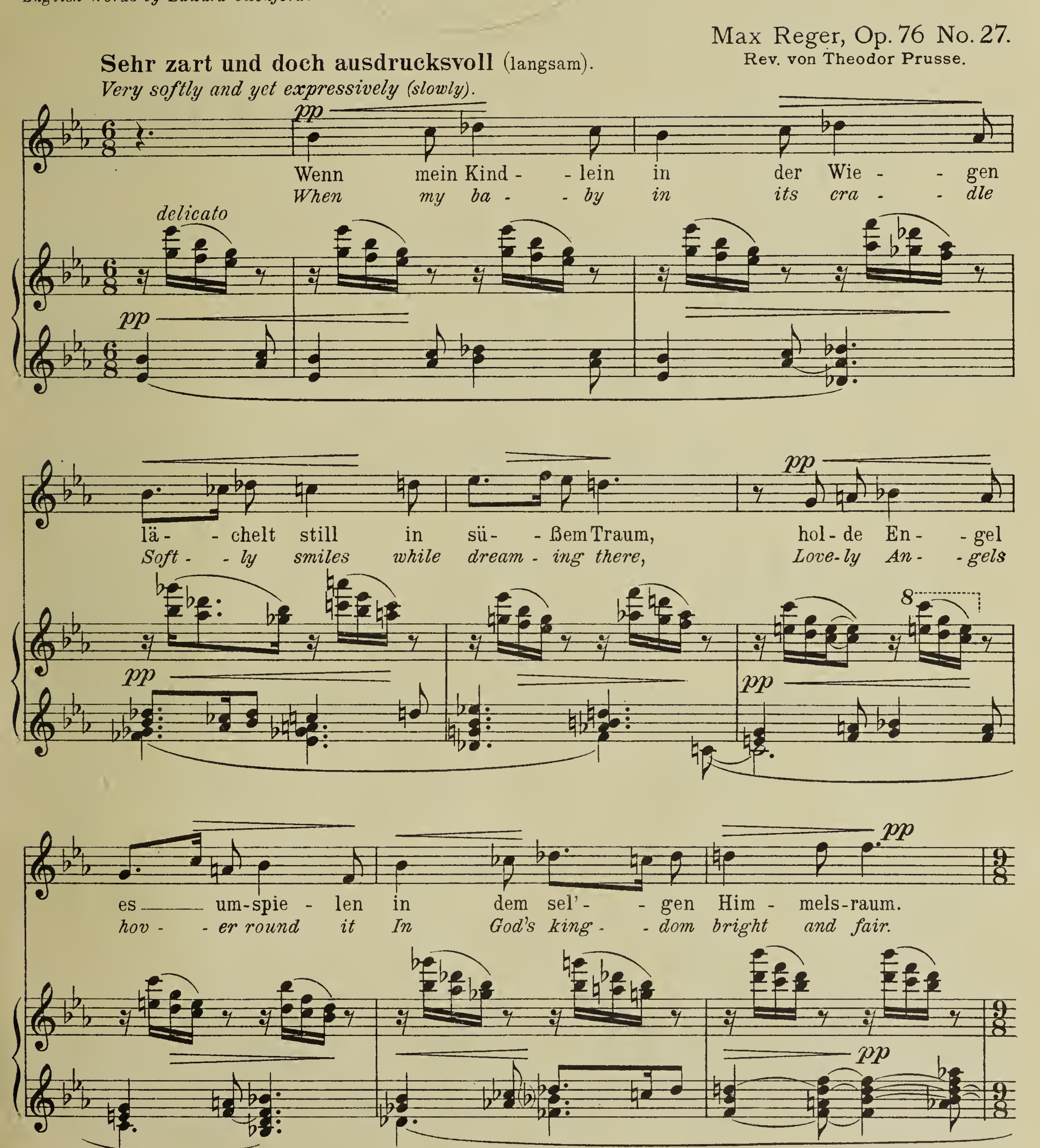
Für hohe Stimme.
For high voice.

Kindeslächeln.

A CHILD'S SMILE.

Gedicht von L. Rafael.
English Words by Edward Oxenford.

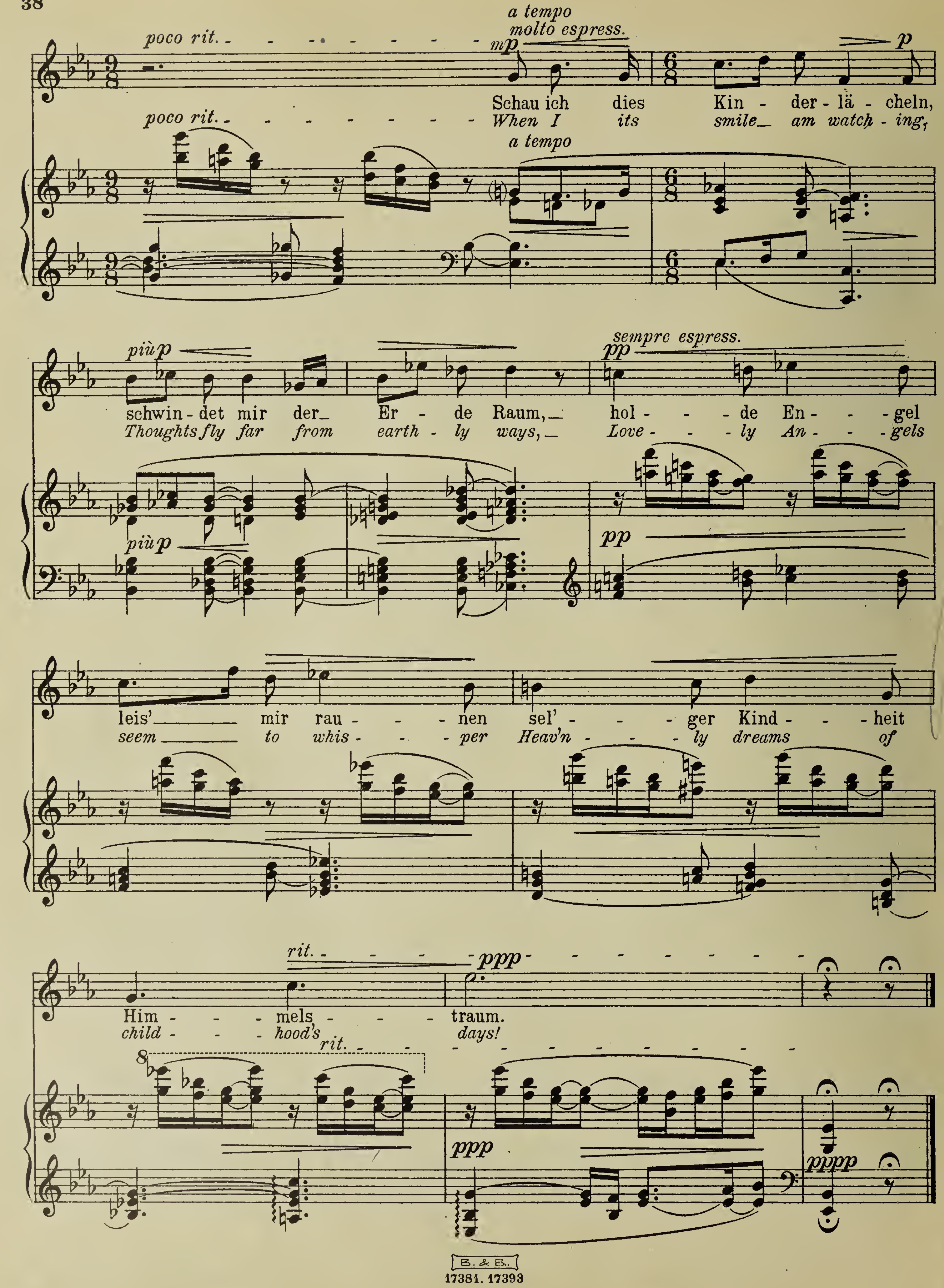
Max Reger, Op. 76 No. 27.
Rev. von Theodor Prusse.



Schlichte Weisen. No. 27.

Simple Melodies. No. 27.

B. & B.
17381.17393


poco rit.
a tempo
molto espress.
mp
p
Schau ich dies Kin - der - lä - cheln,
When I its smile_ am watch - ing,
a tempo
più p
schwin - det mir der_ Er - de Raum,_
Thoughts fly far from earth - ly ways,_
sempre espress.
pp
hol - de En - gel
Love - ly An - gels
leis'_ mir rau - nen sel' - ger Kind - heit
seem_ to whis - per Heav'n - ly dreams of
rit.
ppp
Him - mels - traum.
child - hood's days!
8
pppp

Frau LOUISE WOLFF zugeeignet.

Aufführungsrecht vorbehalten!
Right of performance reserved!

Für hohe Stimme.
For high voice.

Die Mutter spricht.

MOTHER SAYS!

Gedicht von Sofie Seyboth.
English Words by Edward Oxenford.

Max Reger, Op. 76 No. 28.
Rev. von Theodor Prusse.



a) Reminszenzenjägern und ähnlichen Fexen sei zur Beruhigung mitgeteilt, daß dieses „Zitat" durchaus Absicht ist.
a) Reminiscence-hunters and people with similar hobbies may here learn, to their peace of mind, that this "quotation" is fully intended.

B. & B. 17381. 17394

f meno f f

- - ren grad_ von dei - nem Va - ter nur!

- - *ther, Great, in-deed, was my mis - take!*

f meno f f p molto

p meno p

Lie - bes Töch - ter - lein, lie - bes Töch - ter -

Lit - tle daugh - ter dear, lit - tle daugh - ter

p pp meno p

poco a poco rit.

lein!

dear!

poco a poco rit.

p più p

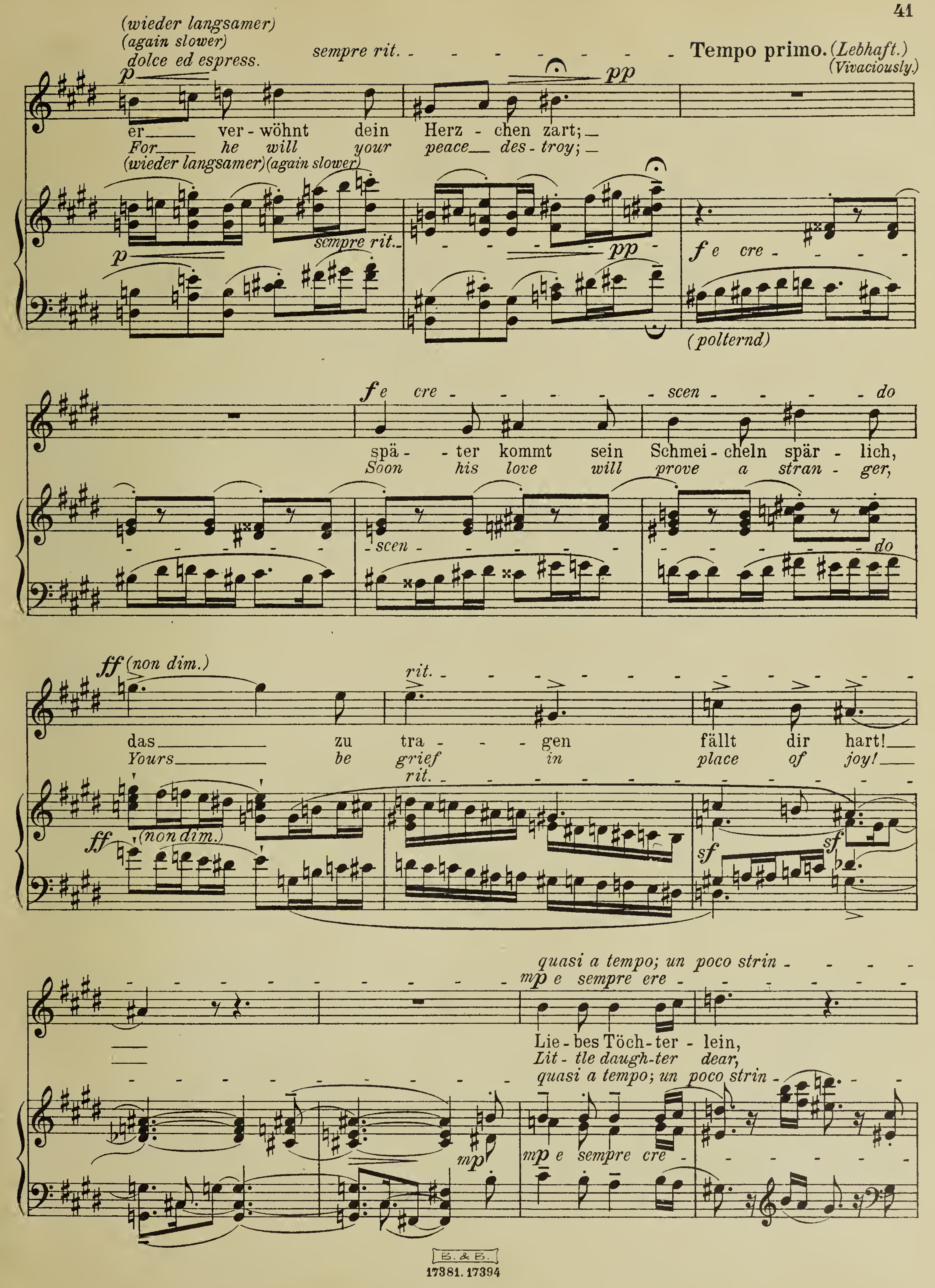
Meno mosso. *dolce* p p *(schneller)* *(quicker)* f *rit.*

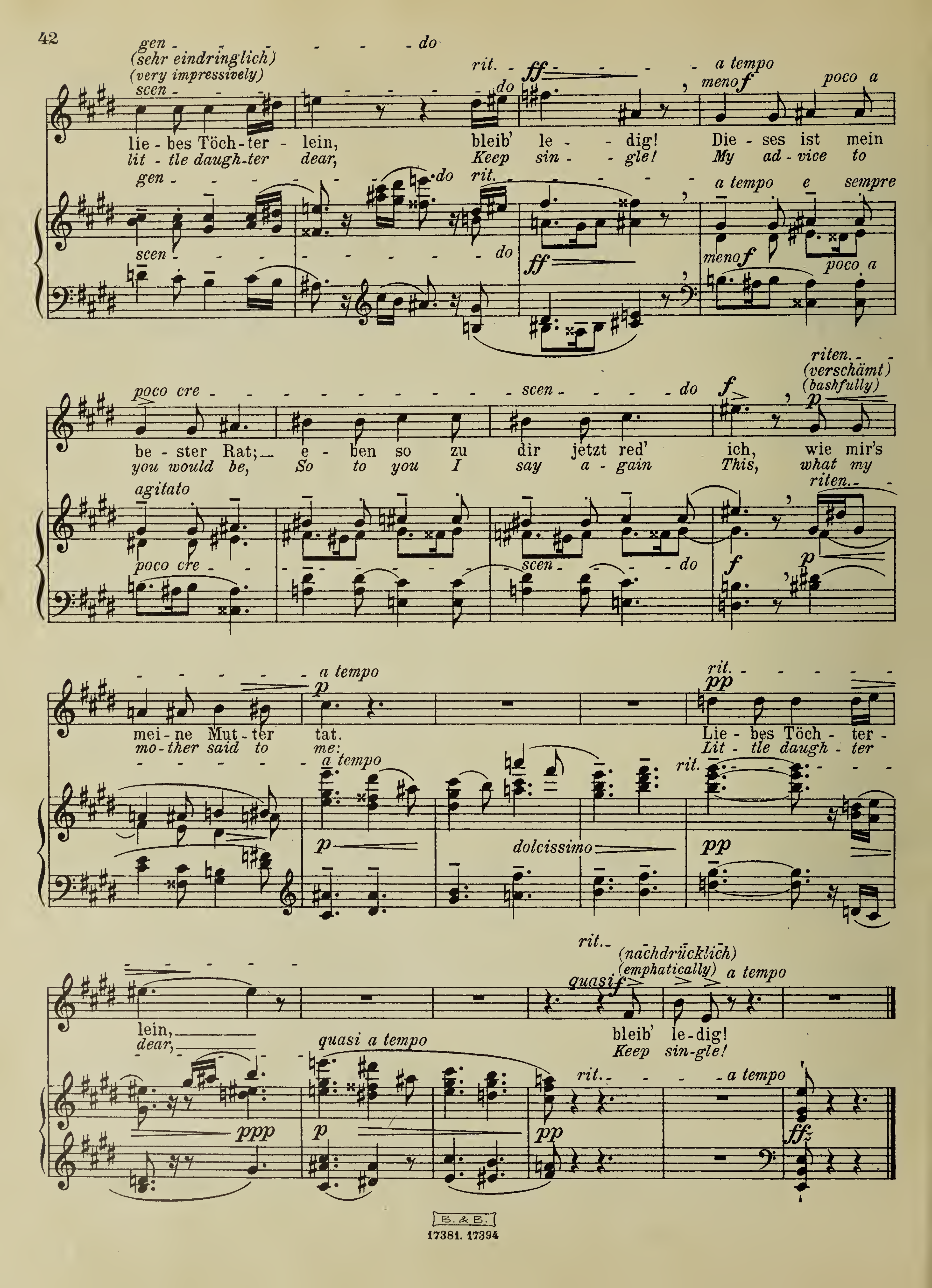
Liebt er dich,__ ist's zu ge - fähr - - lich,

If he loves,__ 'tis full of dan - - - ger,

(schneller) (quicker) *rit.*

pp p sf


(wieder langsamer)
(again slower)
dolce ed espress.
sempre rit.
Tempo primo. (Lebhaft.)
(Vivaciously.)
pp
er ver-wöhnt dein Herz-chen zart;
For he will your peace des-troy;
(wieder langsamer) (again slower)
sempre rit.
f e cre
(polternd)
f e cre scen do
spä-ter kommt sein Schmei-cheln spär-lich,
Soon his love will prove a stran-ger,
scen do
ff (non dim.)
rit.
das zu tra-gen fällt dir hart!
Yours be grief in place of joy!
(non dim.)
sf
quasi a tempo; un poco strin
mp e sempre cre
Lie-bes Töch-ter-lein,
Lit-tle daugh-ter dear,


42
(sehr eindringlich)
(very impressively)
gen - - - scen - - - do
rit.
ff
a tempo
meno f
poco a
lie - bes Töch - ter - lein, bleib' le - dig! Die - ses ist mein
lit - tle daugh - ter dear, Keep sin - gle! My ad - vice to
a tempo e sempre
poco cre - - - scen - - - do
f
riten.
(verschämt)
(bashfully)
p
be - ster Rat; e - ben so zu dir jetzt red' ich, wie mir's
you would be, So to you I say a - gain This, what my
agitato
mei - ne Mut - ter tat.
mo - ther said to me:
Lie - bes Töch - ter - lein,
Lit - tle daugh - ter dear,
dolcissimo
pp
(nachdrücklich)
(emphatically)
quasi f
bleib' le - dig!
Keep sin - gle!
quasi a tempo
ppp
ffz
B. & B.
17381. 17394

Fräulein HEDWIG MICHELS zu eigen.

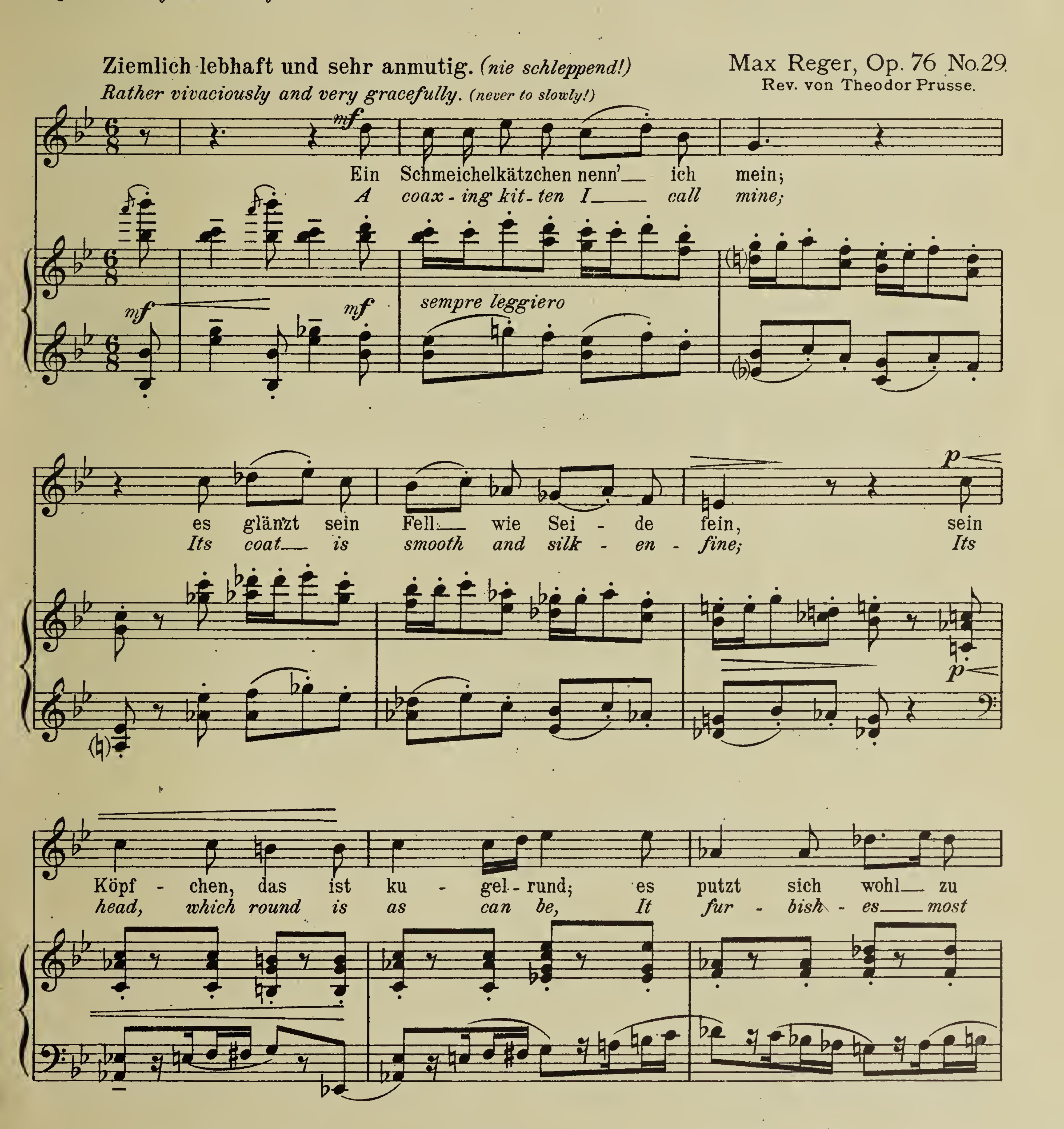
Für hohe Stimme.
For high voice.

Schmeichelkätzchen.

A COAXING KITTEN.

Gedicht von Jos. Huggenberger.
Englisch Words by Edward Oxenford.

Max Reger, Op. 76 No. 29.
Rev. von Theodor Prusse.



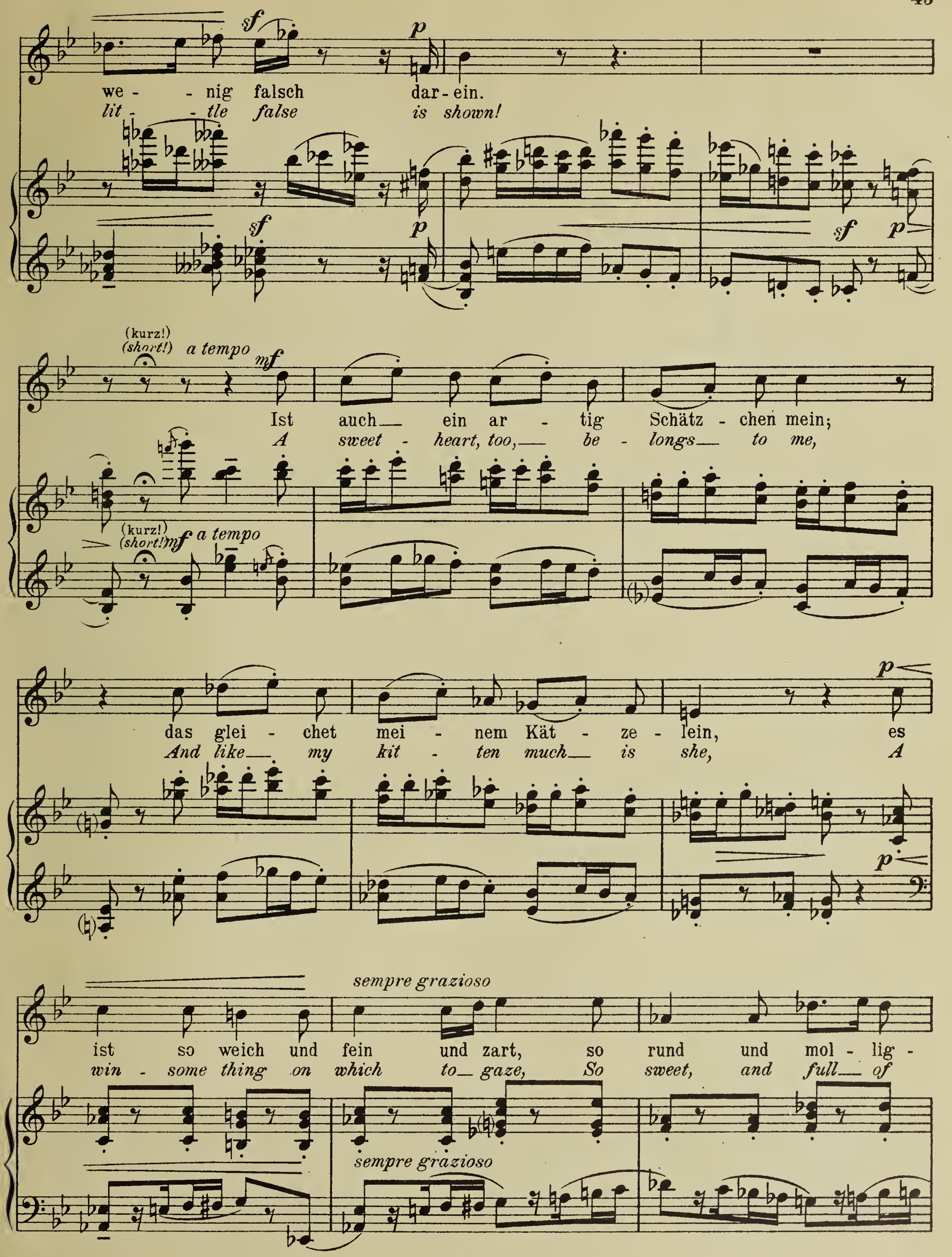
Schlichte Weisen. No 29.

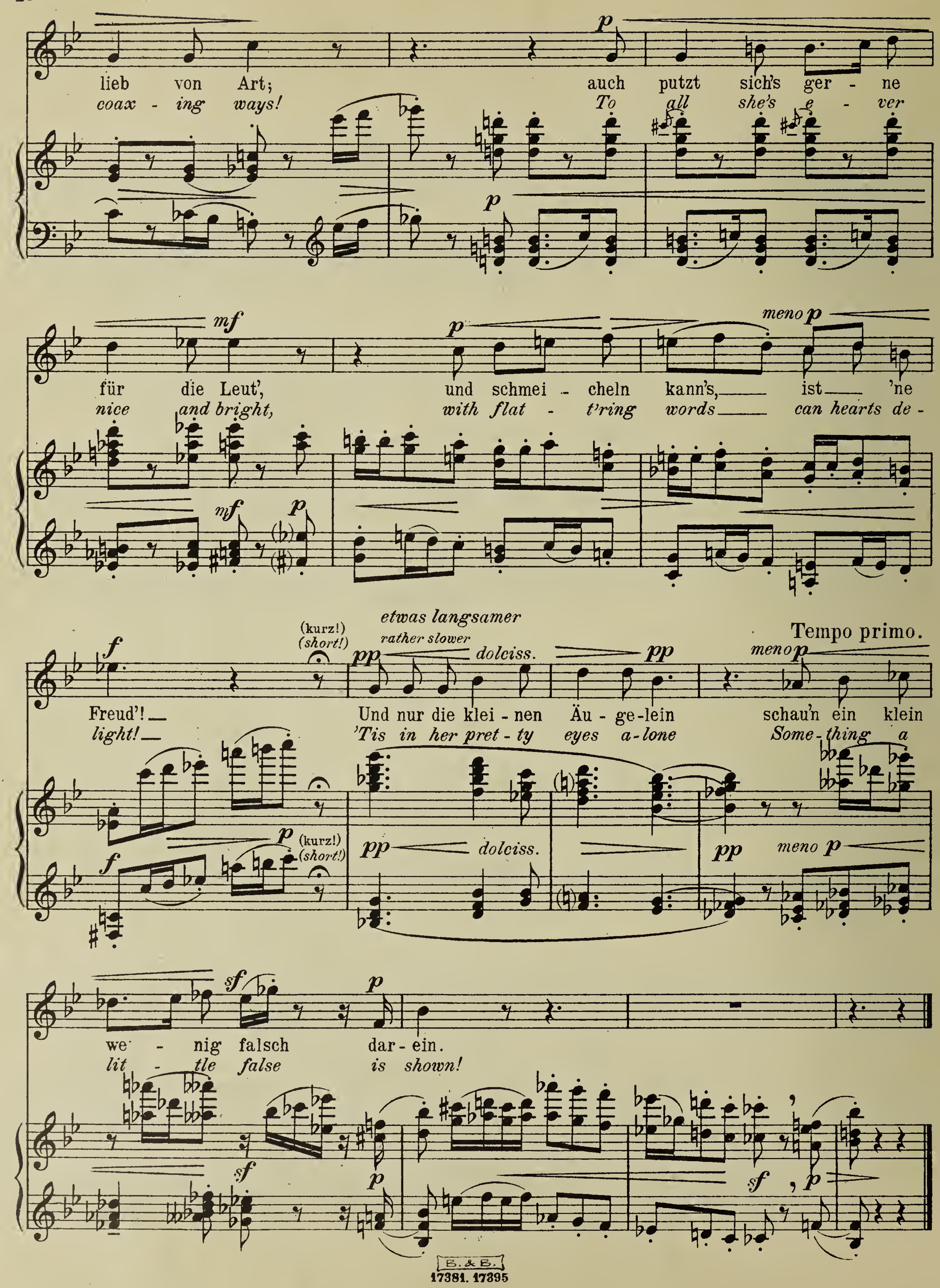
Simple Melodies. No 29.

B. & B.
17381. 17395



p
je - der Stund',
care - ful - ly.
p
und Pföt - chen hat es
Like vel - vet are its
sempre p
sam - tig weich, und wenn man's kraut, dann schnurrt es gleich;
lit - tle paws, Yet when 'tis cross it shews its claws;
f
etwas langsamer
rather slower
pp dolciss. pp
und nur die klei - nen Äu - ge - lein
'Tis in its pret - ty eyes a - lone
Tempo primo.
meno p
schau'n ein klein
Some - thing a


we - nig falsch dar - ein.
lit - tle false is shown!
(kurz!)
(short!) a tempo
mf
Ist auch ein ar - tig Schätz - chen mein;
A sweet - heart, too, be - longs to me,
das glei - chet mei - nem Kät - ze - lein, es
And like my kit - ten much is she, A
ist so weich und fein und zart, so rund und mol - lig -
win - some thing on which to gaze, So sweet, and full of
sempre grazioso


lieb von Art; auch putzt sich's ger - ne
coax - ing ways! To all she's e - ver
für die Leut', und schmei - cheln kann's, ist 'ne
nice and bright, with flat - t'ring words can hearts de -
menoₚ
(kurz!)
(short!)
etwas langsamer
rather slower
dolciss.
Tempo primo.
Freud'! Und nur die klei - nen Äu - ge - lein schau'n ein klein
light! 'Tis in her pret - ty eyes a - lone Some - thing a
we - nig falsch dar - ein.
lit - tle false is shown!

Meiner geliebten ELSA.

Vorbeimarsch.

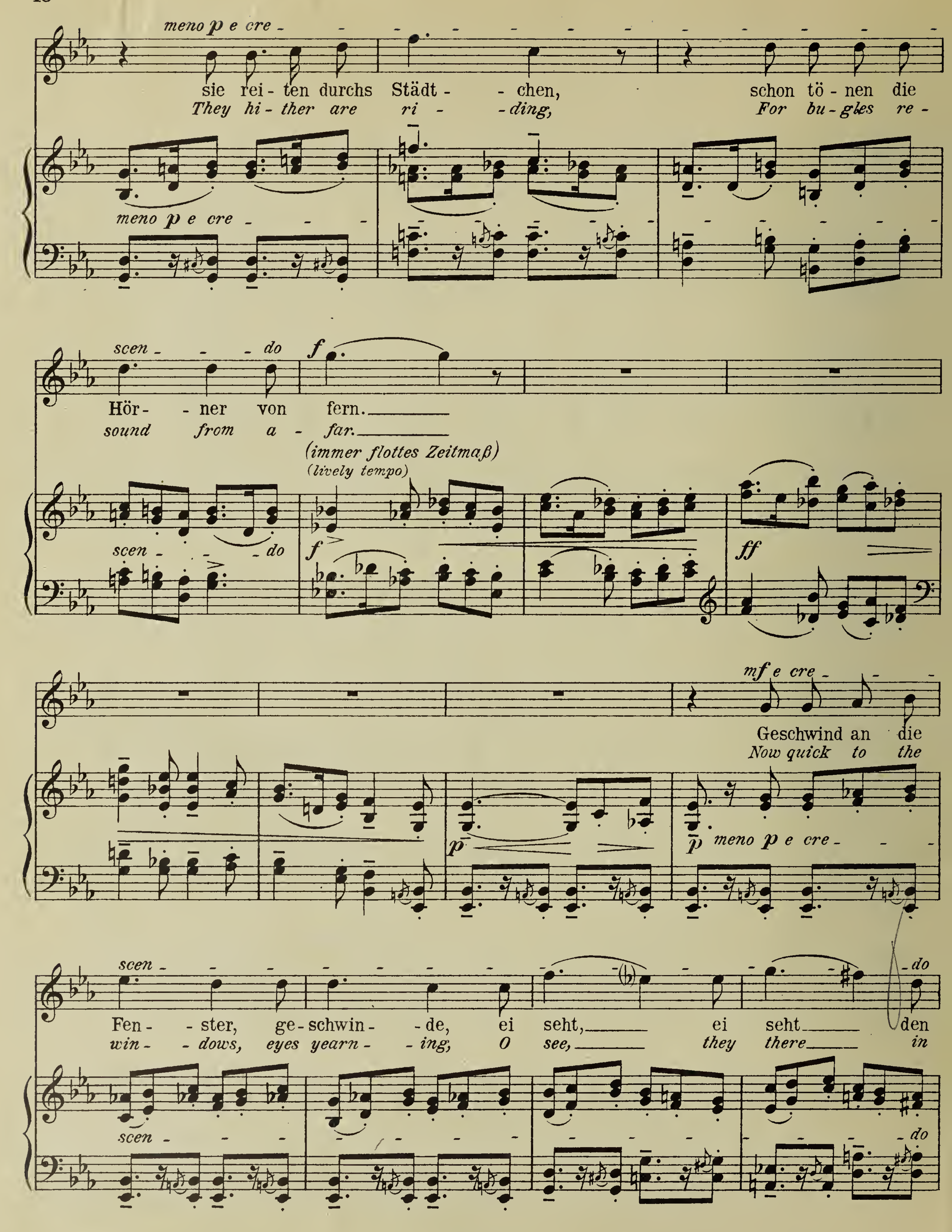
RIDING PAST!

Für hohe Stimme.
For high voice.

Gedicht von Martin Boelitz.
English Words by Edward Oxenford.



B. & B.
17381. 17396


meno p e cre - - - scen - - do
sie rei - ten durchs Städt - - chen, schon tö - nen die
They hi - ther are ri - - ding, For bu - gles re -
Hör - - ner von fern.
sound from a - far.
(immer flottes Zeitmaß)
(lively tempo)
f
ff
mf e cre -
Geschwind an die
Now quick to the
p meno p e cre -
Fen - - ster, ge - schwin - - de, ei seht, ei seht den
win - - dows, eyes yearn - - ing, O see, they there in
scen - - do

f *ff*

leuch - - - - - ten - den Glanz!
splen - - - - - dour ad - vance!

f *ff*

meno f

sempre f

Nun schwen - ken sie um die
Now they their char- - gers are

sempre f

Lin - - - - de, als ging es noch ein-mal, ——
turn - - - - ing, As if they all would thread, ——

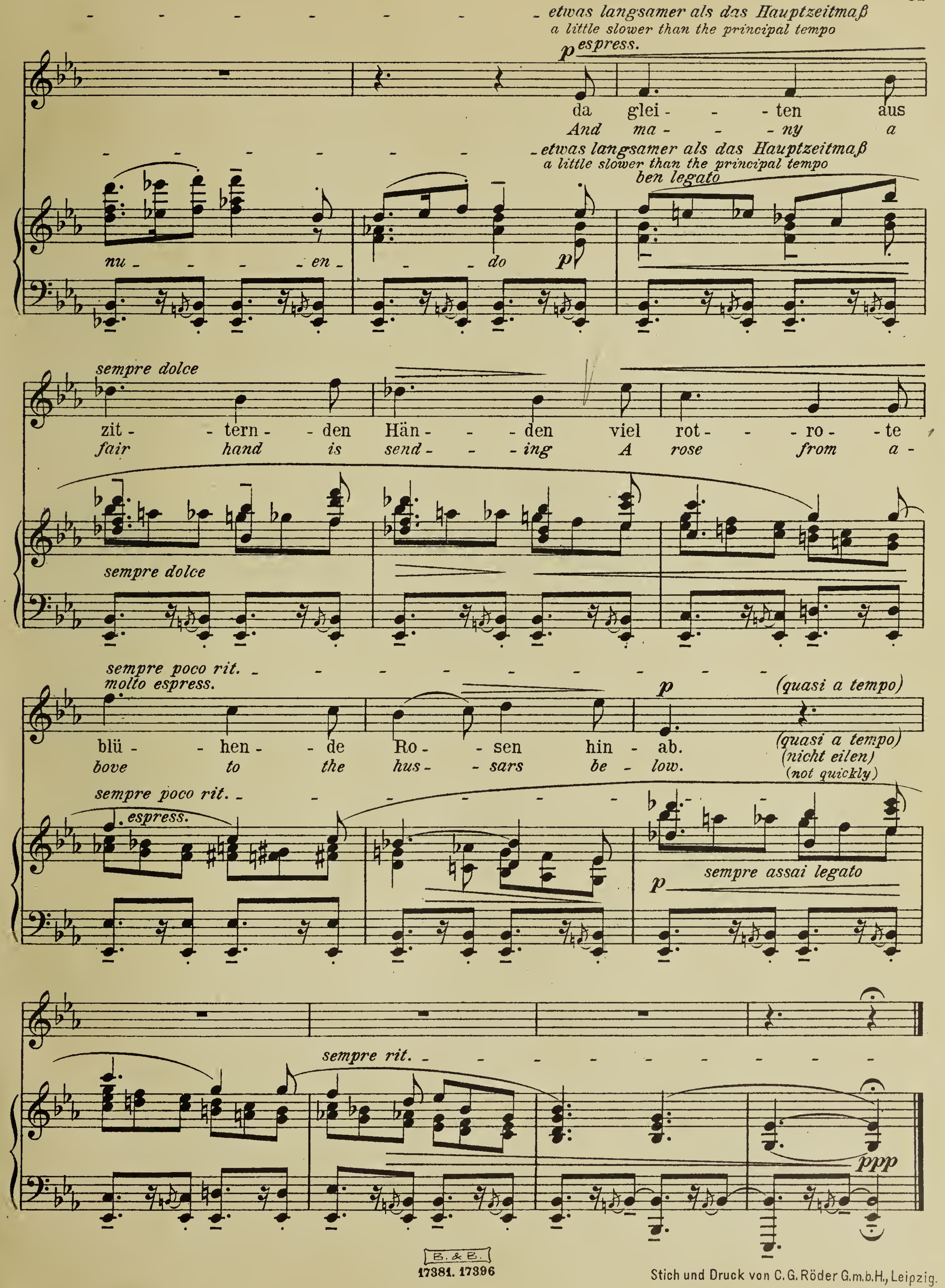
sempre f (non dim.)

sempre f (non dim.)

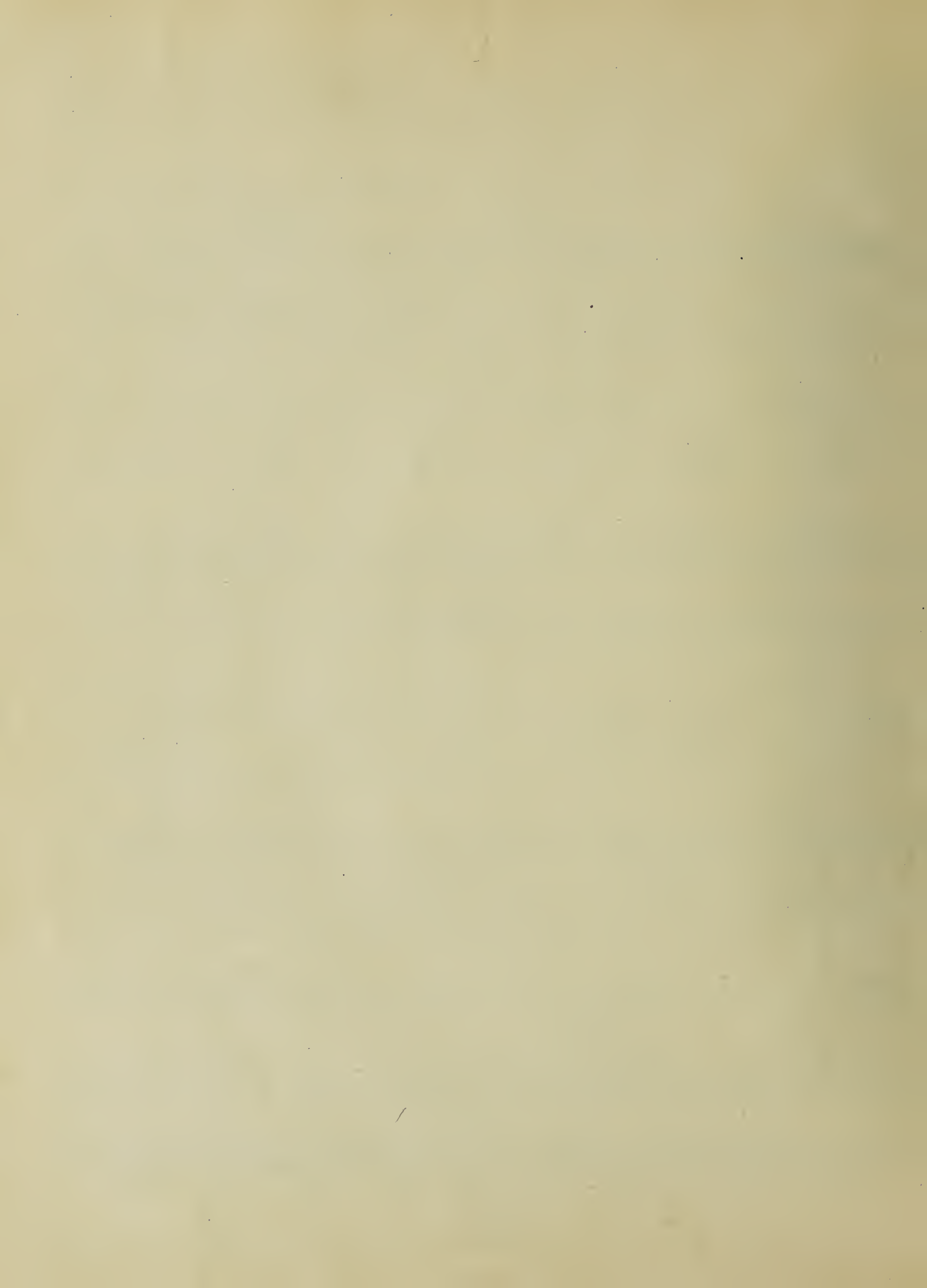
noch ein-mal zum Tanz, ——— zum Tanz.
all would thread the dance, ——— the dance.

meno f


mf e cre
Die Stra - ße will gar nicht en - - den, drum
The street seems to be ne'er end - - ing, As
mf e cre
scen - - do f
vorwärts, drum vorwärts im Trab, im ff Trab...
on-ward, still on-ward they go, they go,
scen - - do
f
nach und nach etwas langsamer werdend
gradually becoming a little slower
ff
sempre poco a poco di - mi



B. & B.
17381. 17396
Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.



INHALT. – INDEX.

Frau MARGARETHE STEIN zugeeignet.



Gottes Segen.

GOD'S BLESSING.

Gedicht von *Eichendorff.*
English Words by *Edward Oxenford.*

Für hohe Stimme.
For High Voice.

Andante sostenuto. (♩ = ungefähr 50)

Max Reger, Op. 76. No. 31.
Rev. von Theodor Prusse.

p *express.*

Das Kind ruht aus vom Spie - len, am
The child has ceased its play - ing, For,

pp sempre espress.

(sempre con Pedale)

Fen - ster rauscht die Nacht, die En - gel, die En - gel
hark, the night-wind blows: God's An - gels, God's An - gels,

p *pp*

molto *p* *poco rit.* - - - *a tempo*

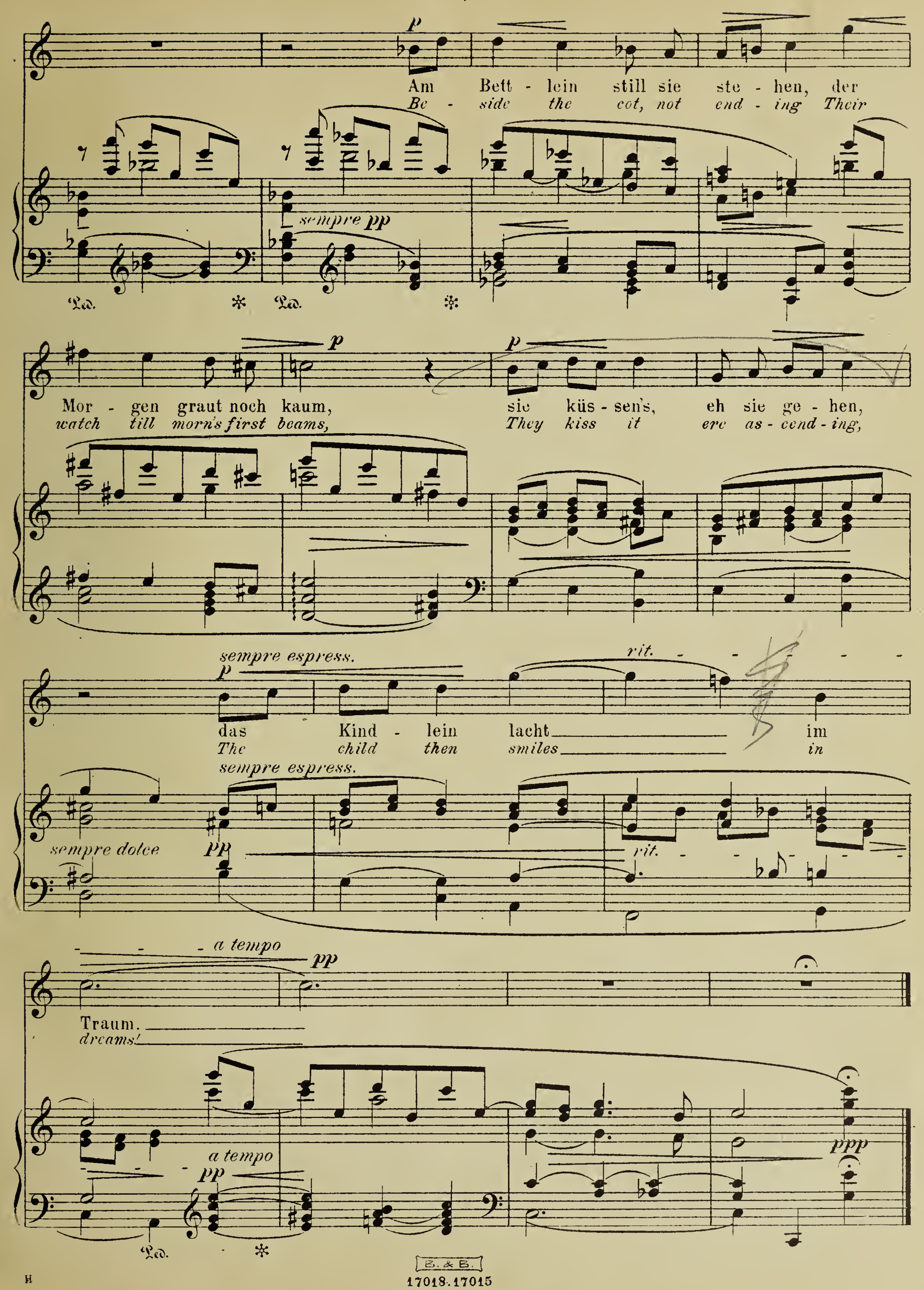
Gott's im Küh - len ge - treu - lich hal - ten Wacht.
near it stay - ing, Keep watch o'er its re - pose.

delicatamente

molto *pp* *poco rit.* *a tempo* *pp*

H

Eigentum und Verlag von Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
B. & B. 17018. 17015



p
Am Bett - lein still sie ste - hen, der
Be - side the cot, not end - ing Their
sempre pp
Morgen graut noch kaum,
watch till morn's first beams,
sie küs - sen's, eh sie ge - hen,
They kiss it ere as - cend - ing,
sempre espress.
rit.
das Kind - lein lacht im
The child then smiles in
sempre espress.
sempre dolce
pp
a tempo
pp
Traum.
dreams!
a tempo
ppp

Frau FRITZ STEINBACH zugeeignet.

Von der Liebe.

LOVE.

Gedicht von *Franz Karl Ginzkey.*
English Words by *Edward Oxenford.*

Für hohe Stimme.
For High Voice.

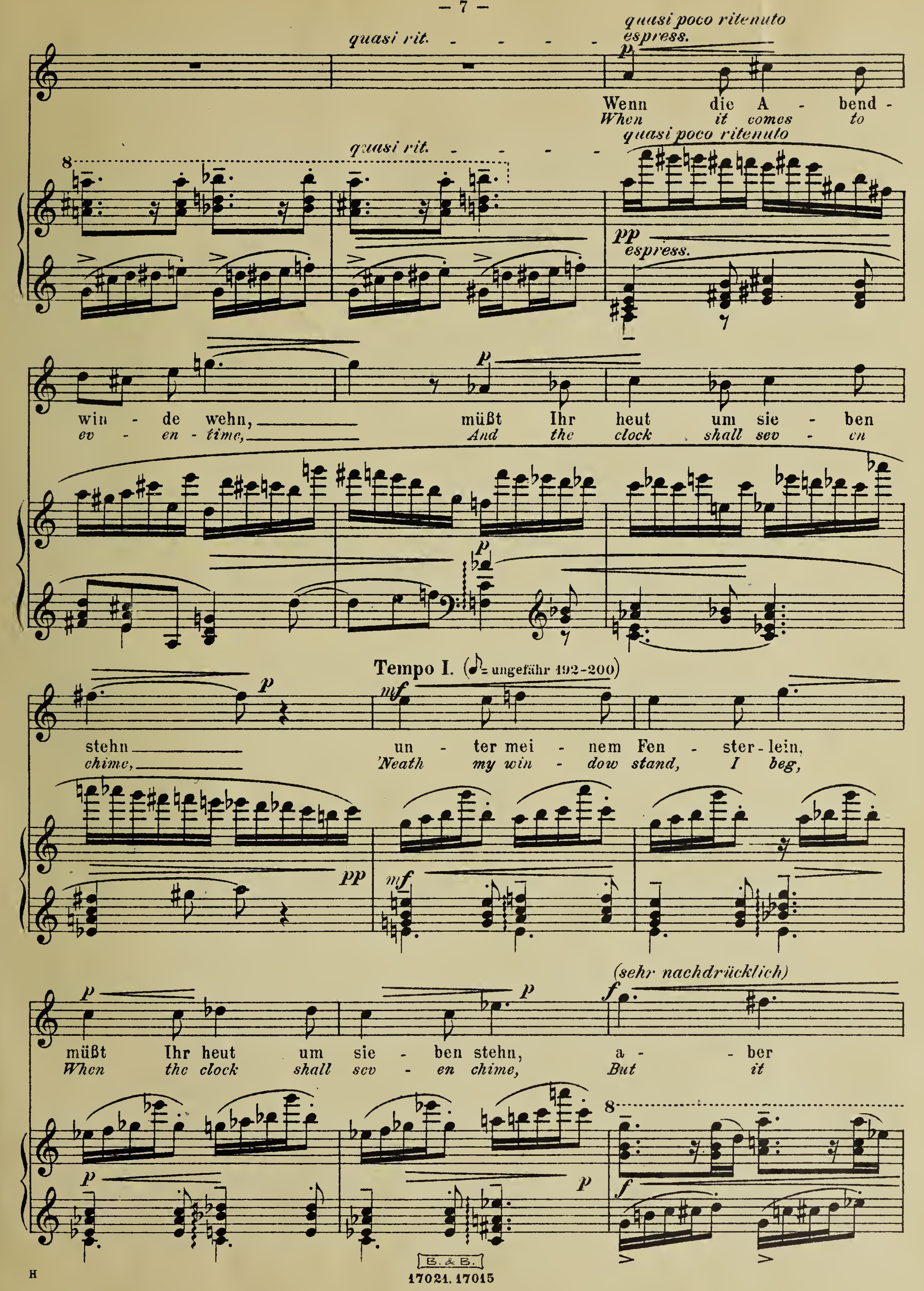
Max Reger, Op. 76. No. 32.
Rev. von Theodor Prusse.

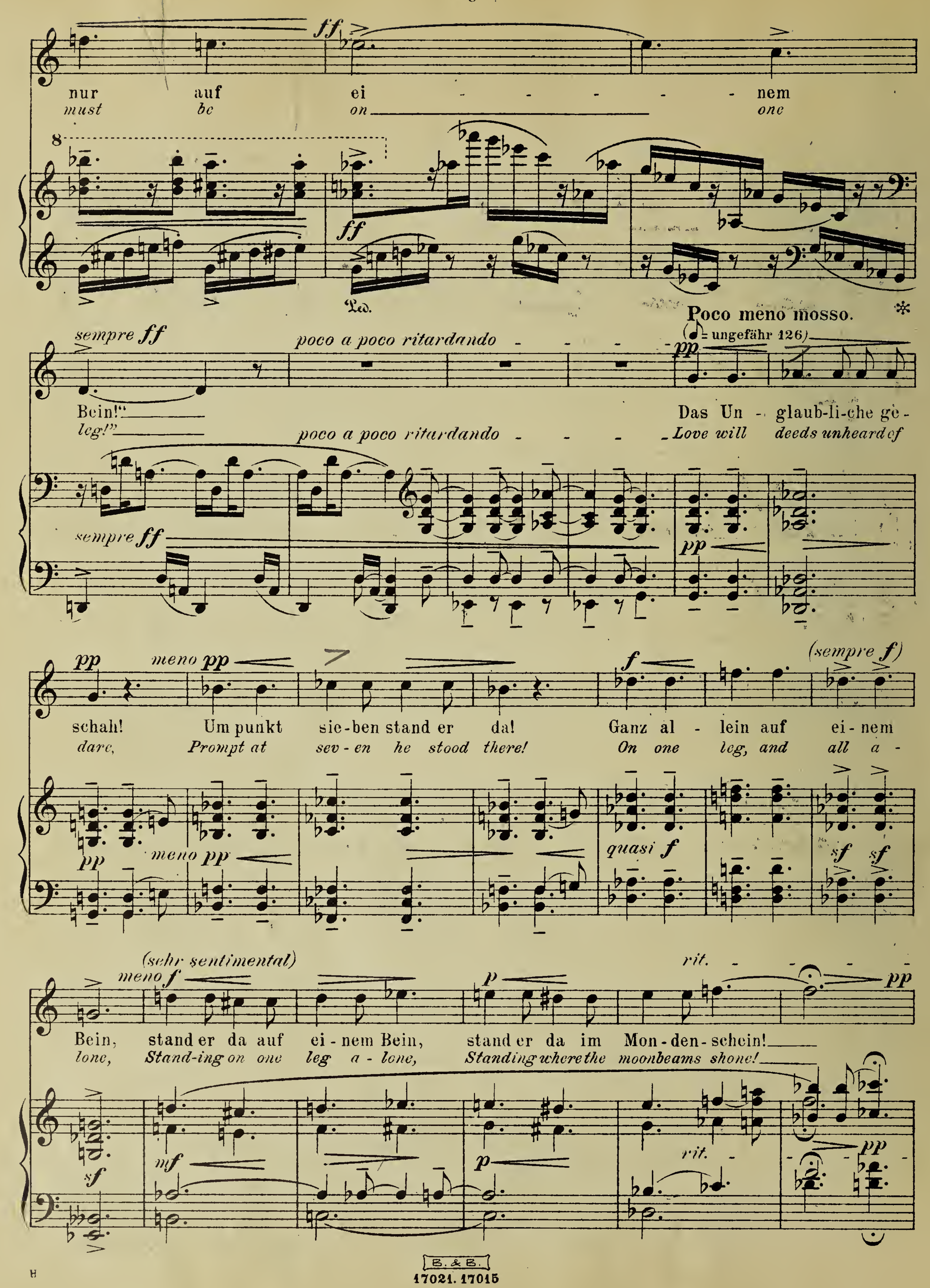


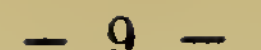







quasi rit.
quasi poco ritenuto
espress.
Wenn die A - bend -
When it comes to
quasi rit.
quasi poco ritenuto
pp
espress.
win - de wehn,
ev - en - time,
müßt Ihr heut um sie - ben
And the clock shall sev - en
Tempo I. (♪= ungefähr 192-200)
stehn
chime,
un - ter mei - nem Fen - ster - lein,
'Neath my win - dow stand, I beg,
(sehr nachdrücklich)
müßt Ihr heut um sie - ben stehn, a - ber
When the clock shall sev - en chime, But it


ff
nur auf ei - - - - - nem
must be on one
8
ff
Ped.
Poco meno mosso.
(♪ = ungefähr 126)
sempre ff
poco a poco ritardando
pp
Bein!" Das Un - glaub-li-che ge -
leg!" poco a poco ritardando Love will deeds unheard of
sempre ff
pp
pp meno pp
(sempre f)
schah! Um punkt sie-ben stand er da! Ganz al - lein auf ei-nem
dare, Prompt at sev-en he stood there! On one leg, and all a -
pp meno pp
quasi f
sf sf
(sehr sentimental)
meno f
p
rit.
pp
Bein, stand er da auf ei-nem Bein, stand er da im Mon-den-schein!
lone, Stand-ing on one leg a-lone, Standing where the moonbeams shone!
sf
mf
p
rit.
pp



Tempo I. (♪ = ungefähr 192-200) *rit.* Meno mosso. (♪ = ungefähr 126)

La-che kei - ner, der dies hört. Lieb' hat je - den schon be-tört,
Laugh not you who this may hear; Love be - fools a - far and near;

(sehr neckisch) *poco rit.* Tempo I. (♪ = ungefähr 192-200)

je - dem schägt sein Stündlein fein: da er tanzt auf ei - nem Bein,
Ev - 'ry one, in ev - 'ry land, On one leg at times must stand;

poco rit. *quasi ff*

sempre ff *poco a poco*

da er tanzt auf ei - nem Bein.
On one leg at times must stand.

poco a poco *sempre f* *di - mi - nu -*

ri - tar - dan - do *quasi a tempo* *(sehr neckisch)*

Je-dem schlägt sein Stündlein fein!
Ev-'ry one, in ev - 'ry land!

ri - tar - dan - do *quasi a tempo*

- en - - do

Ped. *

Meiner geliebten Elsa.

Das Wölklein.

THE CLOUDLET.

Gedicht von *Martin Boelitz.*
English Words by *Edward Oxenford.*

Für hohe Stimme.
For High Voice.

Max Reger, Op. 76. No. 33.
Rev. von Theodor Prusse.



Eigentum und Verlag von Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
B. & B. 17024. 17015

p p

schnell. Von gold - nem Licht um - spon - nen,
scene. With gold - en light per - va - ded,

pp *sempre* pp

molto espress. p *quasi* f *rit.* p *a tempo* p

ach, wie es se - lig glüht! Und ist doch
What beau - ty there is shown! Yet soon the

molto espress. *rit.* *quasi* f p *a tempo* pp *sempre espress.*

molto espress. *rit.*

bald zer - ron - nen, auch sei - ne Schwin - gen wer - den
glow is fad - ed, Its pret - ty wings have wear - y

rit. *molto espress.*

p *a tempo*

müd.
grown!

rit. *a tempo* pp ppp

Reiterlied.

SONG OF THE TROOPER.

Gedicht von *Martin Boelitz.*
English Words by *Edward Oxenford.*

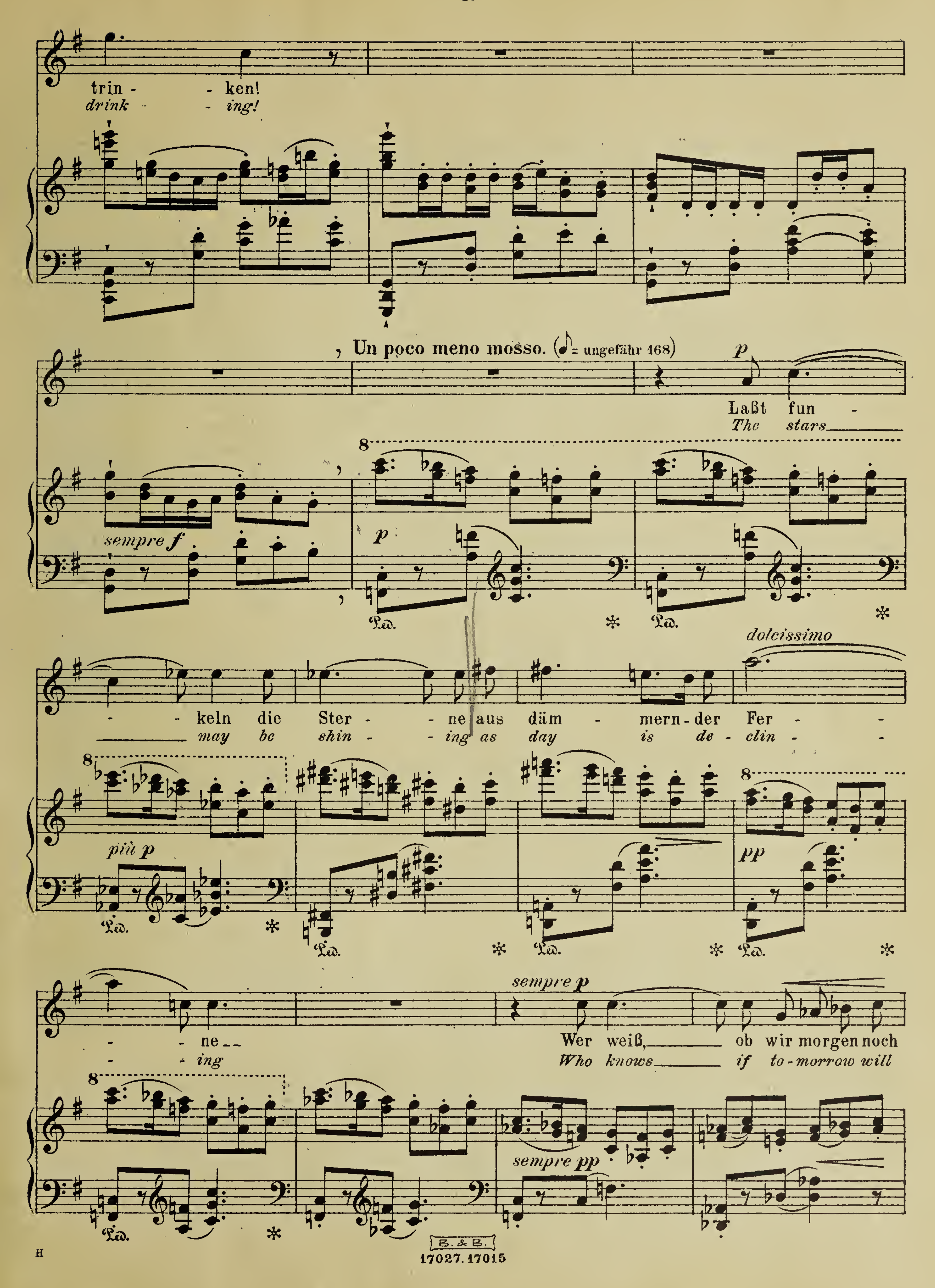
Für hohe Stimme.
For High Voice.

Max Reger, Op. 76. No. 34.
Rev. von Theodor Prusse.



Schlichte Weisen. No. 34.
Simple Melodies. No. 34.

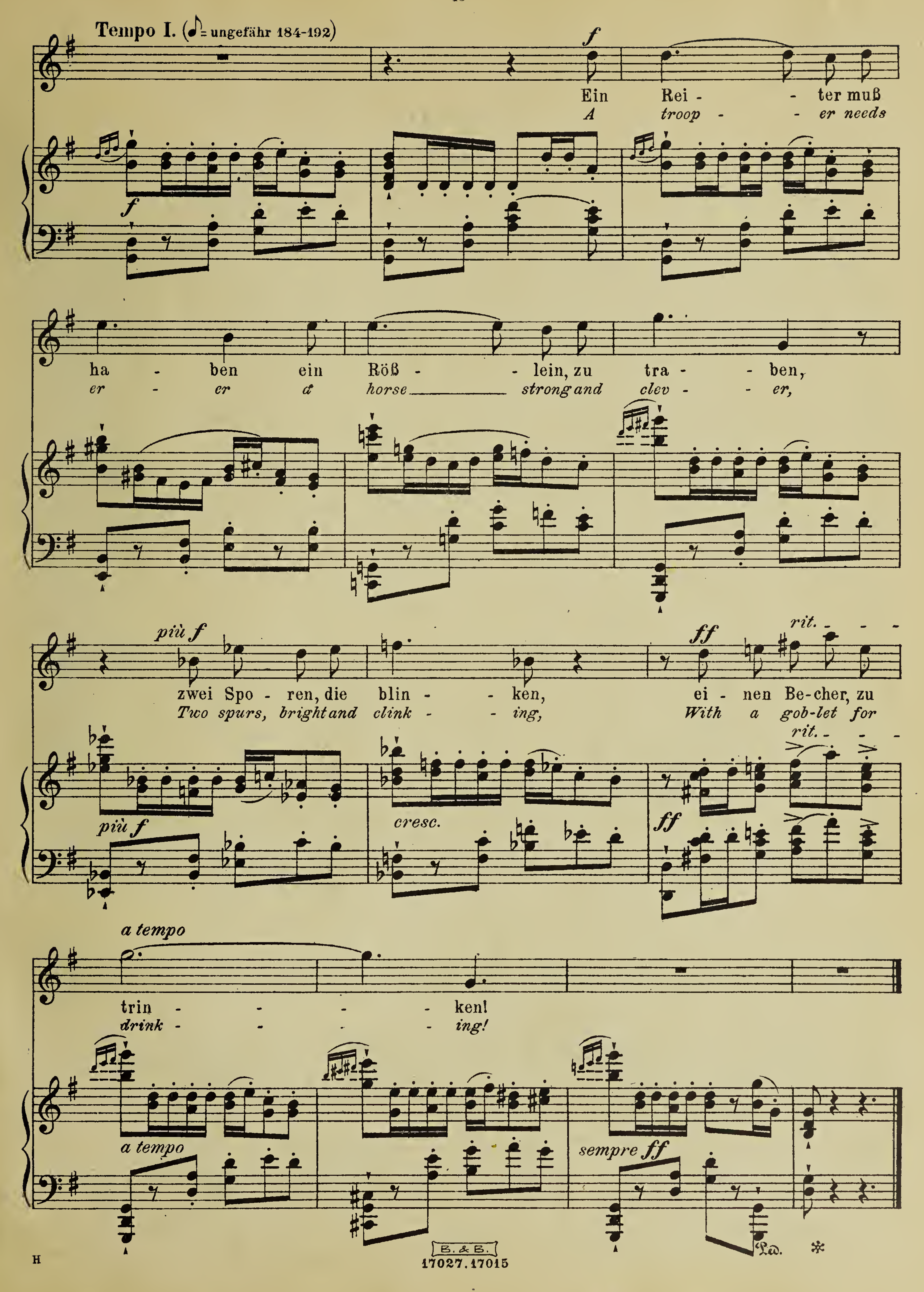
Eigentum und Verlag von Ed. Bote & G. Bock, Berlin. B. & B. 17027. 17015



B. & B.
17027. 17015



sin - gen und sor - gen!
joy bring or sor - row!
poco
sempre pp
pp
Tempo I. (♪ = 184-192)
sempre f
In blu - ti - ger Sei - de, das Schwert aus der Schei - - de,
Their go - ry shrouds wear - ing, their swords the grave shar - - ing,
f
sempre f
sf
ritar - - dan - - do
Meno mosso. (♩ = 132-140)
p
ruht man - cher im Gra - be,
For Fa - ther - land dy - ing,
p
manch mun - te - rer Kna - - be.
brave youths dead are ly - - ing.
pp



B. & B.
17027.17015

Frau ANNA ERLER-SCHNAUDT zugeeignet.

Mittag.

NOON.

Gedicht von *E. L. Schellenberg.*
English Words by *Edward Oxenford!*

Für hohe Stimme.
For High Voice.

Max Reger, Op. 76. No. 35.
Rev. von Theodor Prusse.

Andante con moto. (♩ = ungefähr 54)

p — p — *meno p* *espress.*

Zwi - schen Mohn und Rit - ter - sporn hab' ich
'Midst the pop - pies red to - day I have

sempre espress.

pp — p — *meno p*

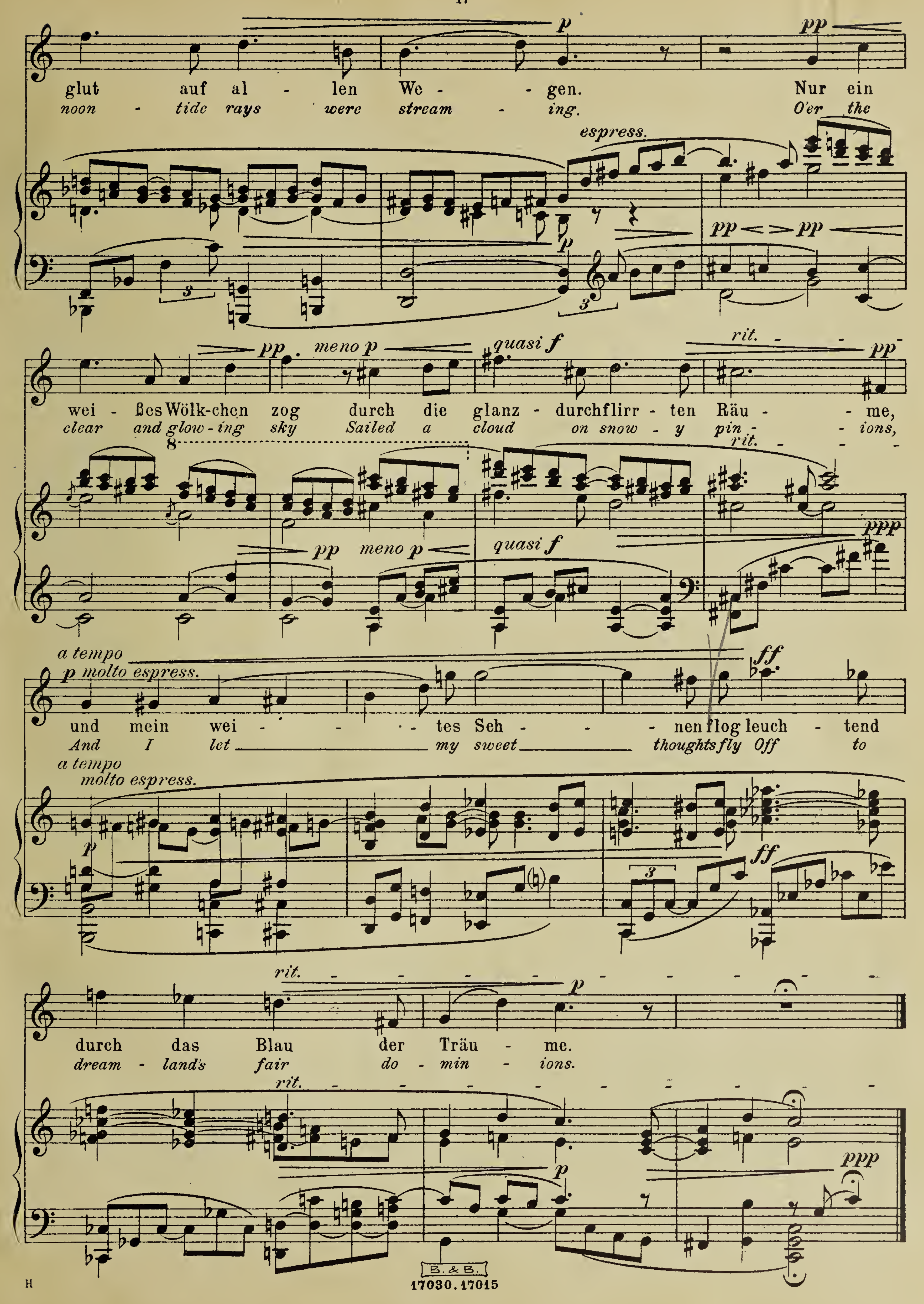
träu - mend heut ge - le - - gen.
id - ly lain a - dream - ing;

p — *espress.* — p — pp — pp — p

Wo - - gend strich das rei - fe Korn, Mit - - tags -
Watched the corn 'neath ze - phyrs sway, While the

p — f — f — 3 — 3

Eigentum und Verlag von Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
B. & B. 17030. 17015


glut auf al - len We - - gen. Nur ein
noon - tide rays were stream - ing. O'er the
espress.
pp meno p quasi f rit. pp
wei - ßes Wölk-chen zog durch die glanz - durchflirr - ten Räu - - me,
clear and glow - ing sky Sailed a cloud on snow - y pin - - ions,
ppp
a tempo
p molto espress.
ff
und mein wei - - - tes Seh - - - nen flog leuch - tend
And I let my sweet thoughts fly Off to
molto espress.
rit.
durch das Blau der Träu - me.
dream - land's fair do - min - ions.

Fräulein CLARA RAHN zugeeignet.

Schelmenliedchen.

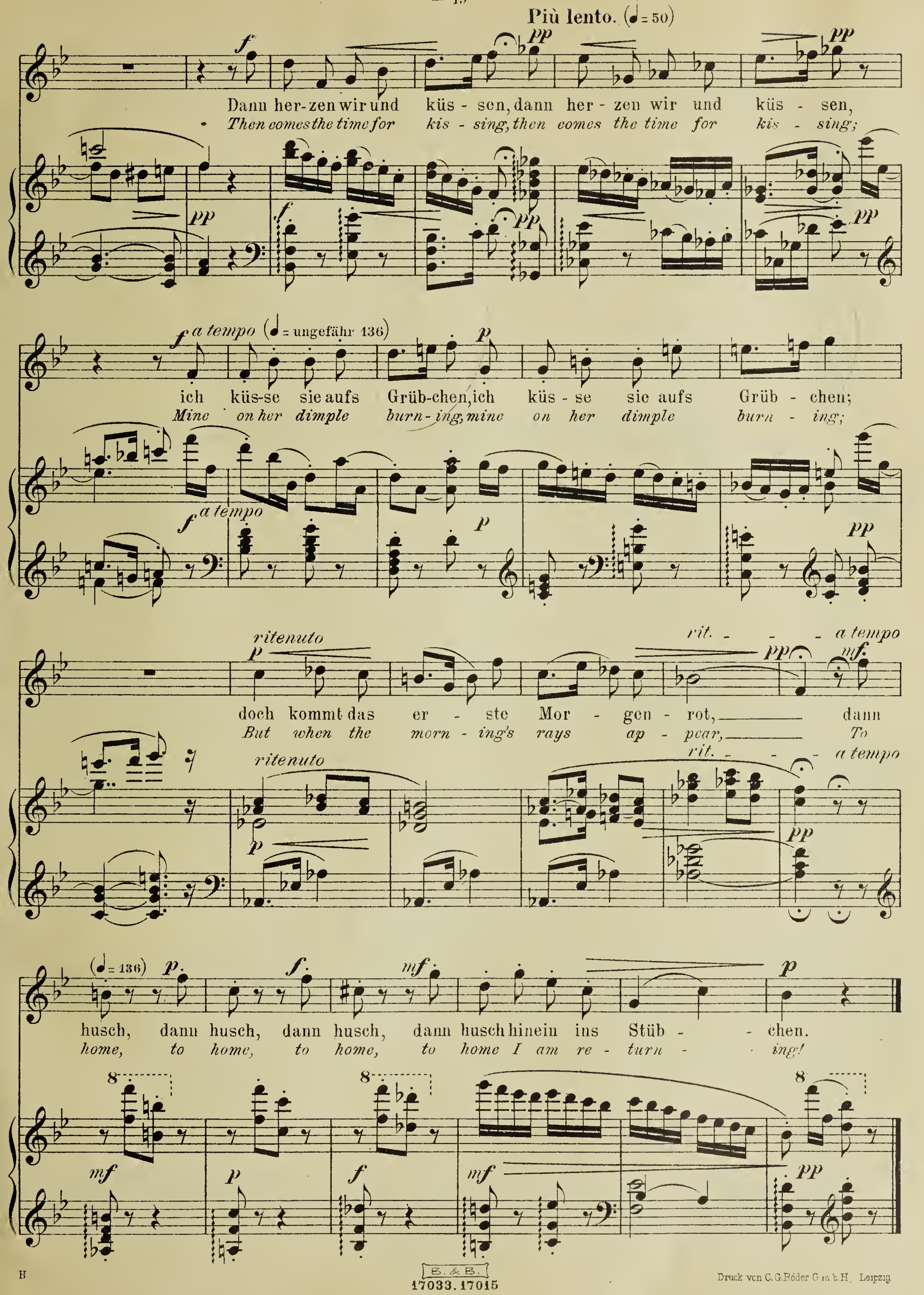
KISSING-TIME!

Gedicht von *E. L. Schellenberg.*
English Words by *Edward Oxenford.*

Für hohe Stimme.
For High Voice.

Max Reger, Op. 76. No. 36.
Rev. von Theodor Prusse.





Druck von C. G. Röder G m b. H. Leipzig.

INHALT. – INDEX.



Meiner geliebten ELSA.

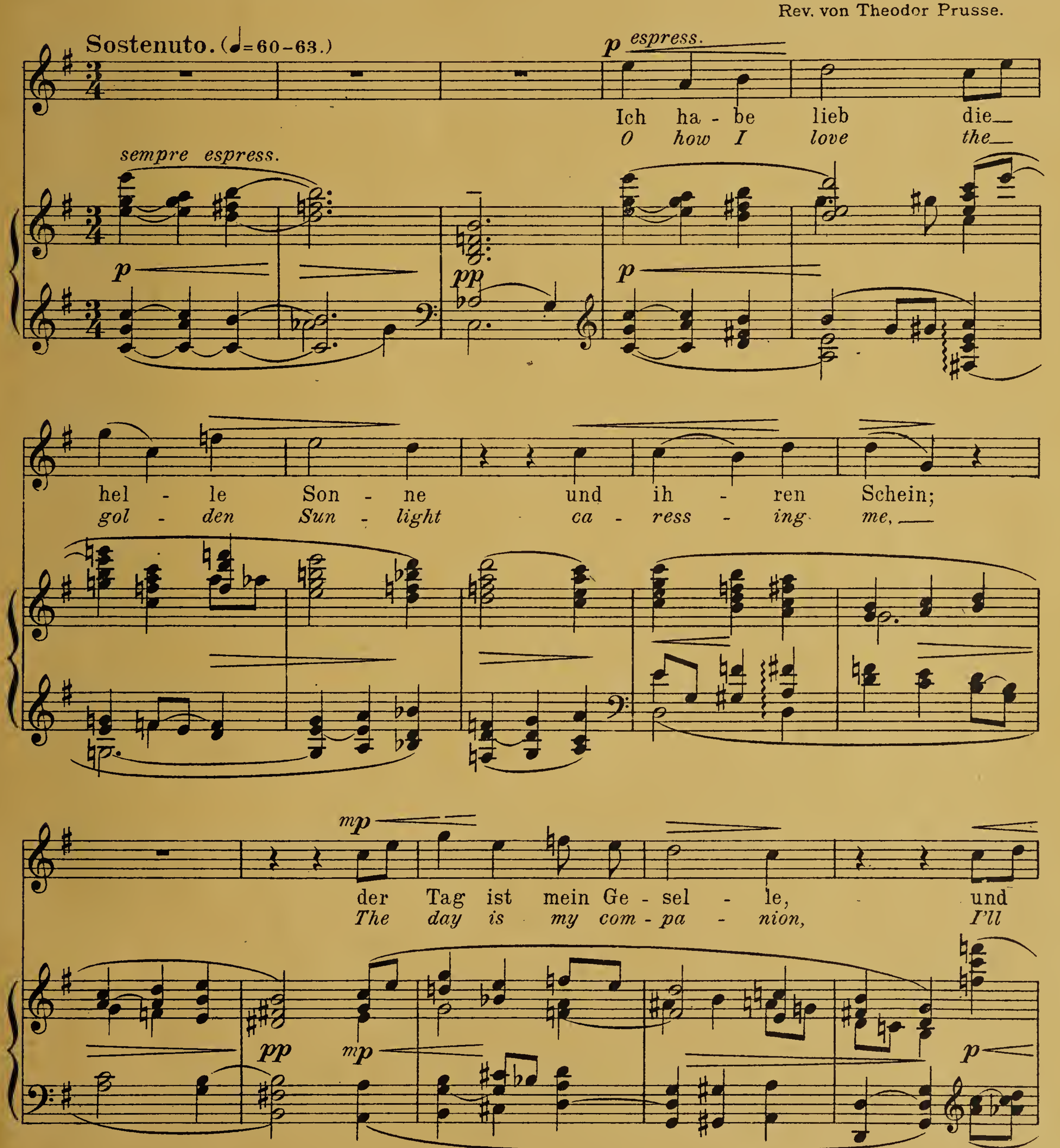
Heimat.

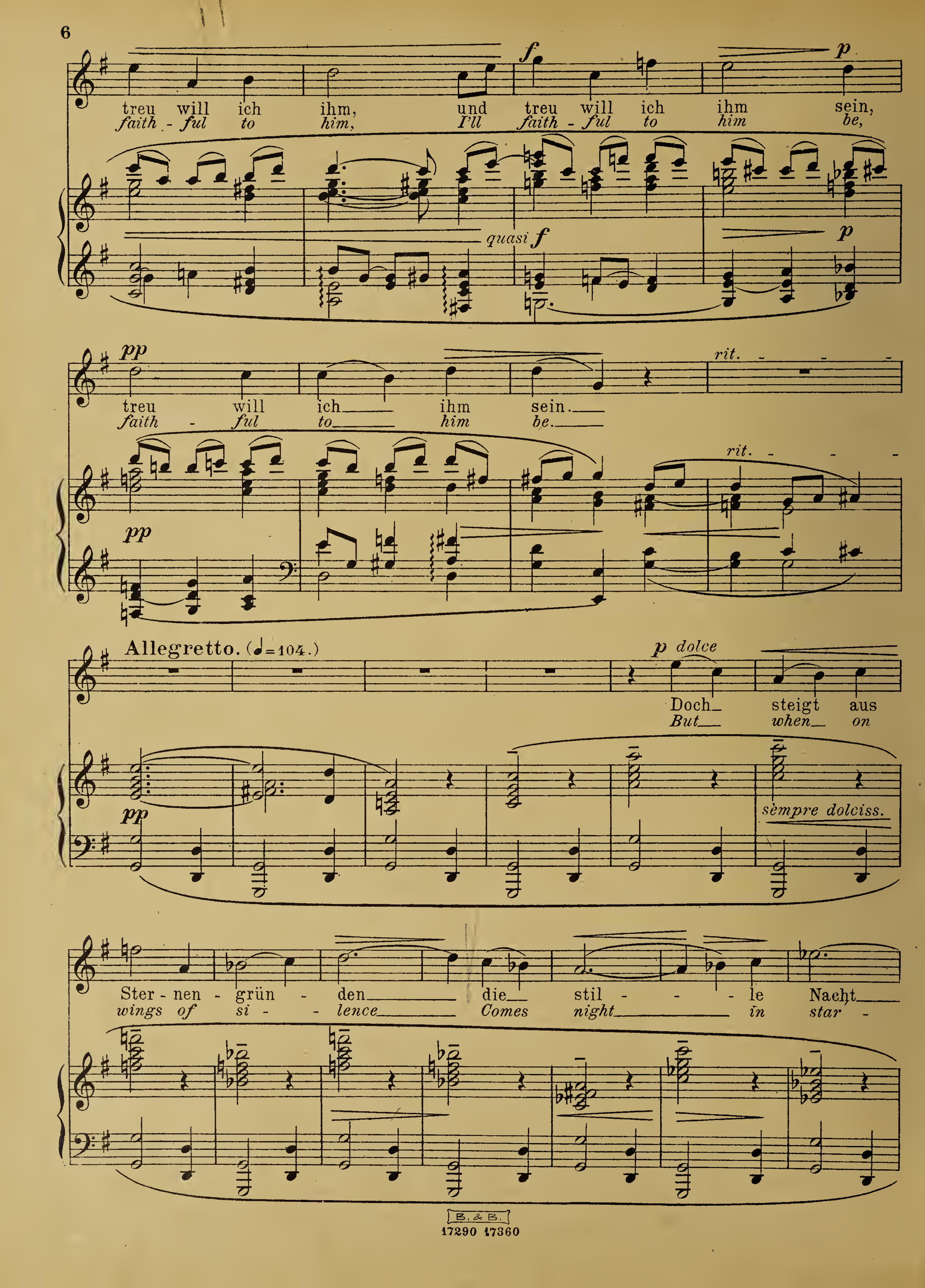
Home.

Für hohe Stimme.
For high voice.

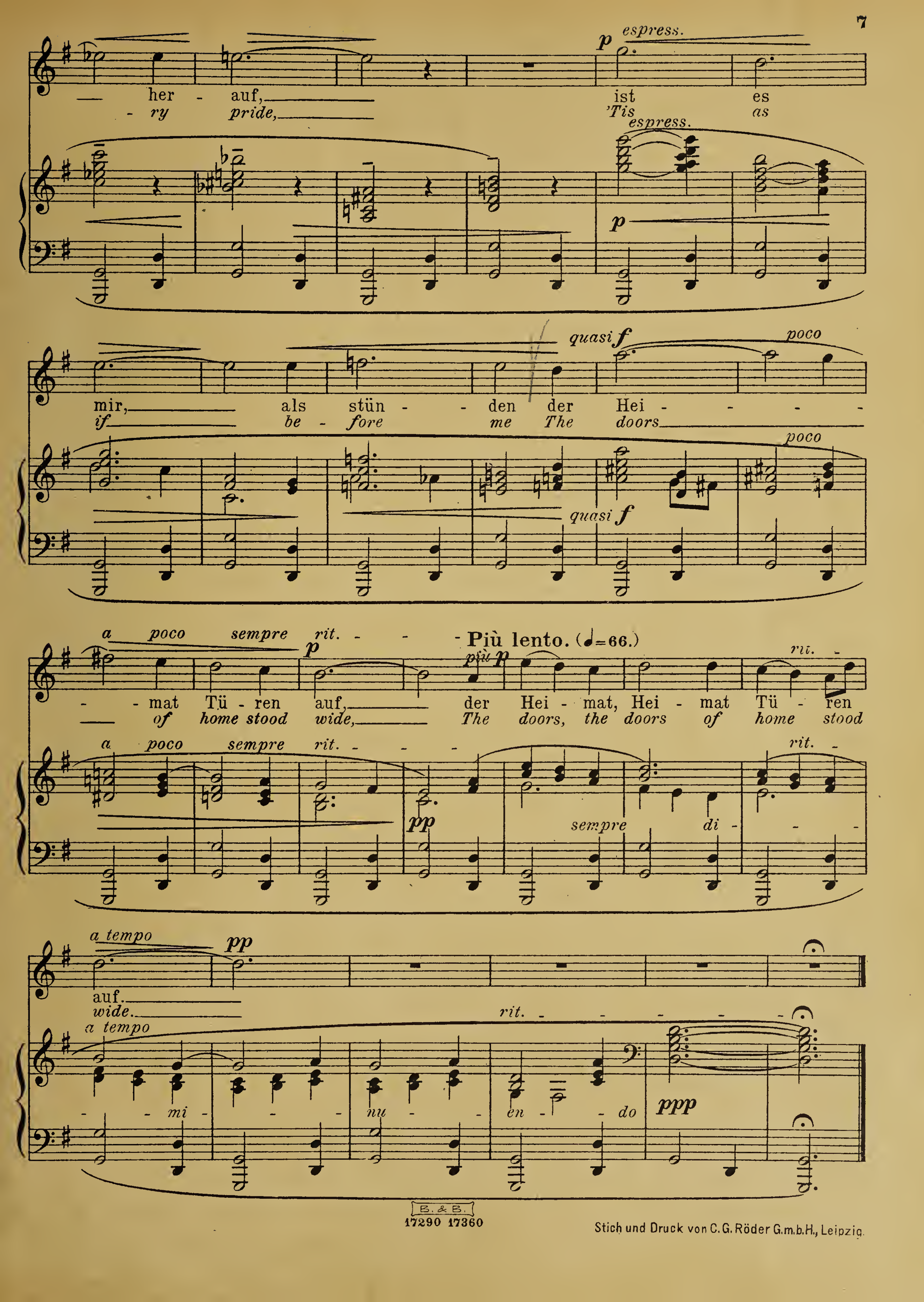
Gedicht von *Gustav Falke.*
English Words by Mrs. Bertram Shapleigh.

Max Reger, Op. 76 Nº 37.
Rev. von Theodor Prusse.





treu will ich ihm, und treu will ich ihm sein,
faith - ful to him, I'll faith - ful to him be,
quasi f
treu will ich ihm sein.
faith - ful to him be.
rit.
Allegretto. (♩=104.)
p dolce
Doch steigt aus
But when on
sempre dolciss.
Ster - nen - grün - den die stil - le Nacht
wings of si - lence Comes night in star -



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Frau Professor Dr. HEDWIG BEER
zugeeignet.

Für hohe Stimme.
For high voice.

Das Mägdlein und der Spatz.

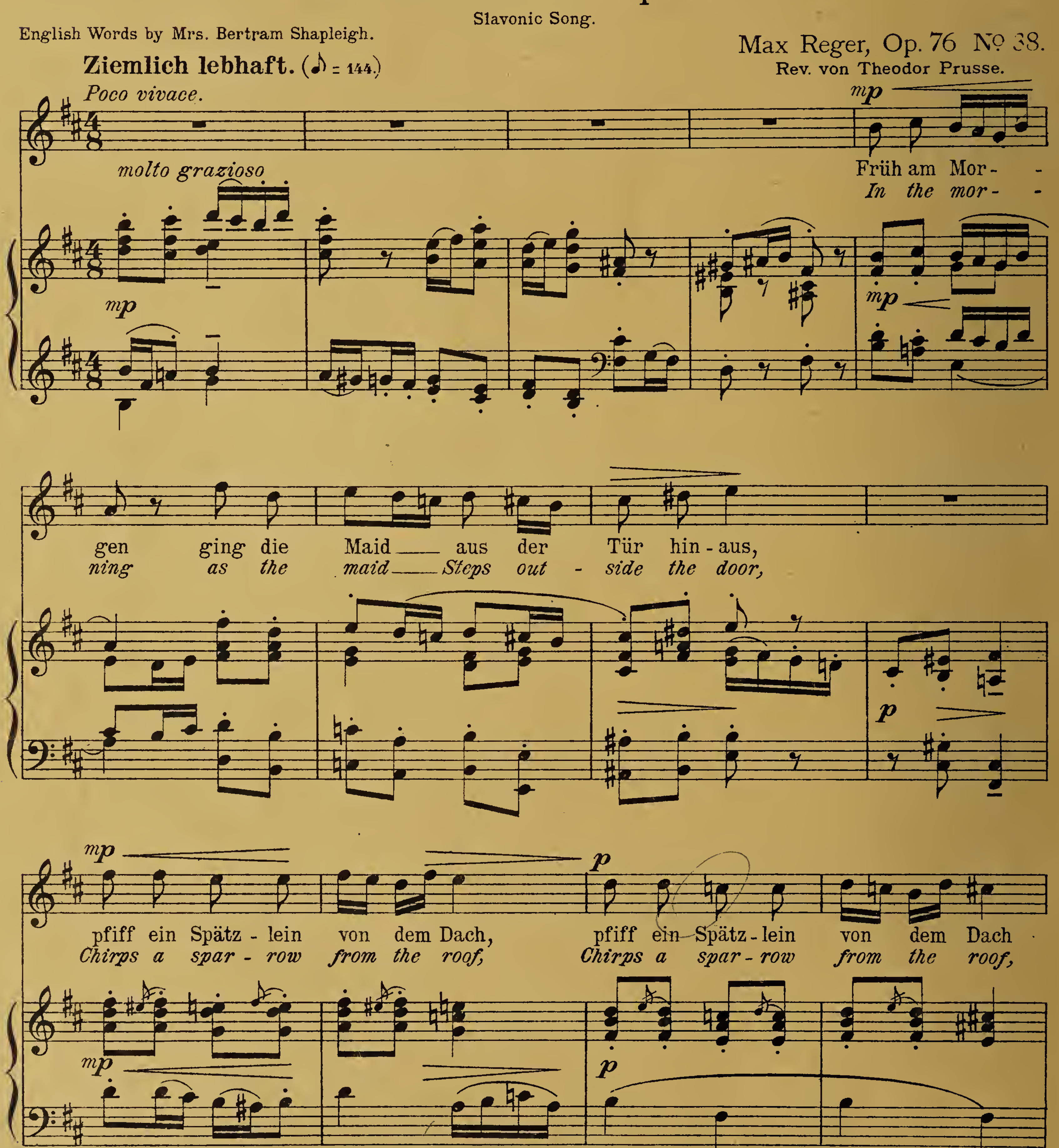
Slavisches Lied.

The Maiden and the Sparrow.

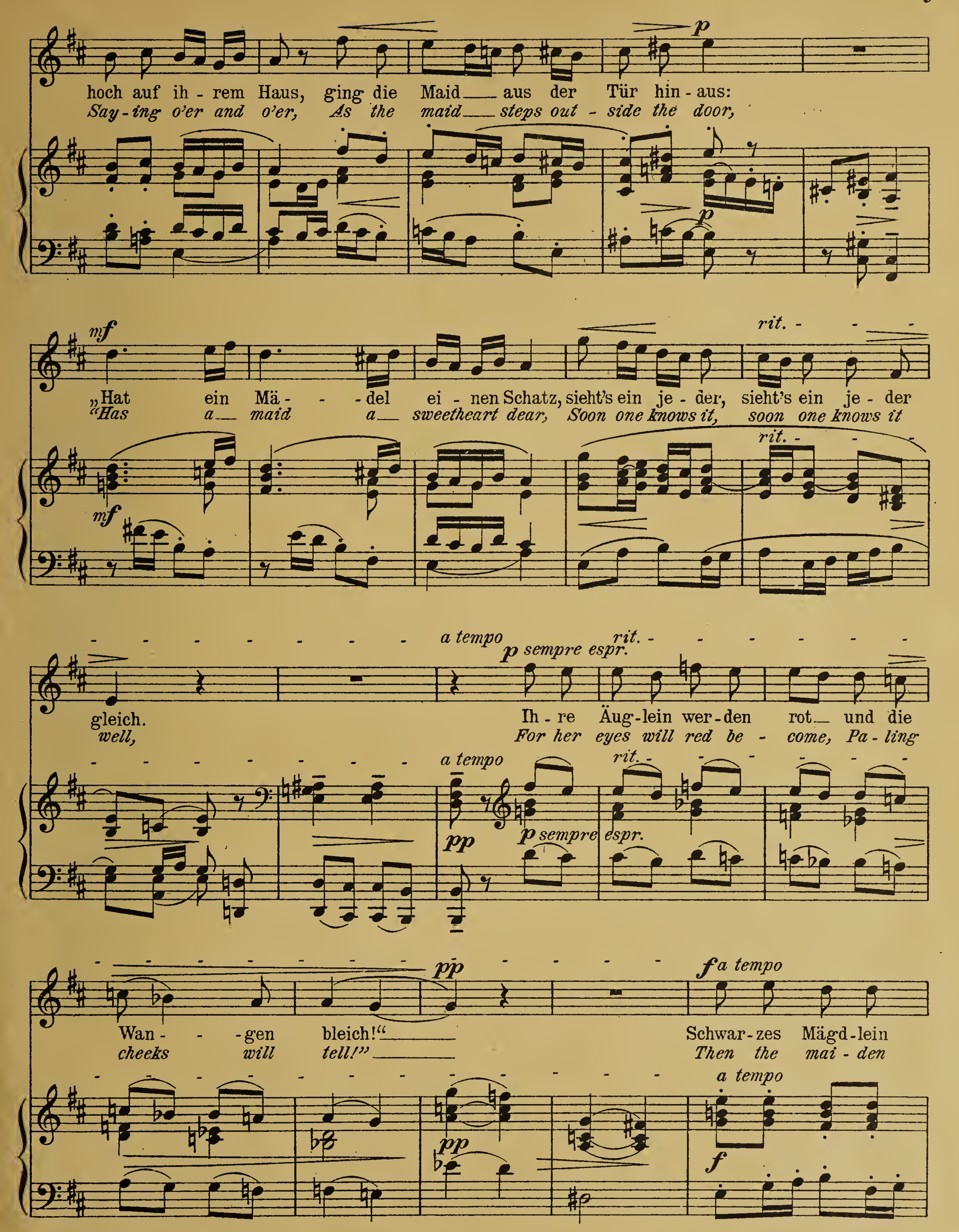
Slavonic Song.

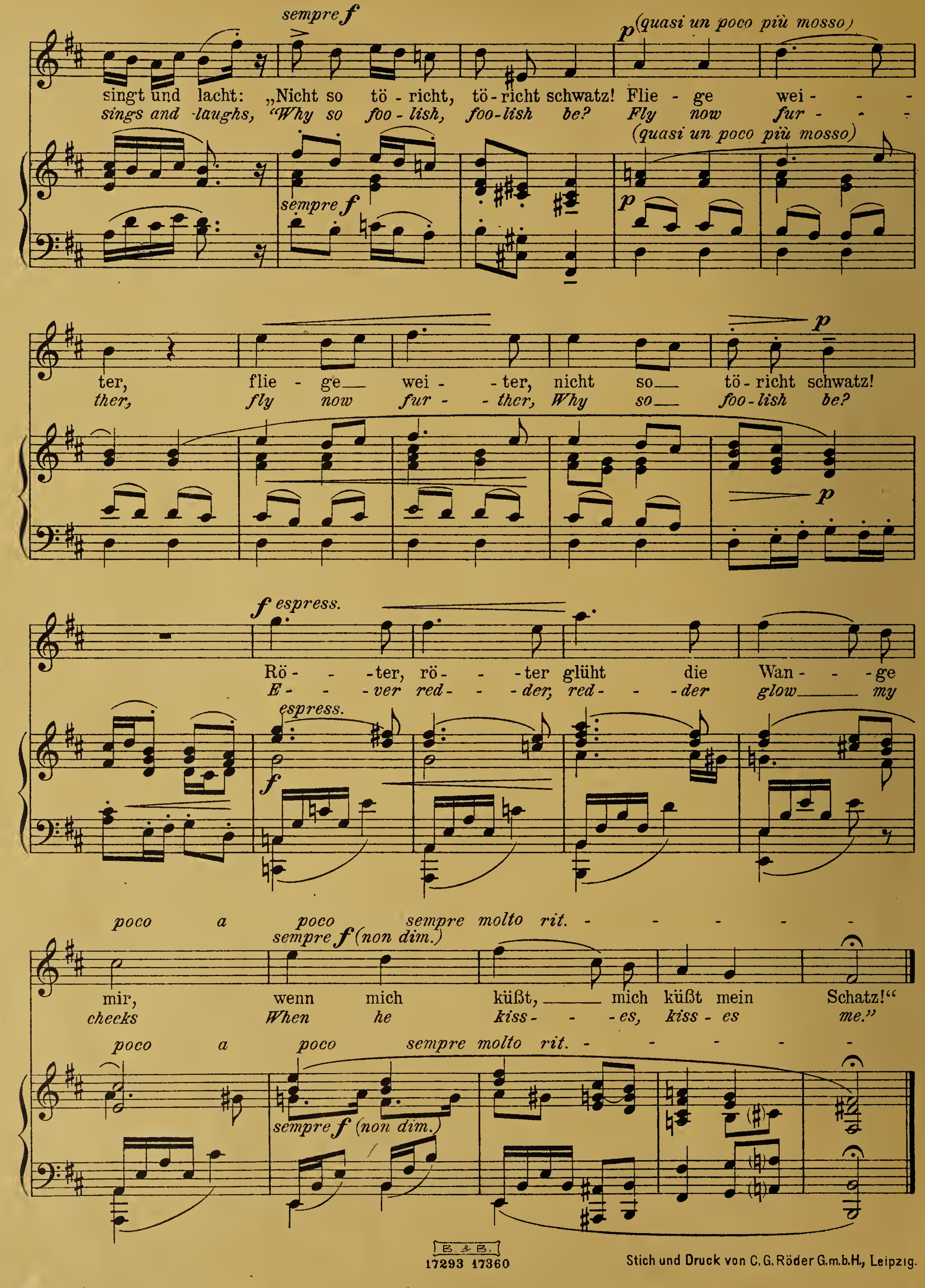
English Words by Mrs. Bertram Shapleigh.

Max Reger, Op. 76 No. 38.
Rev. von Theodor Prusse.



B. & B. 17293. 17360


hoch auf ih - rem Haus, ging die Maid aus der Tür hin - aus:
Say - ing o'er and o'er, As the maid steps out - side the door,
„Hat ein Mä - - del ei - nen Schatz, sieht's ein je - der, sieht's ein je - der
"Has a maid a sweetheart dear, Soon one knows it, soon one knows it
gleich.
well,
Ih - re Äug - lein wer - den rot und die
For her eyes will red be - come, Pa - ling
Wan - - gen bleich!"
cheeks will tell!"
Schwar - zes Mägd - lein
Then the mai - den
mf
p
rit.
a tempo
p sempre espr.
pp
f a tempo



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

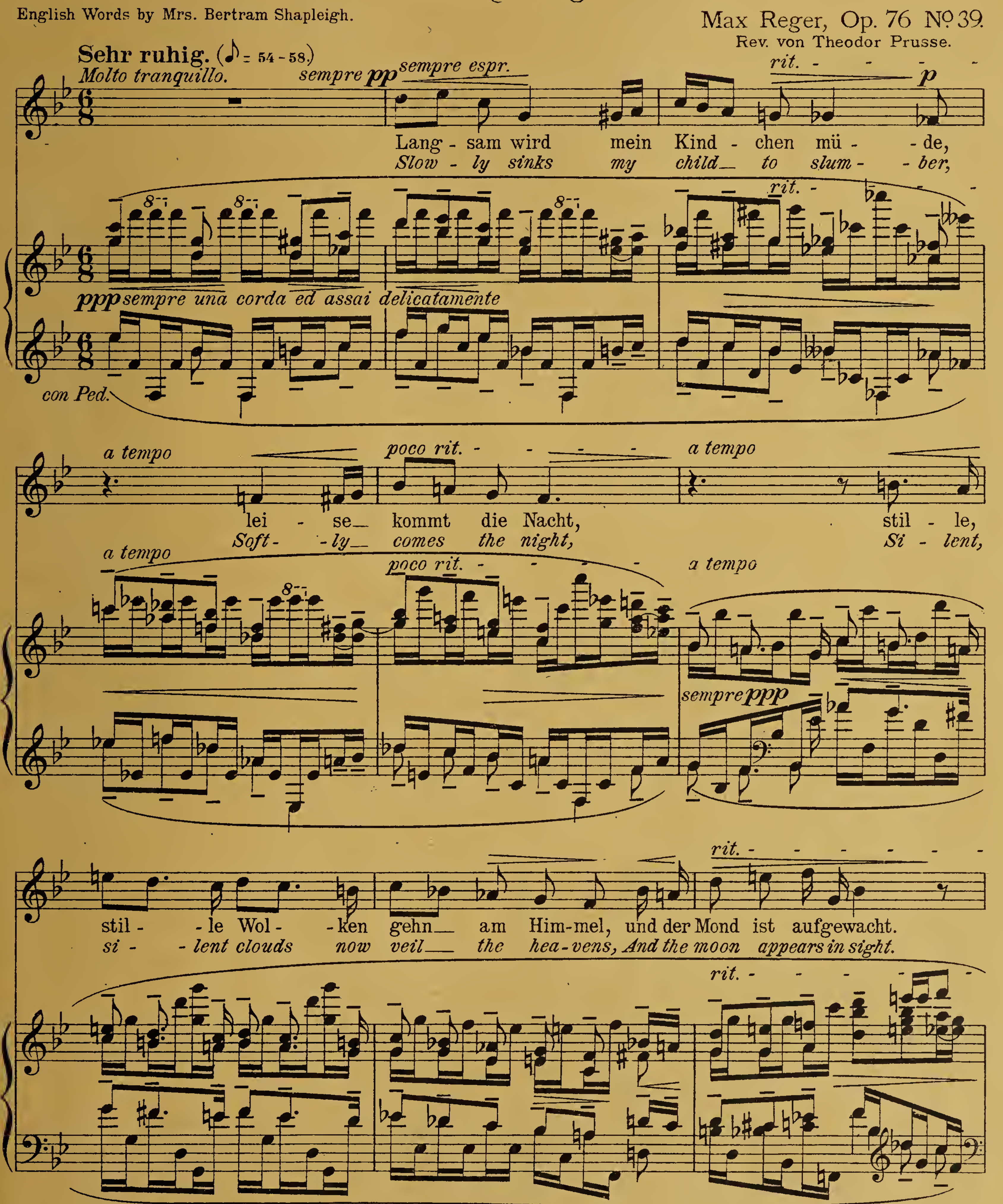
Abendlied.

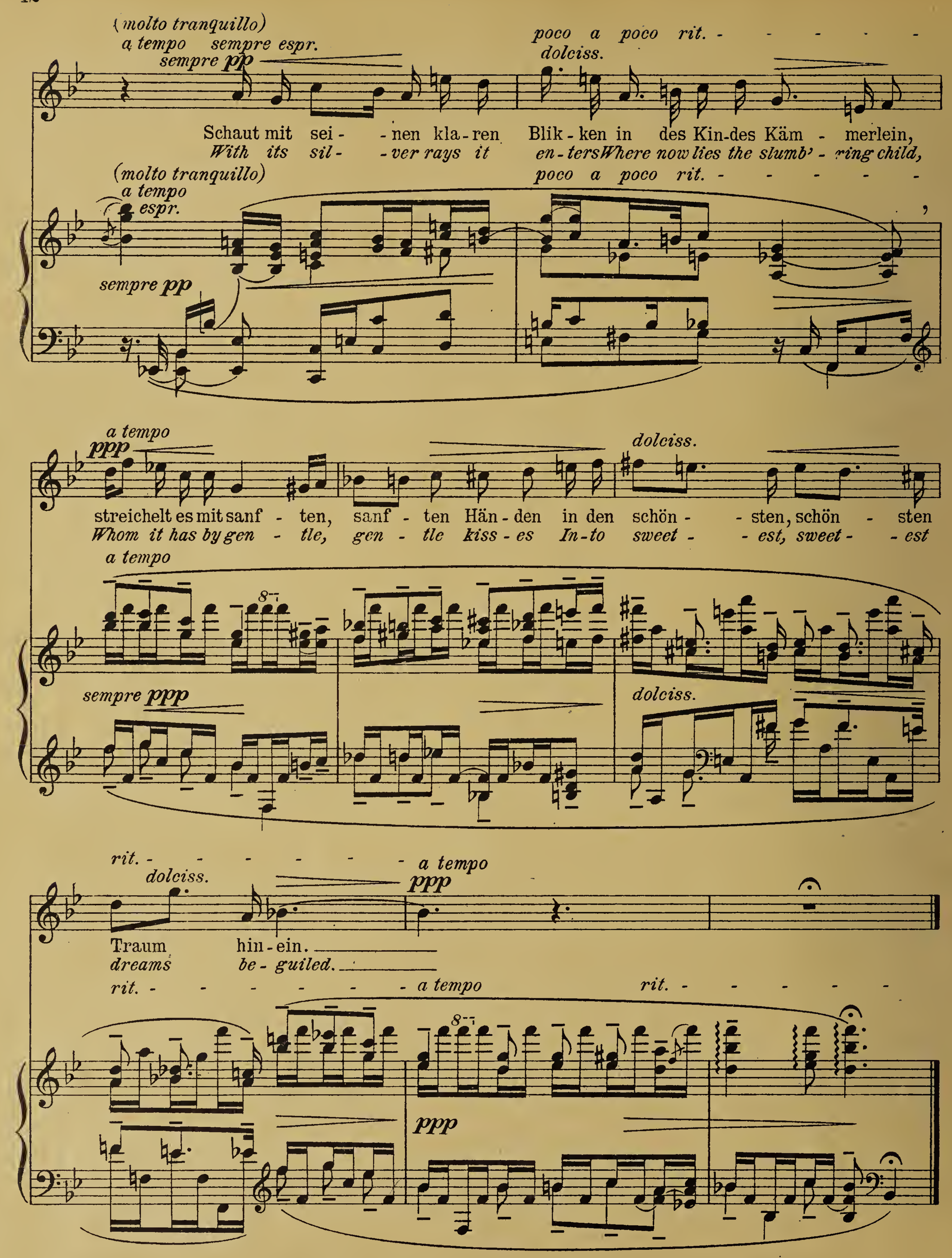
Evening Song.

Für hohe Stimme.
For high voice.

English Words by Mrs. Bertram Shapleigh.

Max Reger, Op. 76 Nº 39.
Rev. von Theodor Prusse.





Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Frau Berthel SENSBURG zugeeignet.

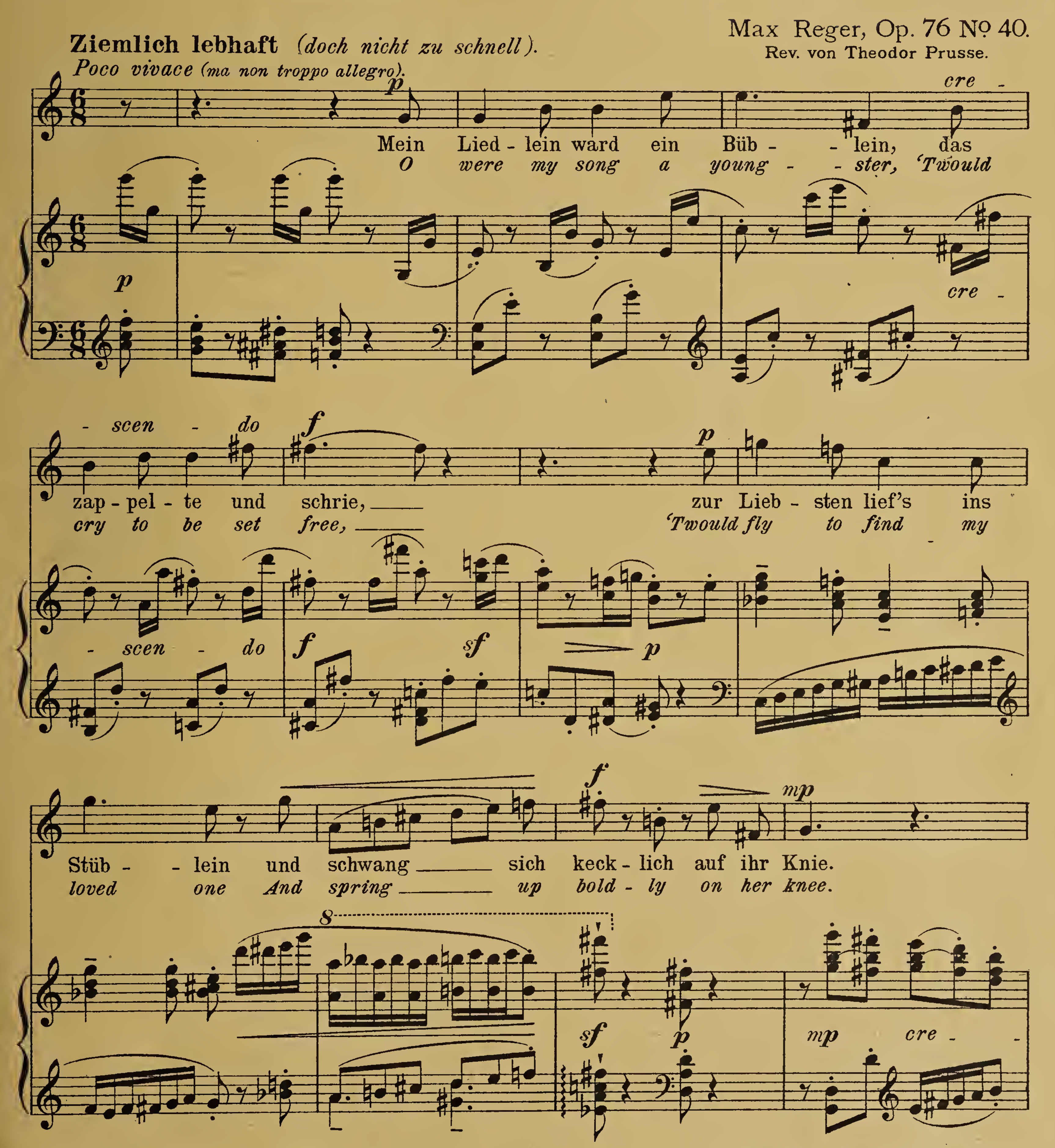
Für hohe Stimme.
For high voice.

Wunsch.
Wish.

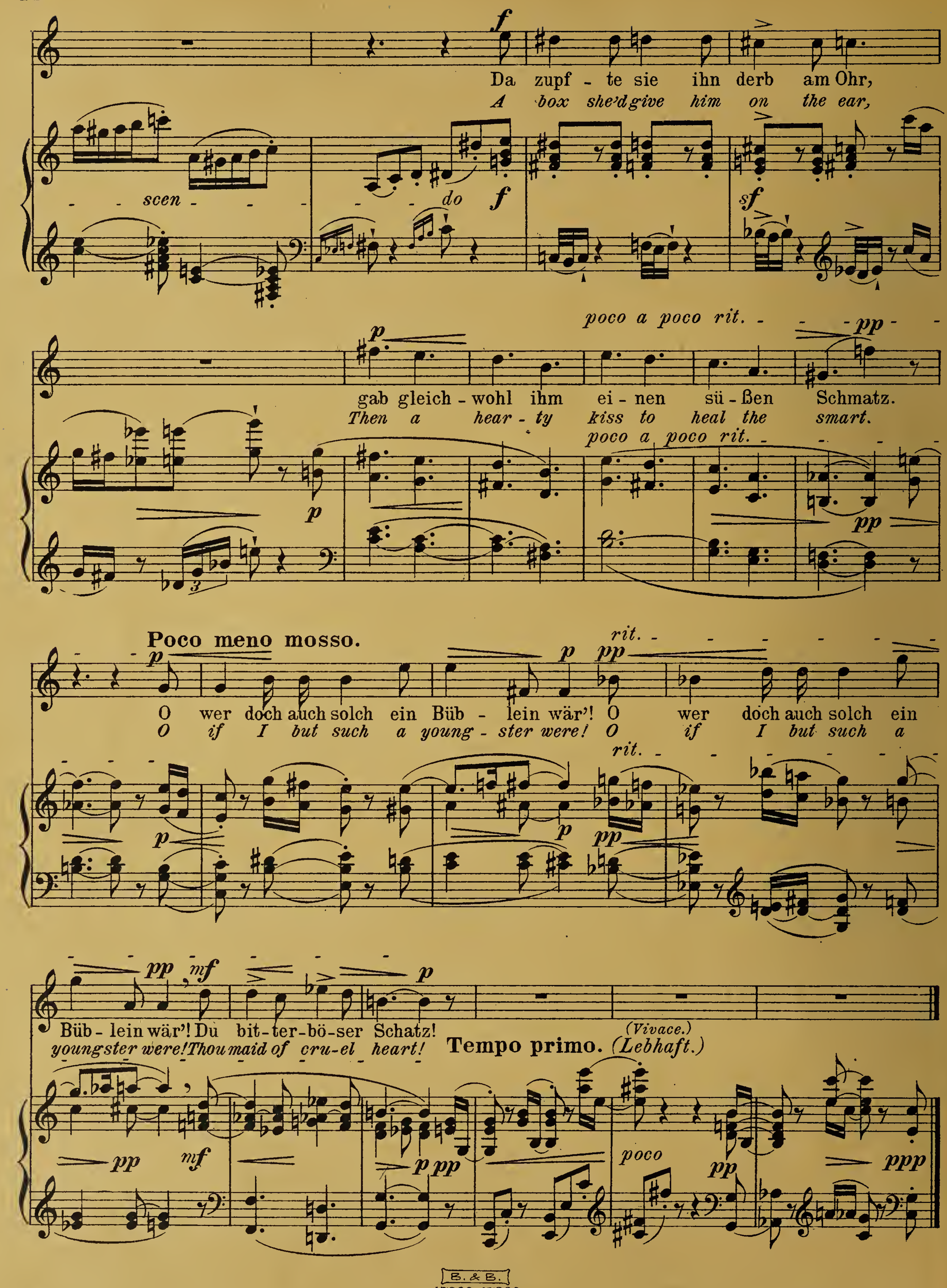
Gedicht von *Otto Michaeli.*
English Words by Mrs. Bertram Shapleigh.

Max Reger, Op. 76 Nº 40.
Rev. von Theodor Prusse.

Ziemlich lebhaft *(doch nicht zu schnell).*
Poco vivace (ma non troppo allegro).



B. & B.
17299 17360



B. & B.
17299 17360
Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

Frau Justizrat Dr. LINDA ANSCHÜTZ zugeeignet.

Für hohe Stmme.
For high voice.

An den Frühlingsregen.

To the Spring Rain.

Gedicht von *L. Rafael.*
English Words by Mrs. Bertram Shapleigh.

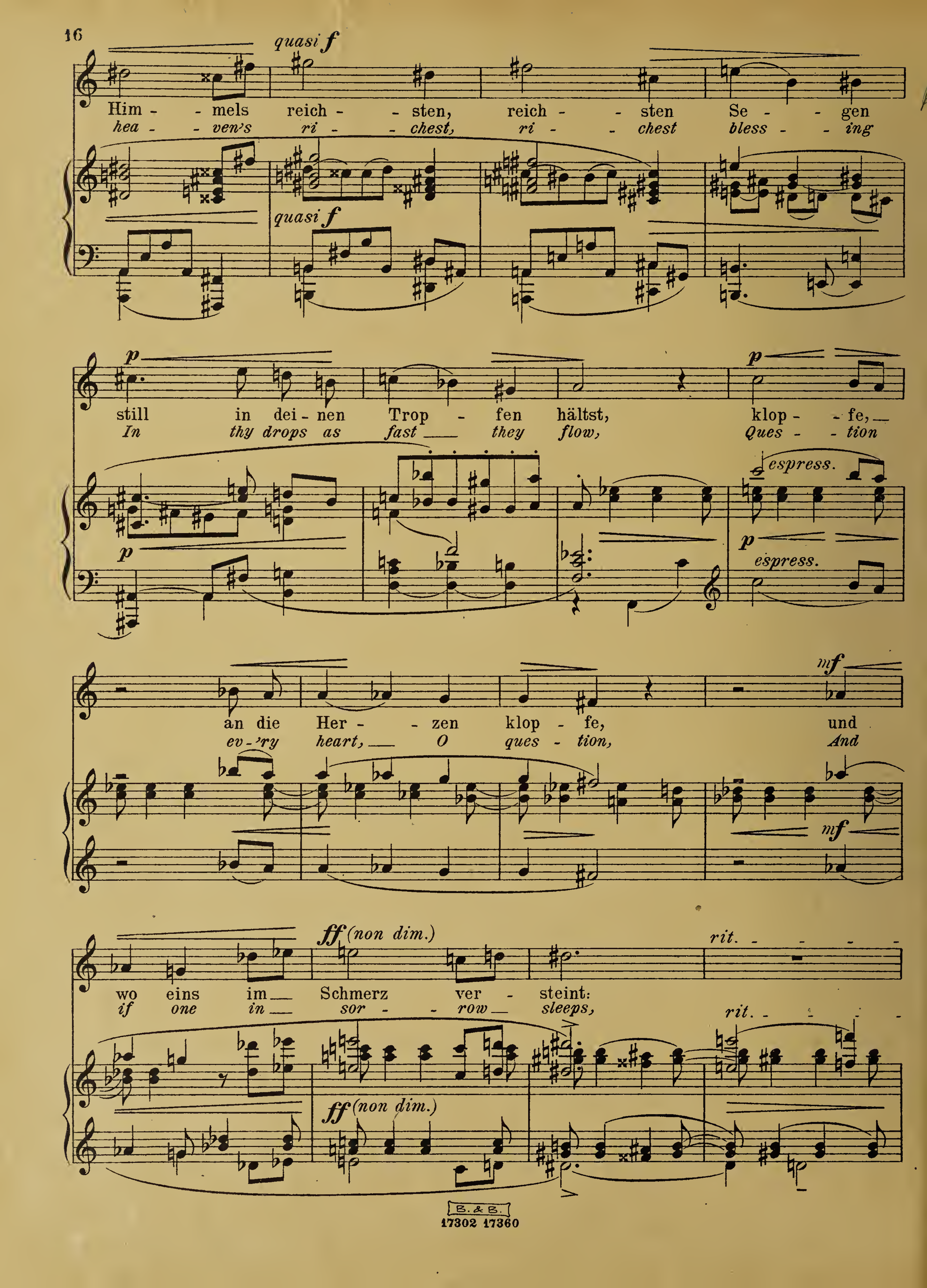
Max Reger, Op. 76 No 41.
Rev. von Theodor Prusse.



Schlichte Weisen. No 41.

Simple Melodies. No 41.

B. & B.
17302 17360


quasi f
Him - - mels reich - - sten, reich - - sten Se - - gen
hea - - ven's ri - - chest, ri - - chest bless - - ing
quasi f
p
still in dei - nen Trop - fen hältst, klop - - fe,
In thy drops as fast they flow, Ques - - tion
p
espress.
p
espress.
an die Her - - zen klop - fe, und
ev - 'ry heart, O ques - tion, And
mf
mf
wo eins im Schmerz ver - steint:
if one in sor - - row sleeps,
ff (non dim.)
rit.
ff (non dim.)
rit.

a tempo *sempre espr.* **p**

trop - fe, auf es nie - - der trop - - - fe,

Soft - ly fall up - on it soft - - - ly,

a tempo **p** *espr.*

p

trop - - - fe, daß gleich dir es

soft - - - ly, Till like thee it

mf *espress.*

f *molto espress.* *rit.*

se - - - lig, se - - - lig, se - - - lig

gen - - - tly, gen - - - tly, gen - - - tly

f *rit.*

a tempo **pp**

weint.

weeps.

a tempo *rit.*

p **pp** **ppp**

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

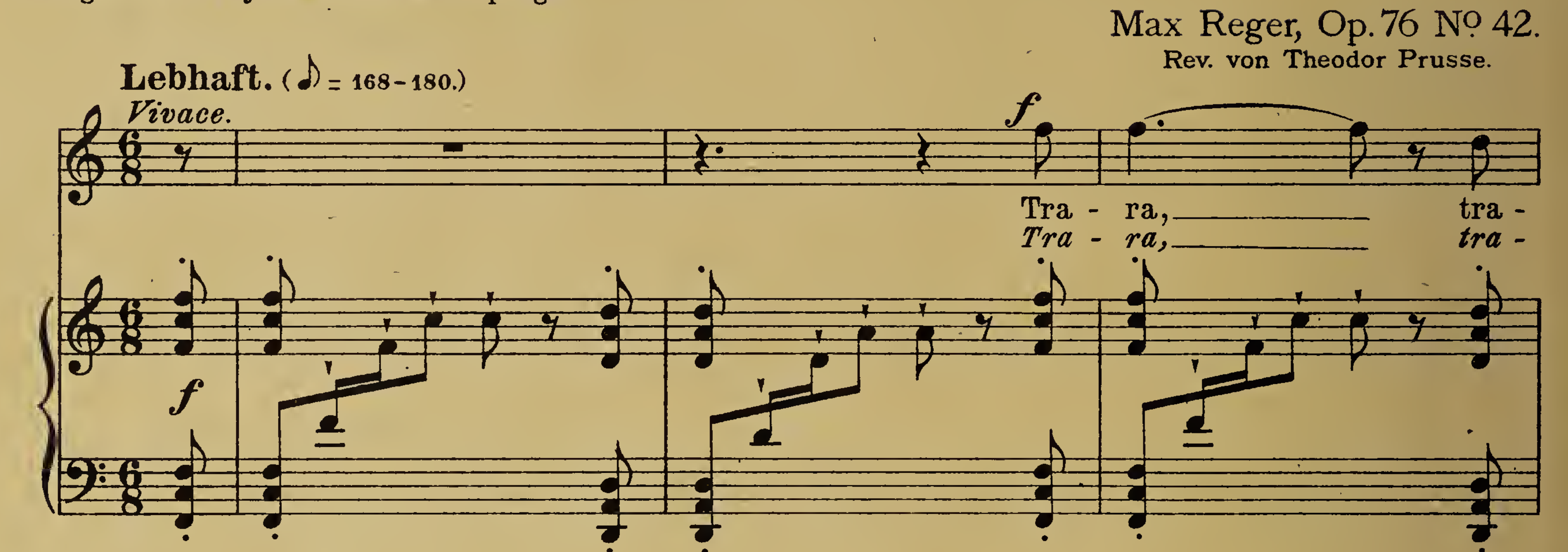
Frau Dr. GERTRUD FISCHER zugeeignet.

Der Postillon.
The Postilion.

Für hohe Stimme.
For high voice.

Gedicht von *L. Rafael.*
English Words by Mrs. Bertram Shapleigh.

Max Reger, Op. 76 Nº 42.
Rev. von Theodor Prusse.



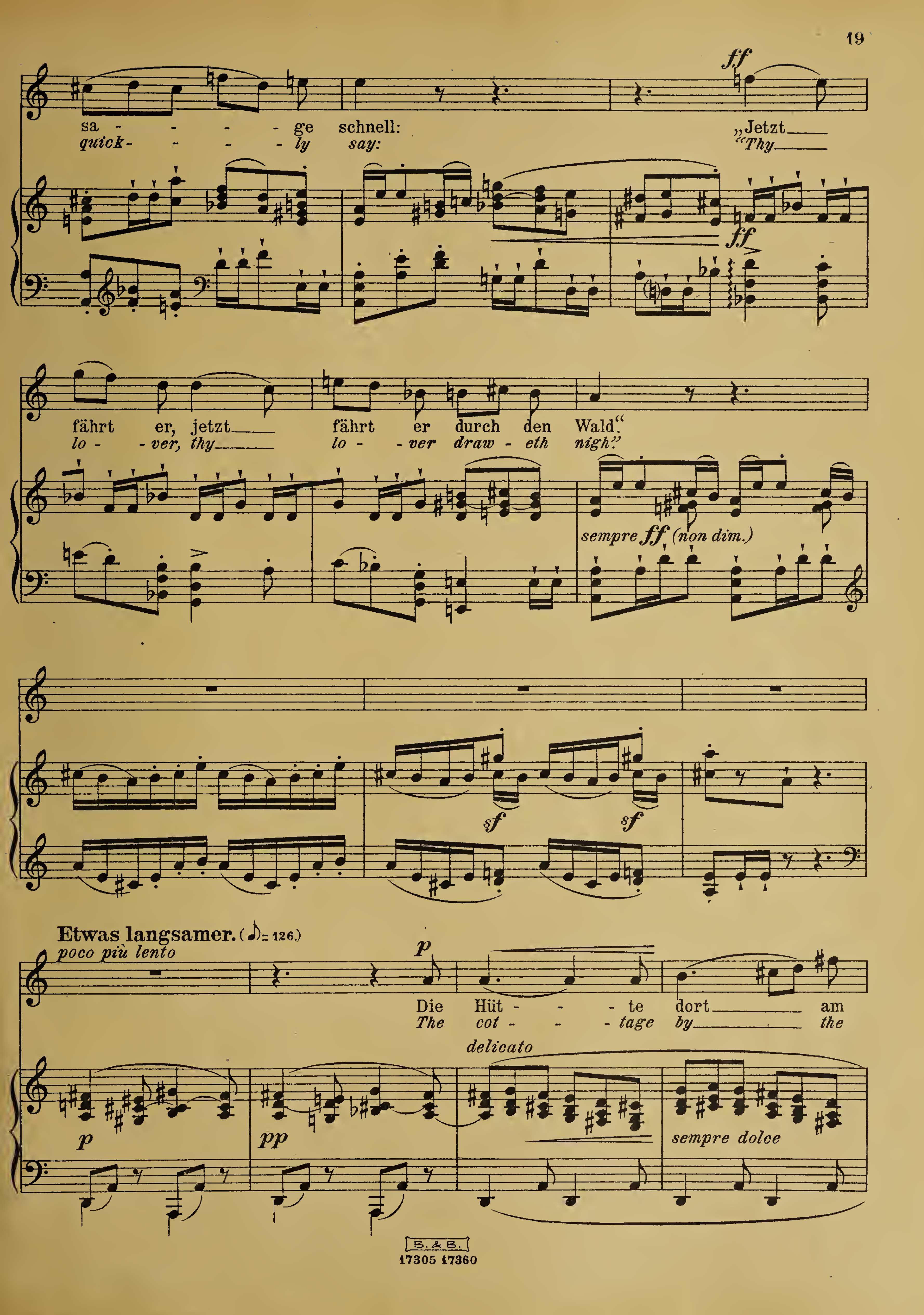


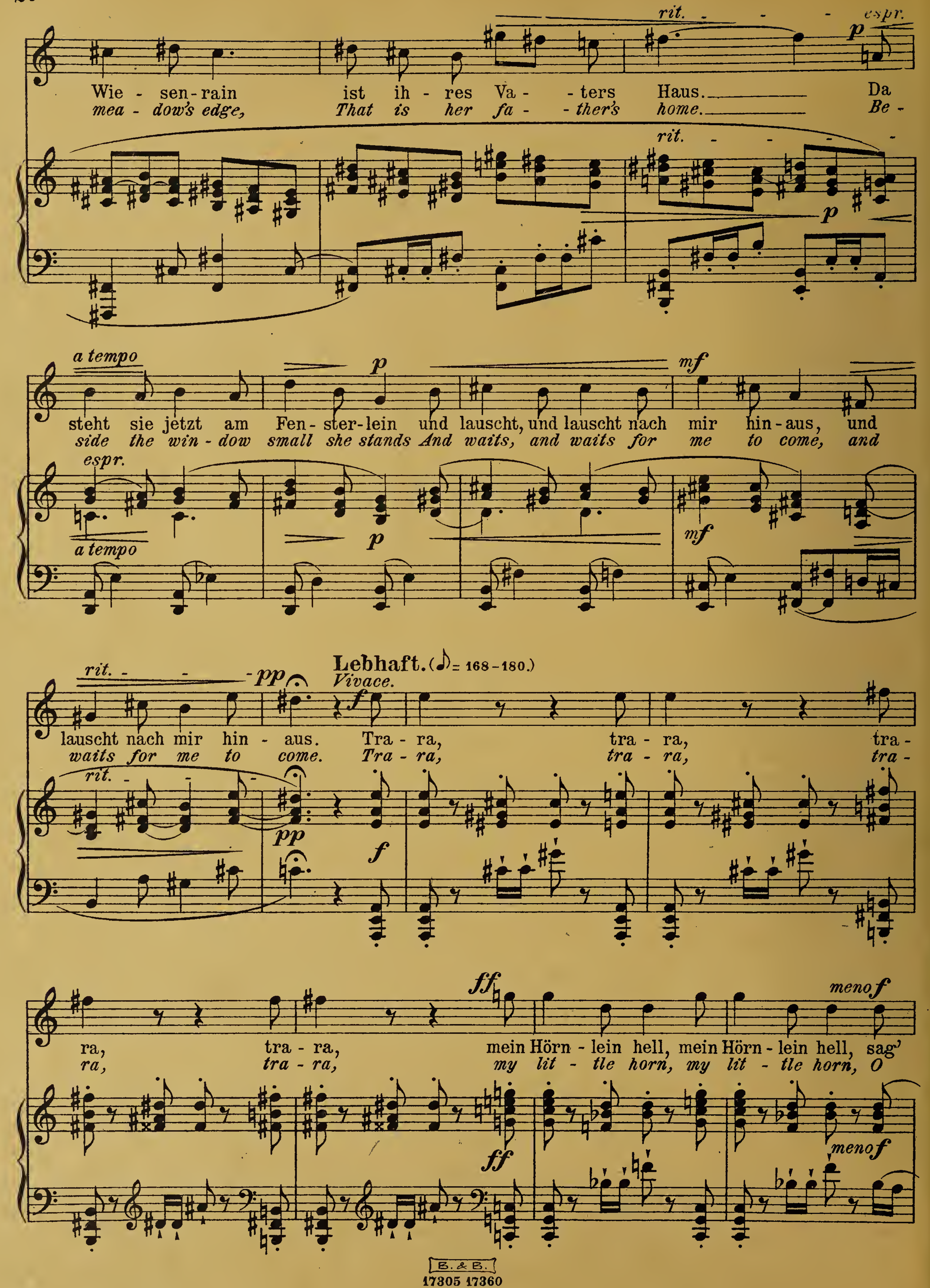


Schlichte Weisen. Nº 42.

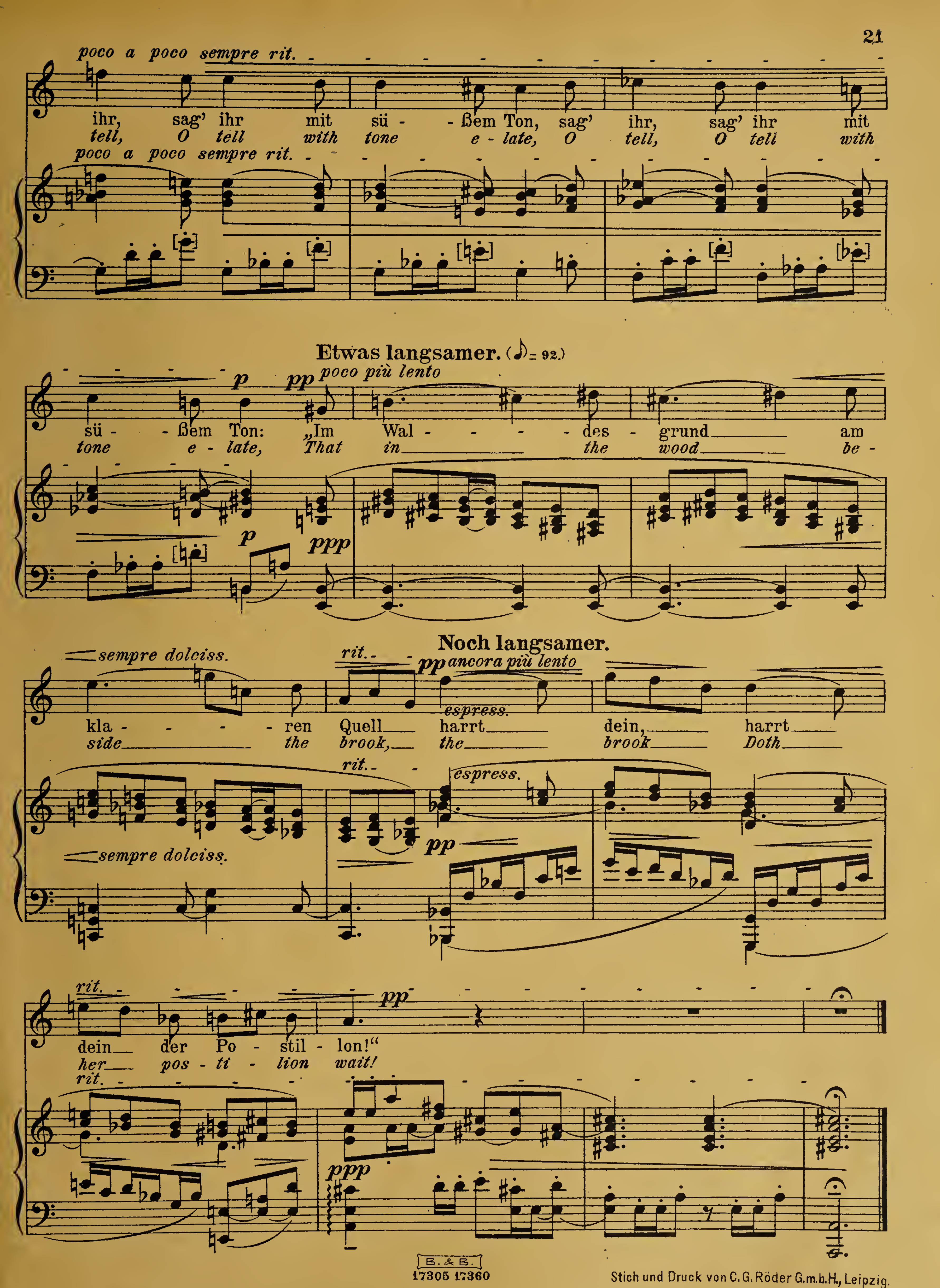
Simple Melodies. Nº 42.

B. & B.
17305 17360


sa - - - ge schnell:
quick - - - ly say:
ff
„Jetzt
"Thy
ff
fährt er, jetzt fährt er durch den Wald."
lo - ver, thy lo - ver draw - eth nigh."
sempre ff (non dim.)
sf
sf
Etwas langsamer. (♪= 126.)
poco più lento
p
Die Hüt - te dort am
The cot - tage by the
delicato
p
pp
sempre dolce



rit.
espr.
p
Wie - sen-rain ist ih - res Va - - ters Haus. Da
mea - dow's edge, That is her fa - - ther's home. Be -
a tempo
mf
steht sie jetzt am Fen - ster-lein und lauscht, und lauscht nach mir hin - aus, und
side the win - dow small she stands And waits, and waits for me to come, and
pp
Lebhaft. (♪= 168-180.)
Vivace.
f
lauscht nach mir hin - aus. Tra - ra, tra - ra, tra -
waits for me to come. Tra - ra, tra - ra, tra -
ff
meno f
ra, tra - ra, mein Hörn - lein hell, mein Hörn - lein hell, sag'
ra, tra - ra, my lit - tle horn, my lit - tle horn, O
B. & B.
17305 17360



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Frau ANNA ERLER-SCHNAUDT zugeeignet.

Brunnensang.

The Fountain's Song.

Für hohe Stimme.
For high voice.

Gedicht von *Bernhard Flemes.*
English Words by Mrs. Bertram Shapleigh.

Max Reger, Op. 76 Nº 43.
Rev. von Theodor Prusse.

Sehr ruhig. (♩=54.)
Molto tranquillo. *p* *sempre espr.* *dolce*

Aus dunk - ler Nacht ein Brun - nen-lied klang hell, klang hell am Weg.
In deep - est night a foun - tain's song came clear, came clear to me.

pp *pp* *p*

Die Häu - ser stan - den weiß und stumm im Baum - geheg.
The hou - ses stan - ding white and still were plain to see.

dolce *p* *pp* *pp* *ppp*

Die Lin - den weh - ten Duft ins Land, ich
The lime - tree's scent was waf - ted wide. I

Schlichte Weisen. Nº 43.

Simple Melodies. Nº 43.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.



INHALT. — INDEX.

Für CHRISTA und LOTTI.



Aus der Kinderwelt.

Songs from the Childrens World.

Klein Marie.

Little Marie.

Gedicht von *Johannes Trojan.*
English words by Mrs. H. W. Draber.

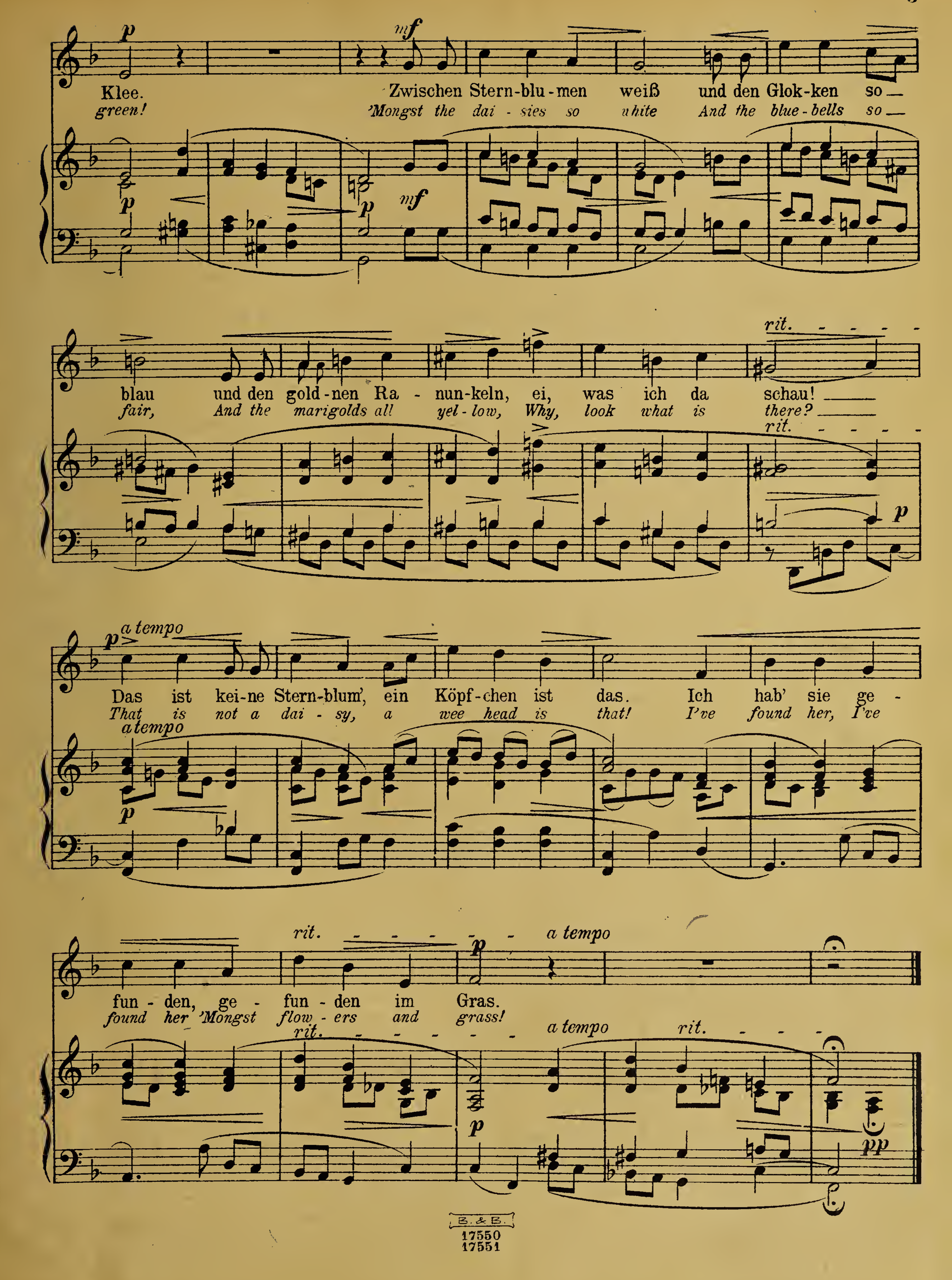
Max Reger, Op. 76 № 44.







B. & B.
17550
17551


p
mf
Klee.
green!
Zwischen Stern-blu-men weiß und den Glok-ken so
'Mongst the dai-sies so white And the blue-bells so
blau und den gold-nen Ra-nun-keln, ei, was ich da schau!
fair, And the marigolds all! yel-low, Why, look what is there?
rit.
a tempo
Das ist kei-ne Stern-blum', ein Köpf-chen ist das. Ich hab' sie ge-
That is not a dai-sy, a wee head is that! I've found her, I've
fun-den, ge-fun-den im Gras.
found her 'Mongst flow-ers and grass!
pp

Lutschemäulchen.

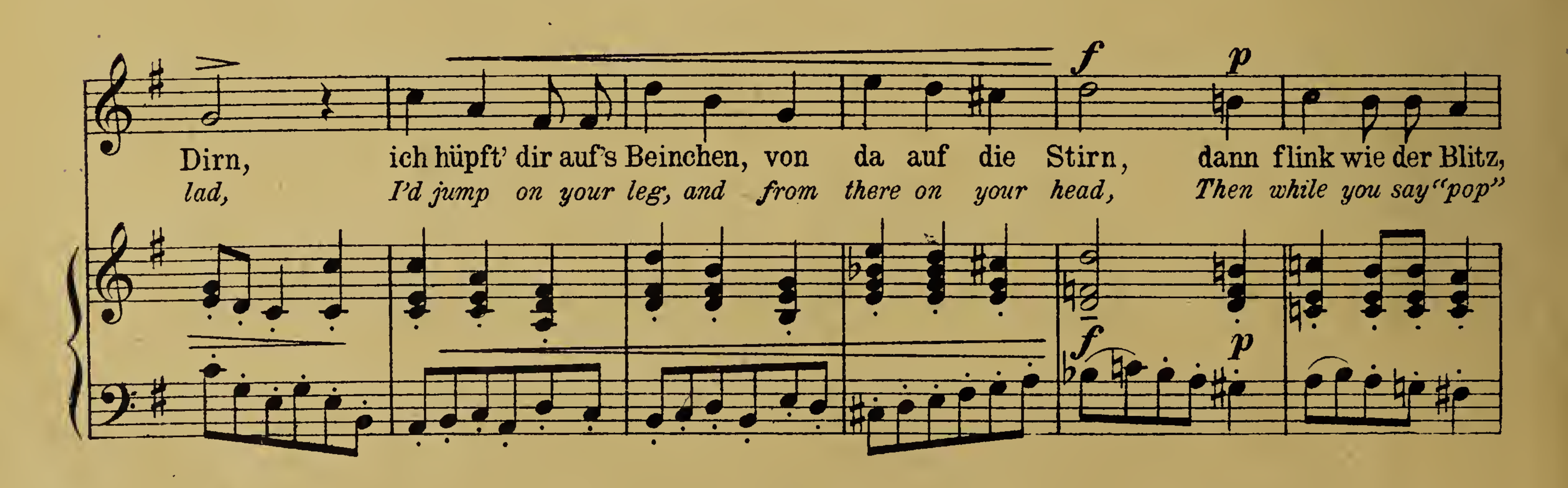
Little Thuck-away.

Gedicht von *Martin Boelitz.*
English words by Mrs. H. W. Draber.

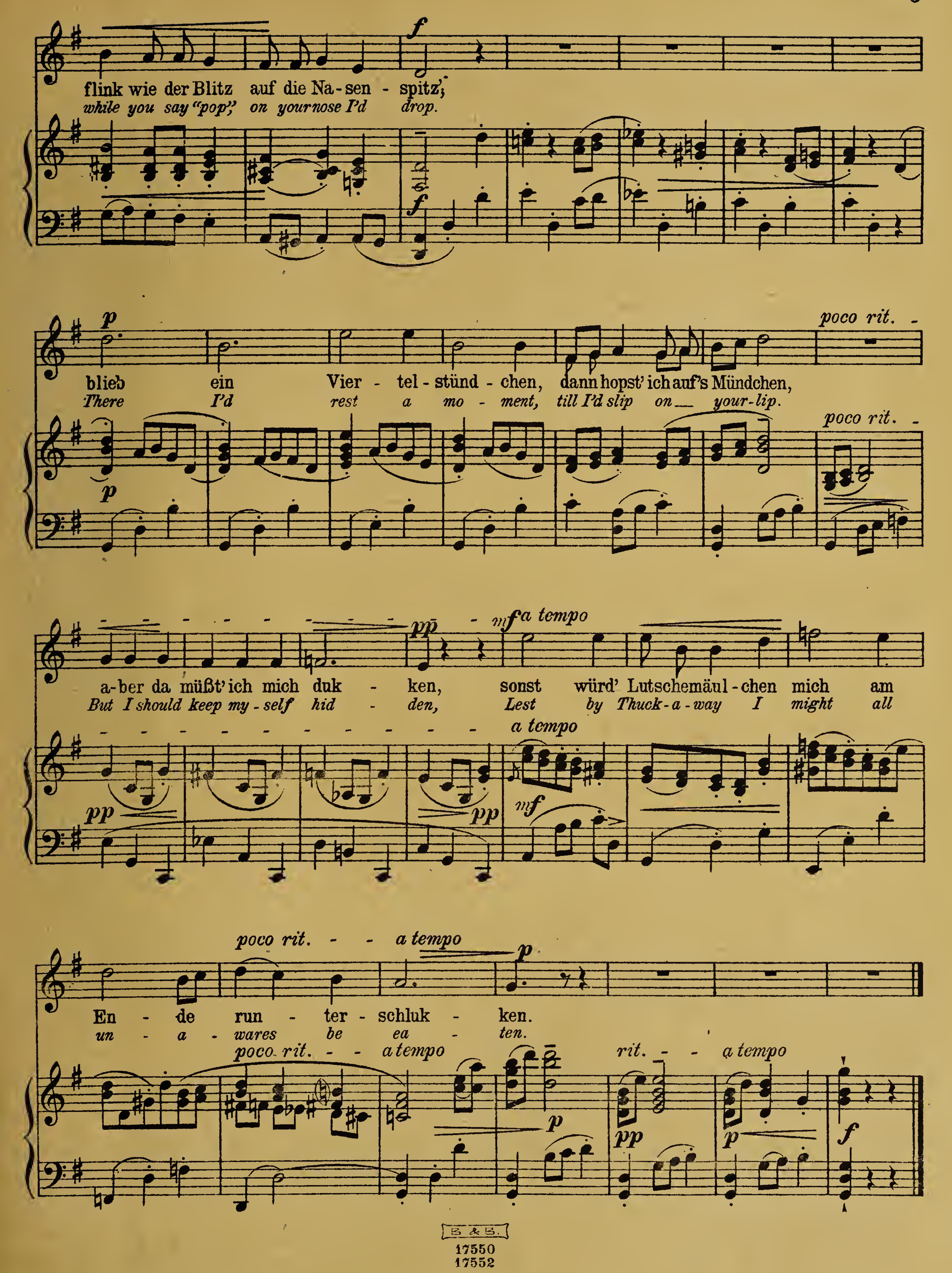
Max Reger, Op. 76 Nº 45.







B. & B.
17550
17552

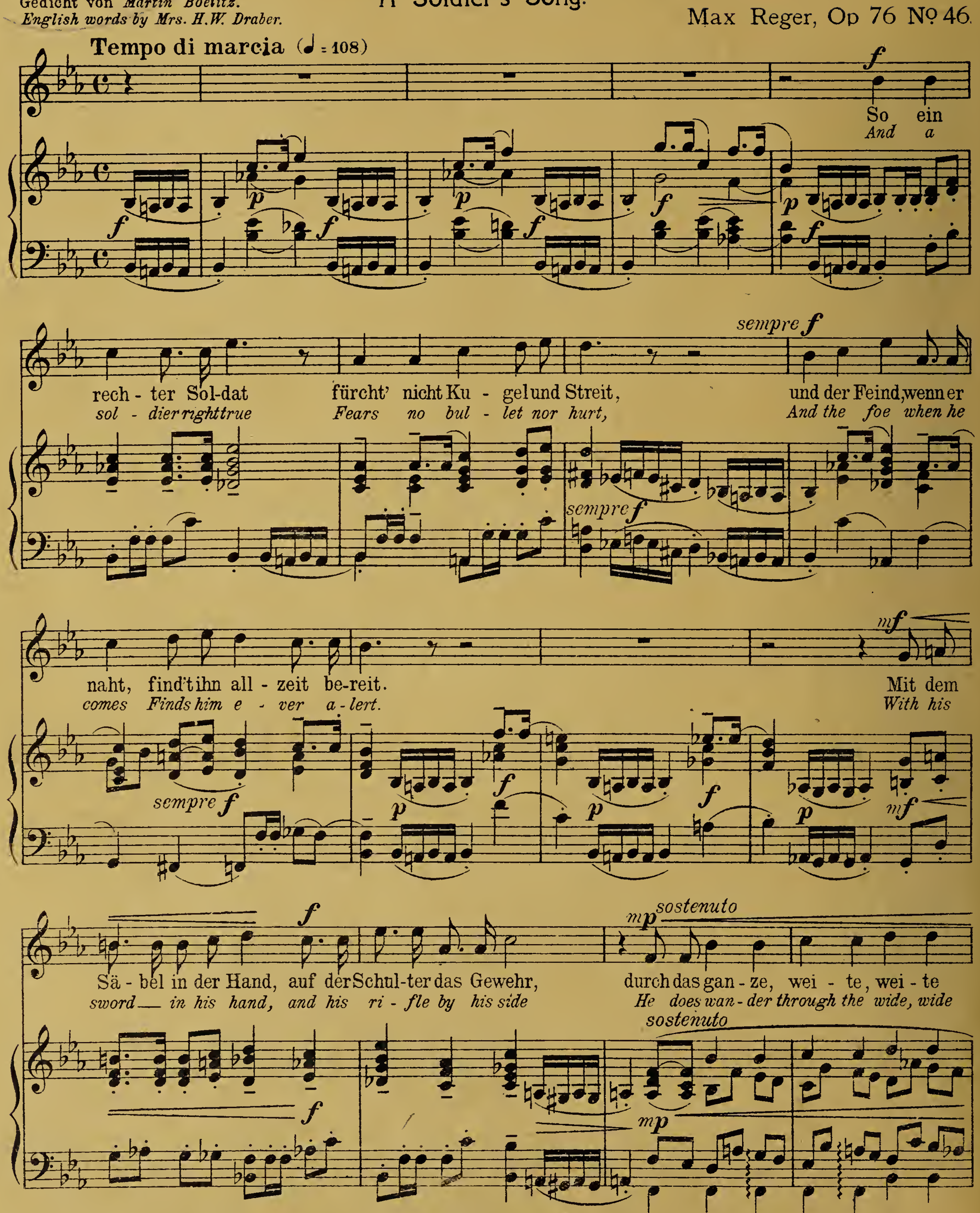

f
flink wie der Blitz auf die Na-sen - spitz;
while you say "pop," on your nose I'd drop.
f
p
poco rit.
blieb ein Vier - tel - stünd - chen, dann hopst' ich auf's Mündchen,
There I'd rest a mo - ment, till I'd slip on your-lip.
p
poco rit.
pp
mf a tempo
a-ber da müßt' ich mich duk - ken, sonst würd' Lutschemäul - chen mich am
But I should keep my - self hid - den, Lest by Thuck-a-way I might all
a tempo
pp
pp
mf
poco rit. - - a tempo
p
En - de run - ter - schluk - ken.
un - a - wares be ea - ten.
poco rit. - - a tempo
rit. - - a tempo
p
pp
p
f

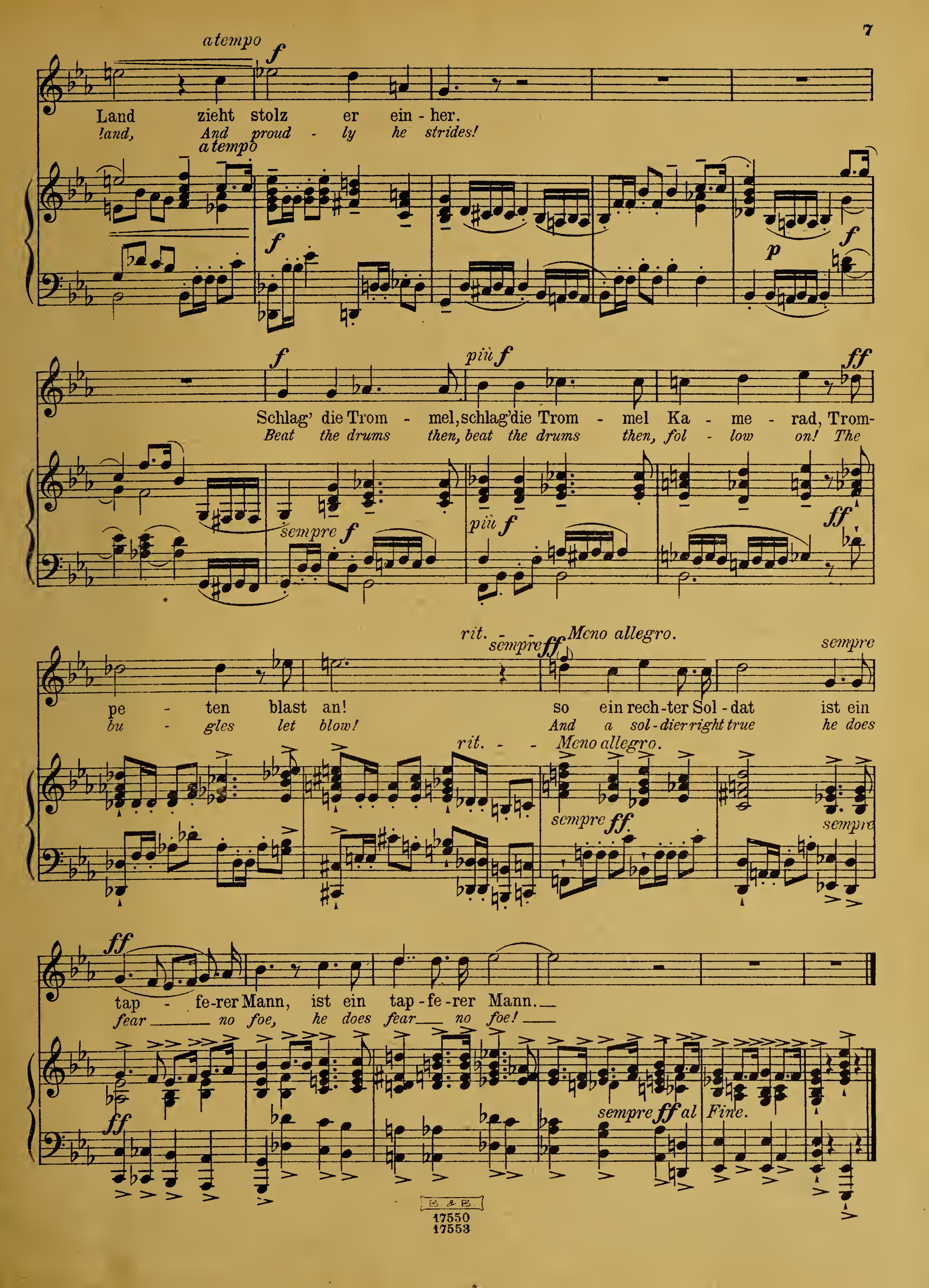
Soldatenlied.

A Soldier's Song.

Gedicht von *Martin Boelitz.*
English words by Mrs. H. W. Draber.

Max Reger, Op 76 No 46.

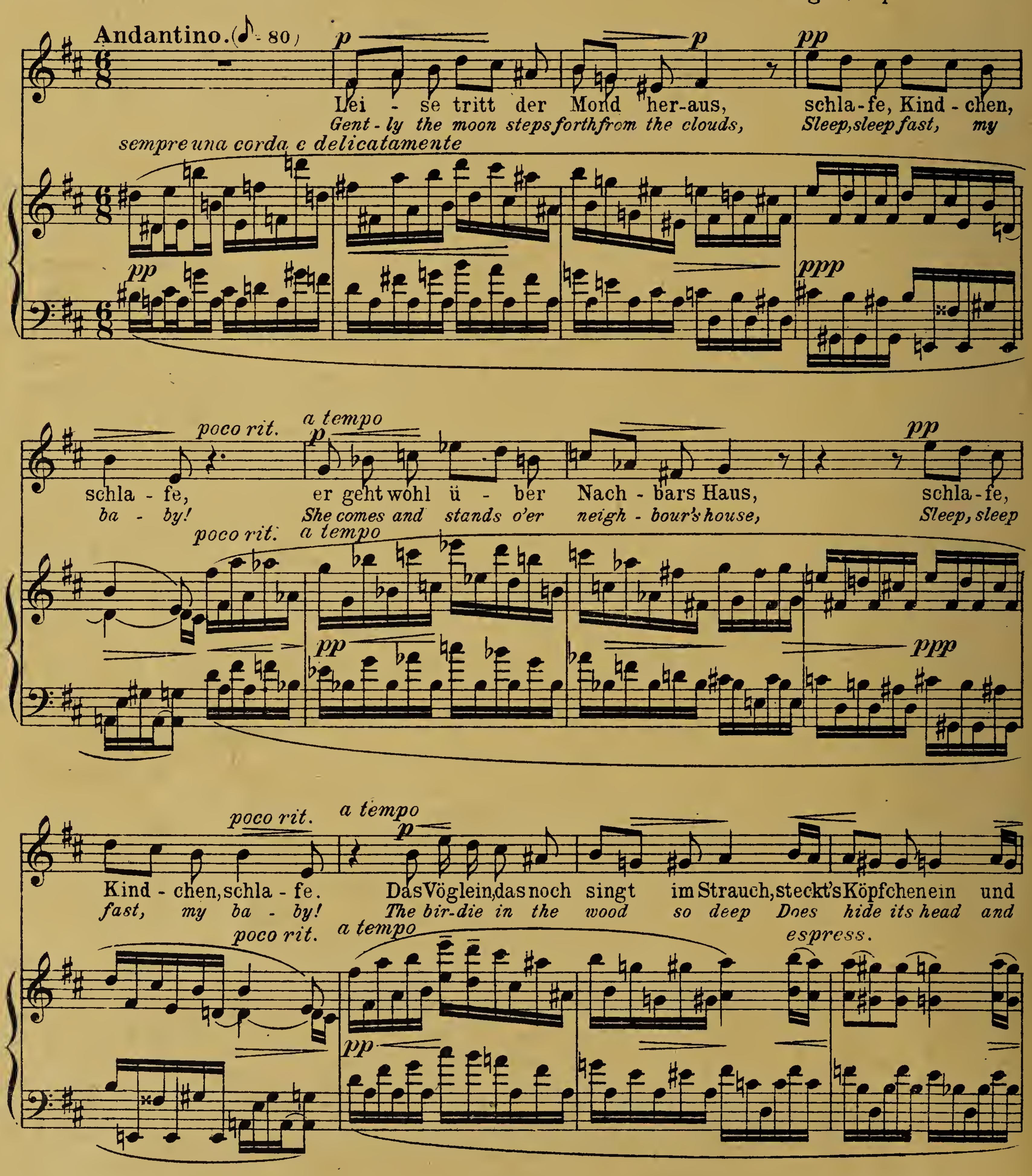



a tempo
Land zieht stolz er ein-her.
land, And proud-ly he strides!
a tempo
Schlag' die Trom-mel, schlag' die Trom-mel Ka-me-rad, Trom-
Beat the drums then, beat the drums then, fol-low on! The
sempre f
più f
pe-ten blast an! so ein rech-ter Sol-dat ist ein
bu-gles let blow! And a sol-dier right true he does
rit. sempre ff Meno allegro.
sempre
tap-fe-rer Mann, ist ein tap-fe-rer Mann.
fear no foe, he does fear no foe!
sempre ff al Fine.

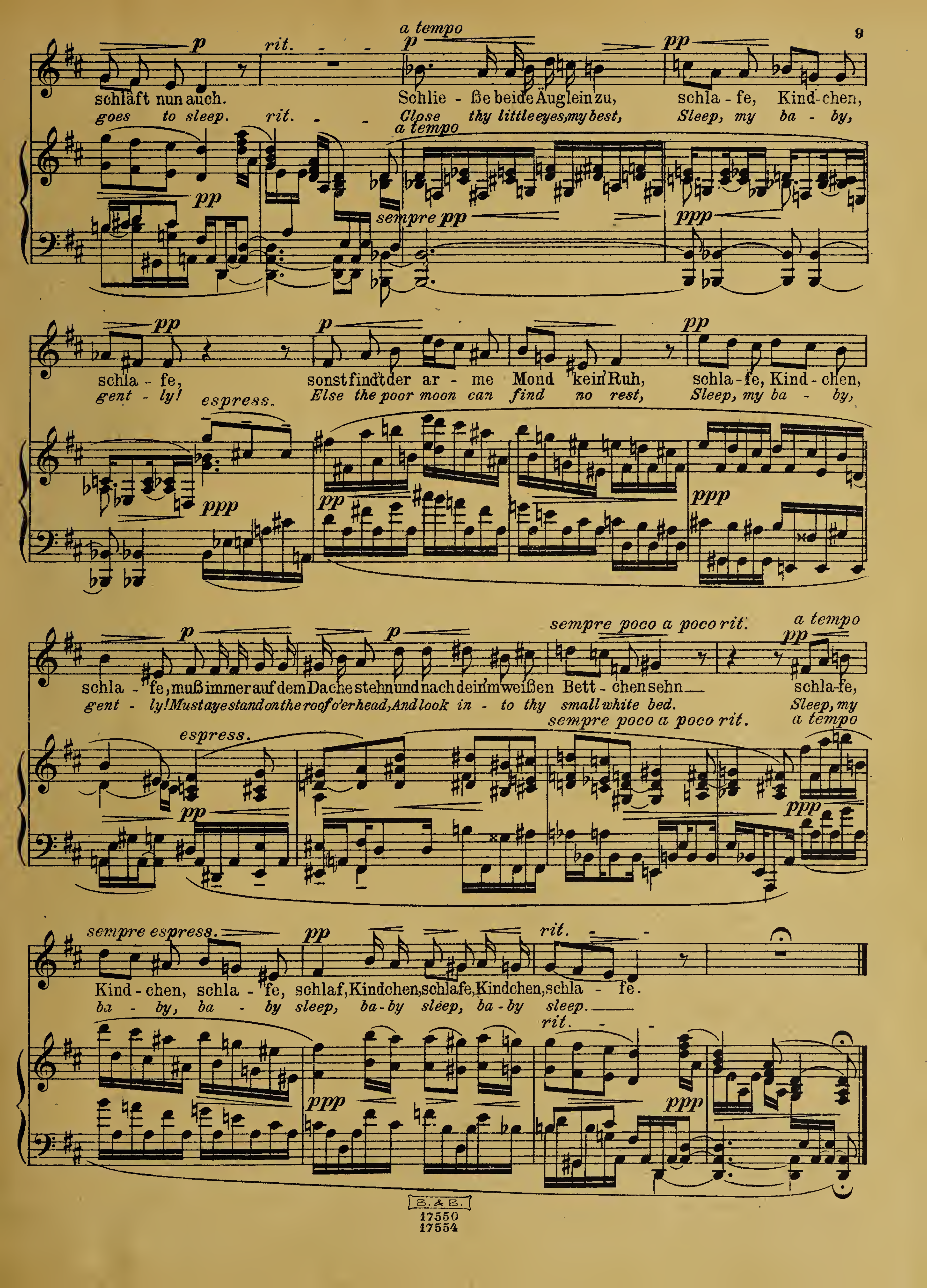
Schlaf' ein.
Lullaby.

Gedicht von *Martin Boelitz.*
English words by Mrs. H. W. Draber

Max Reger, Op. 76 Nº 47.

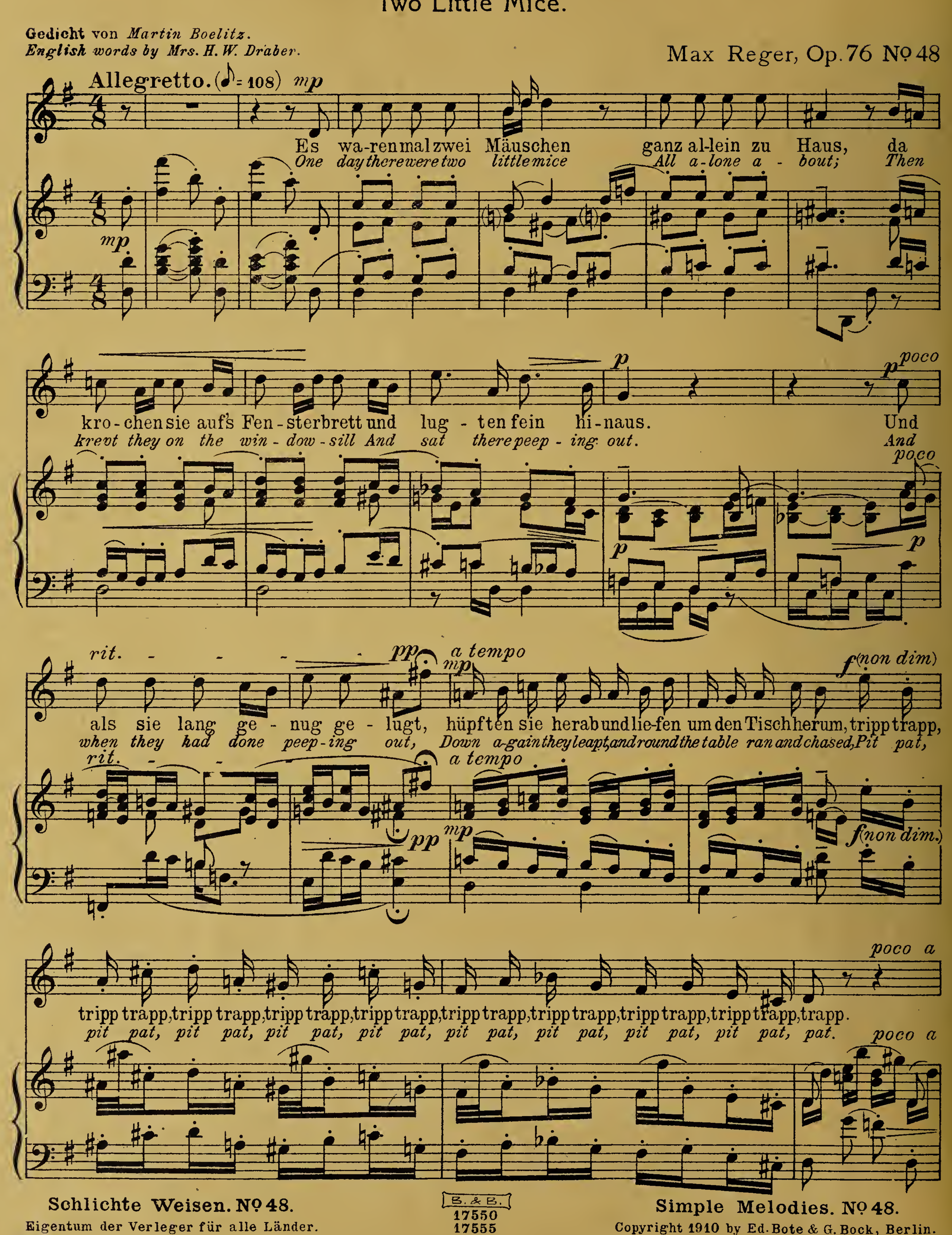


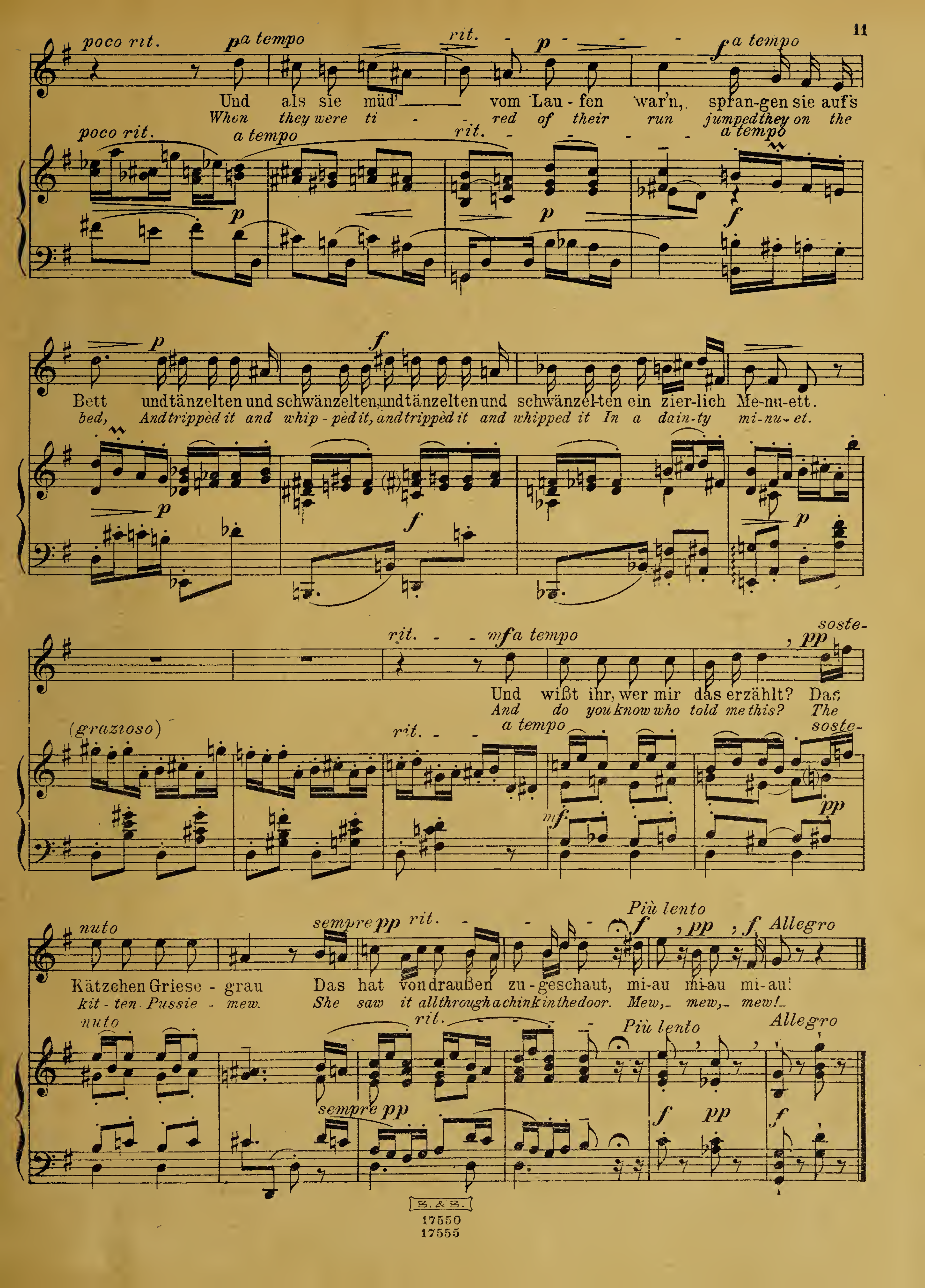
B. & B.
17550
17554



p rit. a tempo p pp
schläft nun auch. Schlie - ße beide Äuglein zu, schla - fe, Kind-chen,
goes to sleep. rit. Close thy little eyes, my best, Sleep, my ba - by,
a tempo
pp sempre pp ppp
pp p pp
schla - fe, sonst findt der ar - me Mond kein Ruh, schla - fe, Kind - chen,
gent - ly! Else the poor moon can find no rest, Sleep, my ba - by,
espress.
ppp pp ppp
p p sempre poco a poco rit. a tempo pp
schla - fe, muß immer auf dem Dache stehn und nach dein'm weißen Bett - chen sehn schla-fe,
gent - ly! Must aye stand on the roof o'erhead, And look in - to thy small white bed. Sleep, my
espress. sempre poco a poco rit. a tempo
pp ppp
sempre espress. pp rit.
Kind - chen, schla - fe, schlaf, Kindchen, schlafe, Kindchen, schla - fe.
ba - by, ba - by sleep, ba - by sleep, ba - by sleep.
rit.
ppp ppp

Zwei Mäuschen.
Two Little Mice.

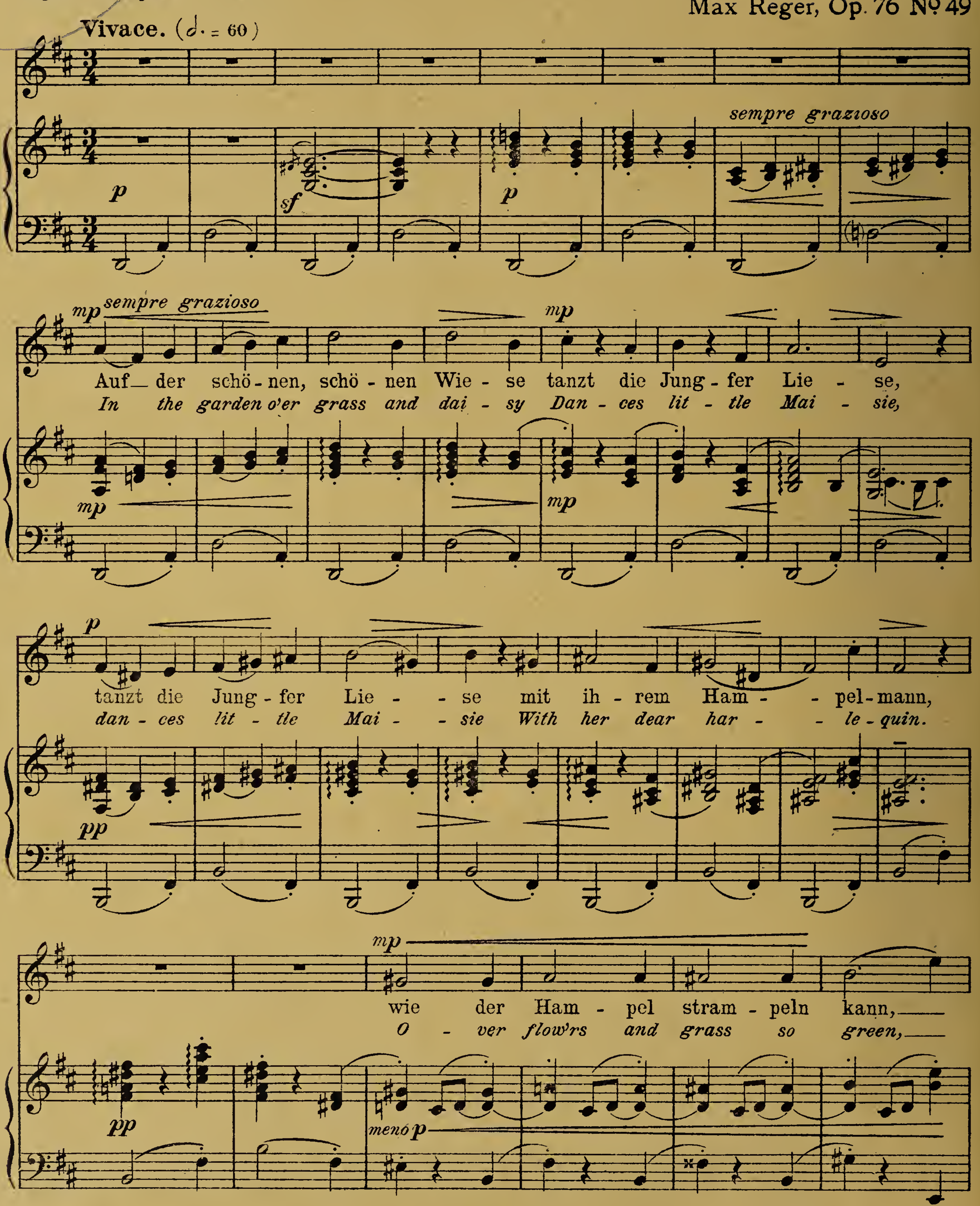


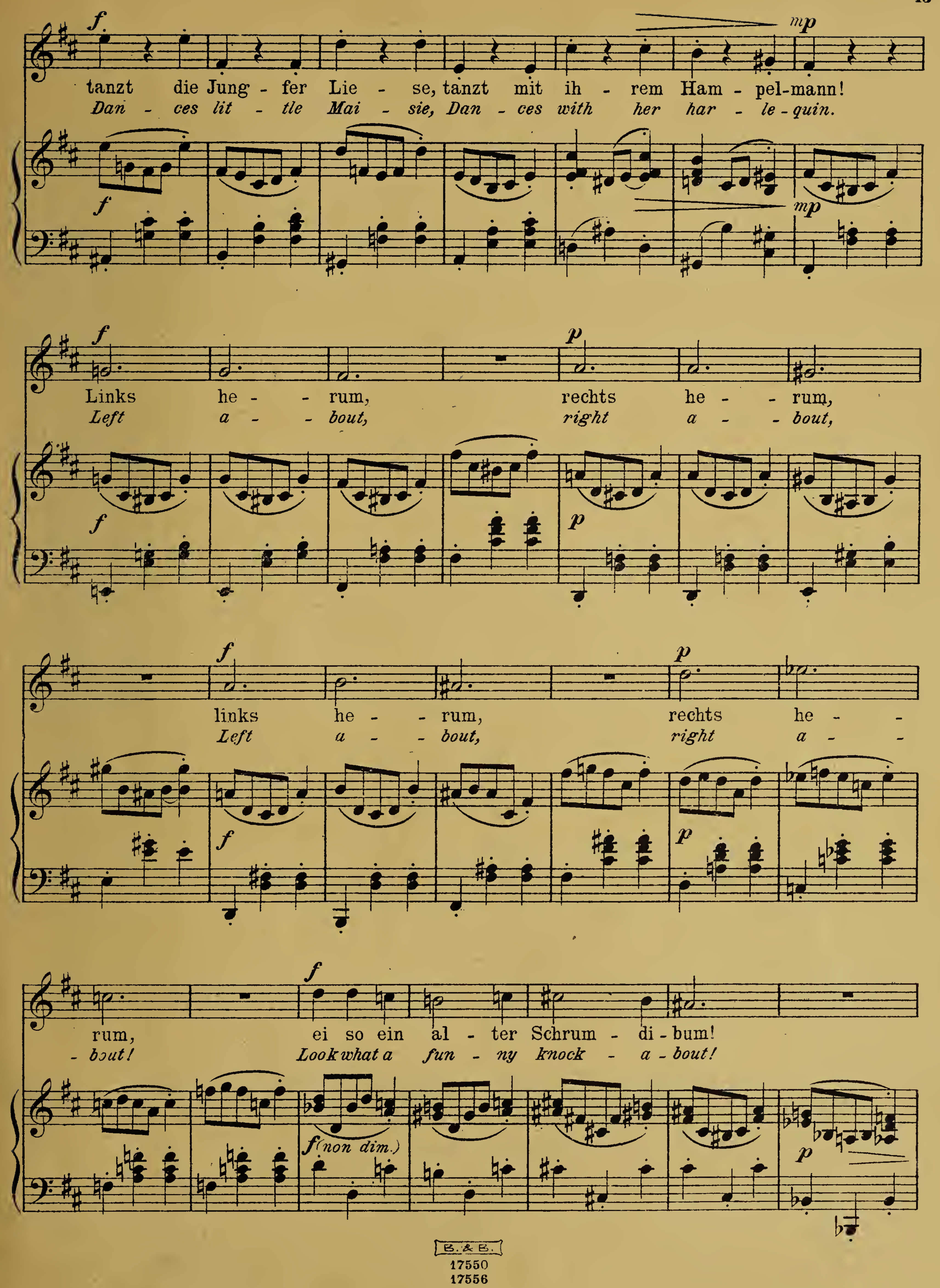

poco rit.
p a tempo
rit.
f a tempo
Und als sie müd' vom Lau - fen war'n, spran-gen sie auf's
When they were ti - red of their run jumped they on the
Bett und tänzelten und schwänzelten, und tänzelten und schwänzel-ten ein zier-lich Me-nu-ett.
bed, And tripped it and whip - ped it, and tripped it and whipped it In a dain-ty mi-nu-et.
(grazioso)
mf a tempo
soste-nuto
Und wißt ihr, wer mir das erzählt? Das Kätzchen Griese - grau Das hat von draußen zu - geschaut, mi-au mi-au mi-au!
And do you know who told me this? The kit - ten Pussie - mew. She saw it all through a chink in the door. Mew, mew, mew!
sempre pp rit.
Più lento
Allegro

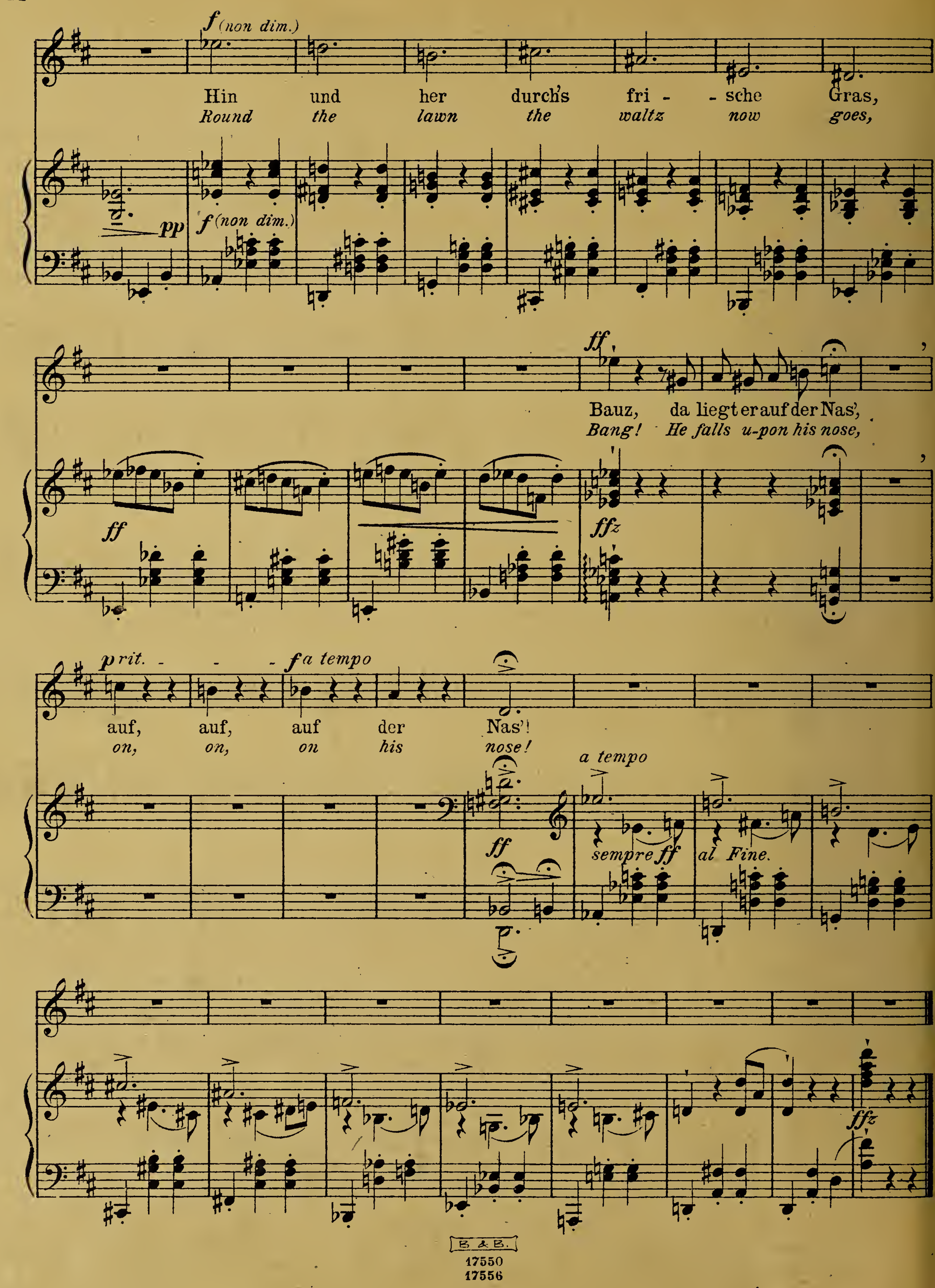
Ein Tänzchen.
A Dance.

Gedicht von Martin Boelitz.
English words by Mrs. H. W. Draber.

Max Reger, Op. 76 No 49




f
mp
tanzt die Jung - fer Lie - se, tanzt mit ih - rem Ham - pel-mann!
Dan - ces lit - tle Mai - sie, Dan - ces with her har - le - quin.
f
mp
f
p
Links he - - rum, rechts he - - rum,
Left a - - bout, right a - - bout,
f
p
f
p
links he - - rum, rechts he -
Left a - - bout, right a -
f
p
f
rum, ei so ein al - ter Schrum - di - bum!
- bout! Look what a fun - ny knock - a - bout!
f (non dim.)
p

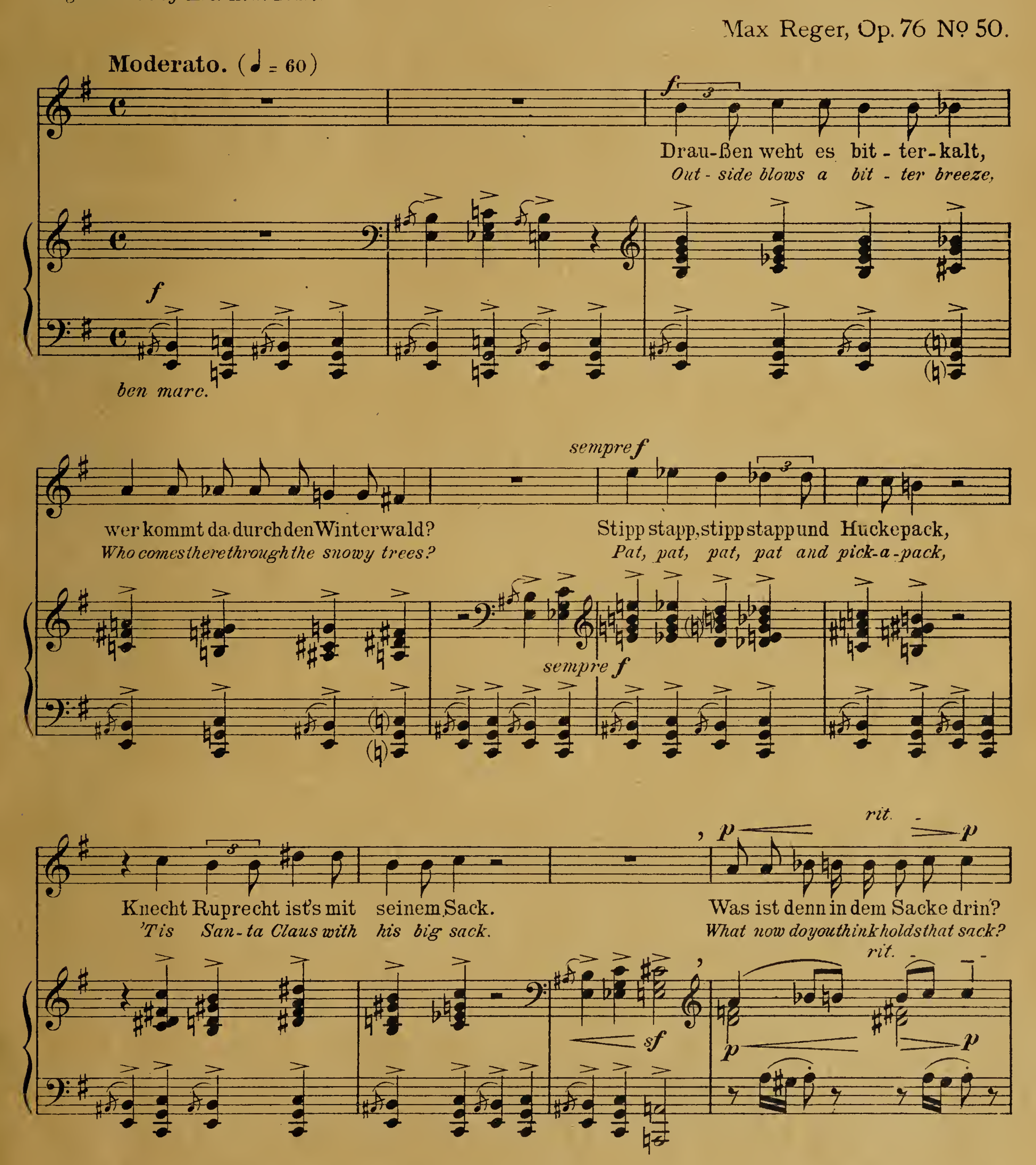

f (non dim.)
Hin und her durch's fri - - sche Gras,
Round the lawn the waltz now goes,
pp
f (non dim.)
ff
ff
Bauz, da liegt er auf der Nas',
Bang! He falls u-pon his nose,
ffz
p rit.
f a tempo
auf, auf, auf der Nas'!
on, on, on his nose!
a tempo
ff
sempre ff al Fine.
ffz

Aufführungsrecht vorbehalten.
Right of performance reserved.

Knecht Ruprecht.
Santa Claus.

Gedicht von Martin Boelitz.
English words by Mrs. H. W. Draber

Max Reger, Op. 76 Nº 50.



Schlichte Weisen. Nº 50.

B. & B.
17550
17557

Simple Melodies. Nº 50.



a tempo *rit.* - - - - *a tempo* *grazioso*

mf *p* *mp*

Was ist denn in dem Sacke drin? Ae-pfel, Man-del und Ro-sin und sü-ße Zu-cker-
What now do you think holds that sack? Ap-ples, rai-sins, al-monds, cake, And no good thing is

a tempo *rit.* - - - - *a tempo* *grazioso* *espress.*

mf *pp* *mp*

p *poco rit.* - - - *a tempo*

ro-sen, auch Pfeffermünz für's gu-te Kind.
la-cking. This is for chil-dren good and dear.

poco rit. - - - *a tempo*

p *f*

f *ff*

Die andern, die nicht ar-tig sind, klopft er auf die Hosen!
The naughty ones will get, I fear, E-ver such a whacking!

cre - - *scen* - - *do* *ff*

sempre ff *sempre ff*

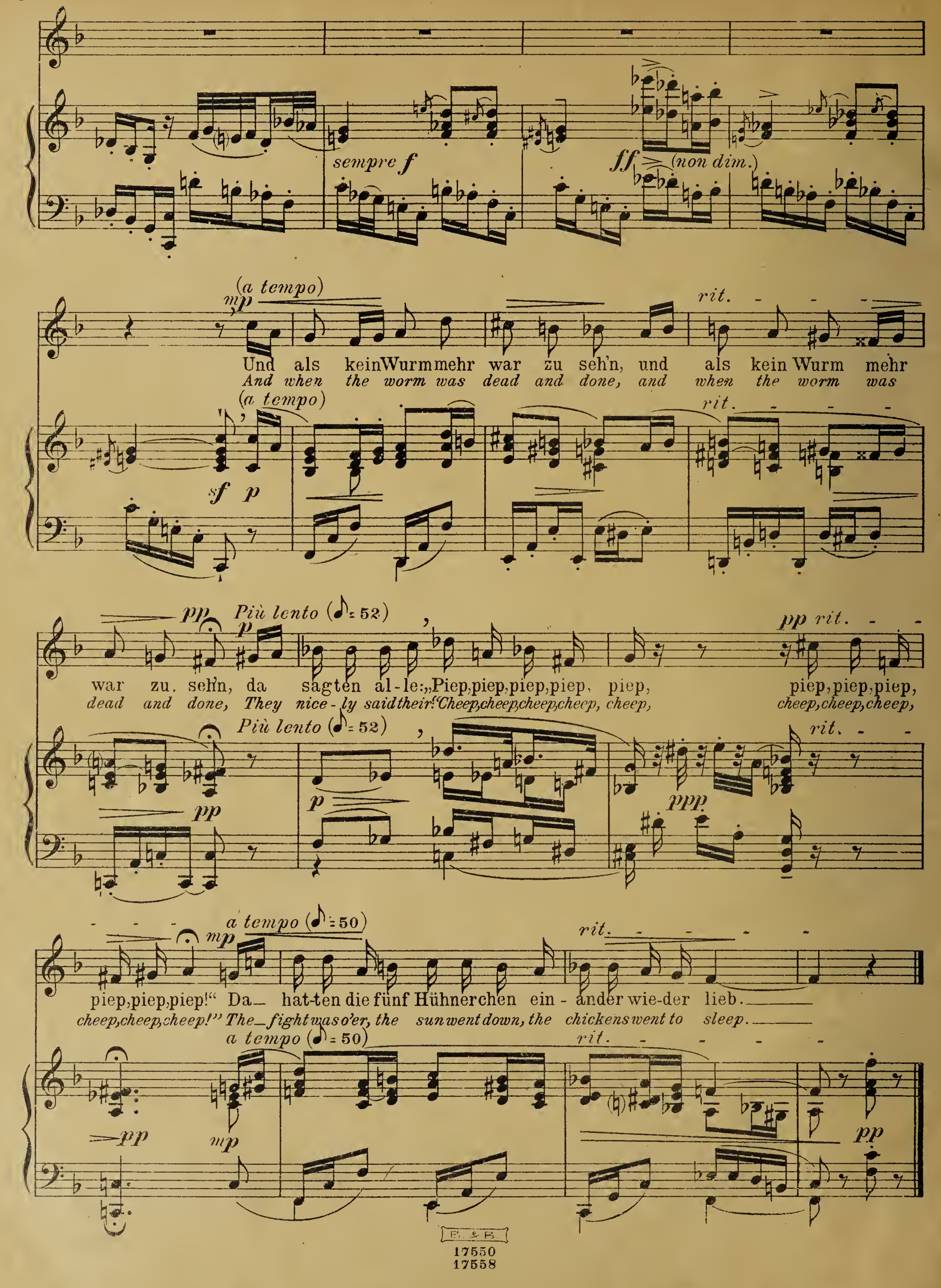
Die fünf Hühnerchen.

The Five Chickens.

Gedicht von *Victor Blüthgen.*
English words by Mrs. H. W. Draber.

Max Reger, Op. 76 Nº 51.




sempre f
ff
(non dim.)
(a tempo)
mp
rit.
Und als kein Wurm mehr war zu seh'n, und als kein Wurm mehr
And when the worm was dead and done, and when the worm was
sf p
pp
Più lento (♪= 52)
war zu seh'n, da sagten al-le: „Piep, piep, piep, piep, piep, piep, piep, piep,
dead and done, They nice-ly said their: "Cheep, cheep, cheep, cheep, cheep, cheep, cheep, cheep,
ppp
pp rit.
a tempo (♪= 50)
piep, piep, piep!" Da hat-ten die fünf Hühnerchen ein-ander wie-der lieb.
cheep, cheep, cheep!" The fight was o'er, the sun went down, the chickens went to sleep.

IHRER HOHEIT



EHRFURCHTSVOLL

ZUGEEIGNET



INHALT.



B. & B.
18027
18075

Neun Kinderlieder.

Aus Christa's und Lotti's Kinderleben.



Für hohe Stimme.

Mariä Wiegenlied.

The Virgin's Slumber-Song.

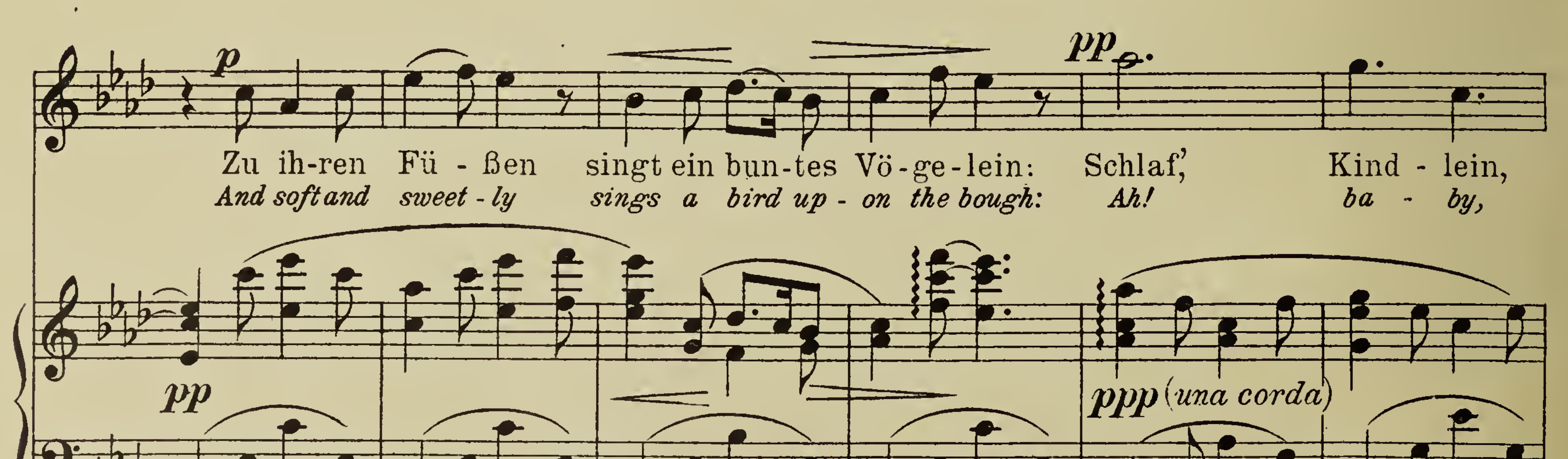
Gedicht von *Martin Boelitz.*
English words by *Ed. Teschemacher.*

Max Reger, Op.76 Nº52.
Rev. von Theodor Prusse.

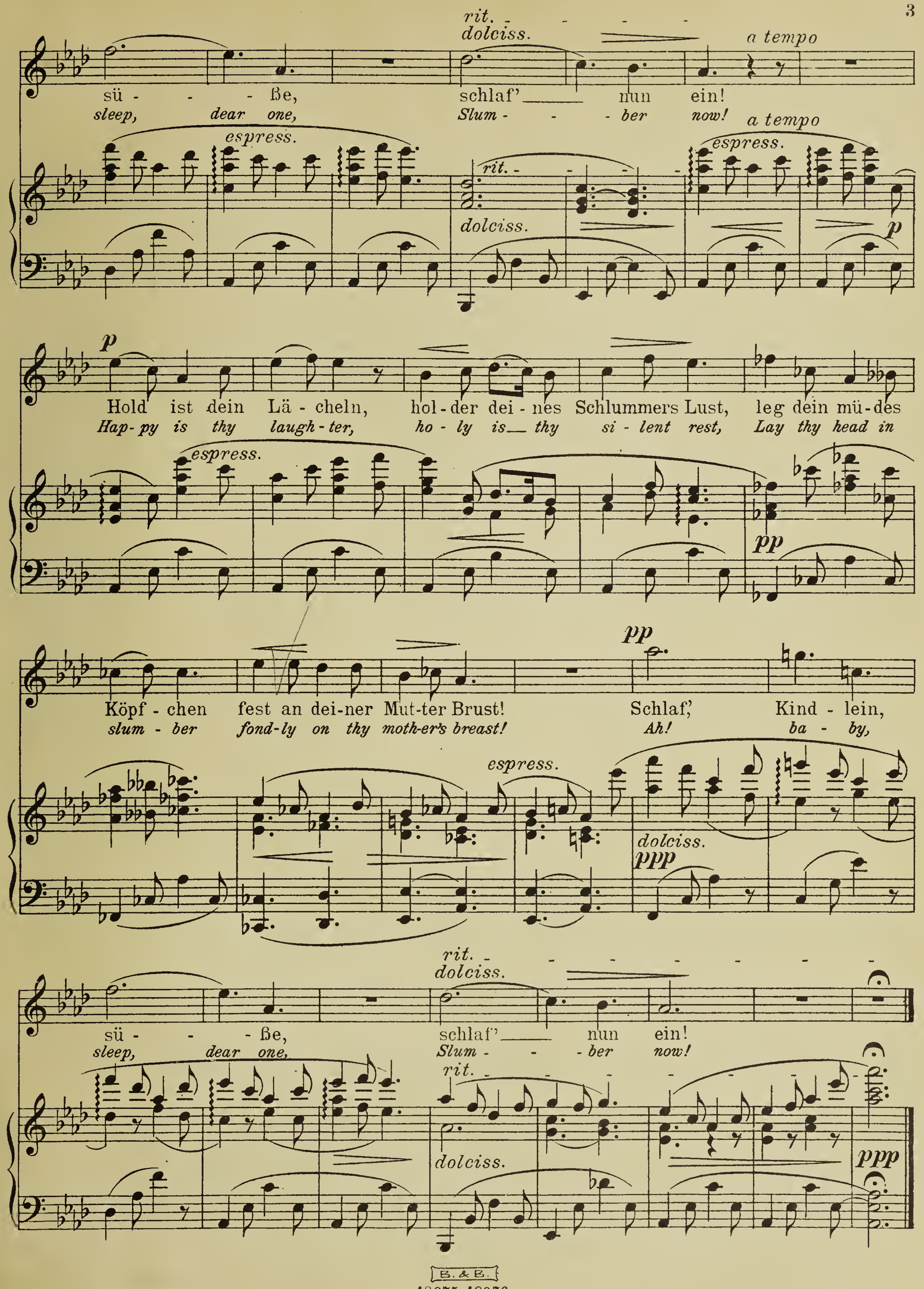
Allegretto.







Aufführungsrecht vorbehalten.

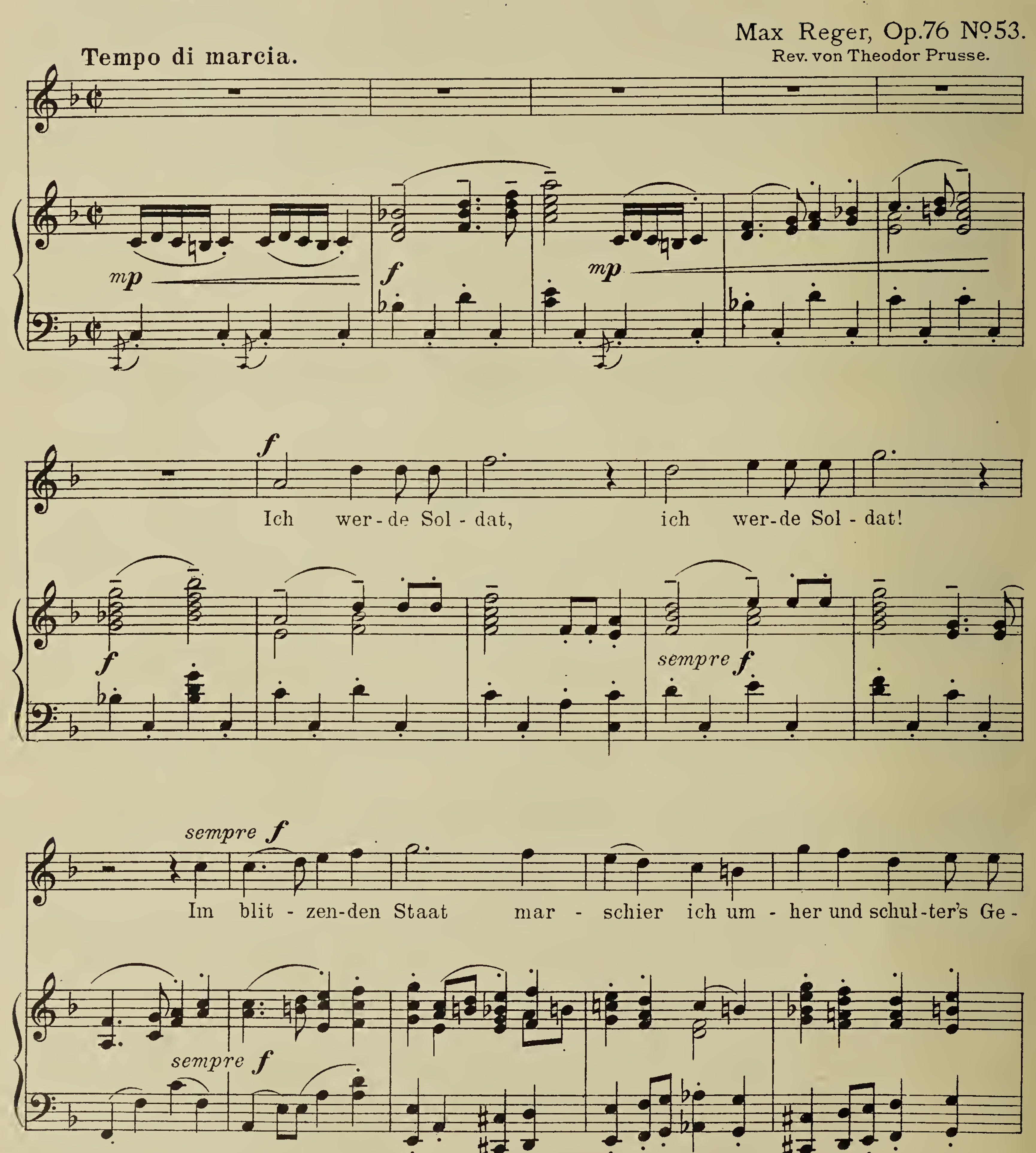

rit.
dolciss.
a tempo
sü - - ße, schlaf' nun ein!
sleep, dear one, Slum - - ber now!
a tempo
espress.
rit.
dolciss.
espress.
p
p
Hold ist dein Lä - cheln, hol - der dei - nes Schlummers Lust, leg dein mü - des
Hap - py is thy laugh - ter, ho - ly is thy si - lent rest, Lay thy head in
espress.
pp
pp
Köpf - chen fest an dei - ner Mut - ter Brust! Schlaf,' Kind - lein,
slum - ber fond - ly on thy moth - er's breast! Ah! ba - by,
espress.
dolciss.
ppp
rit.
dolciss.
sü - - ße, schlaf' nun ein!
sleep, dear one, Slum - - ber now!
rit.
dolciss.
ppp

Das Brüderchen.

Für hohe Stimme.

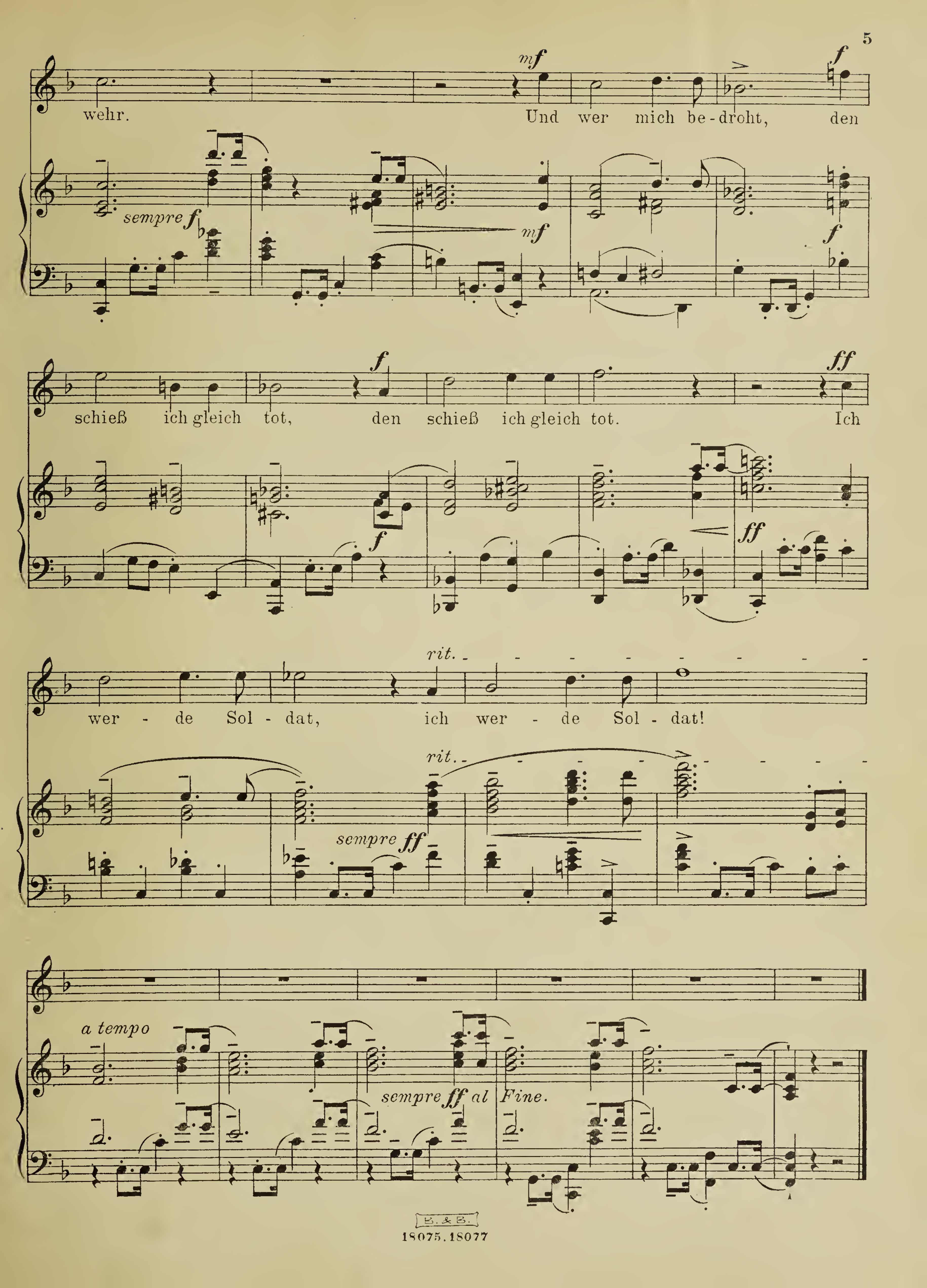
Gedicht von *L. Rafael.*

Max Reger, Op. 76 Nº 53.
Rev. von Theodor Prusse.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

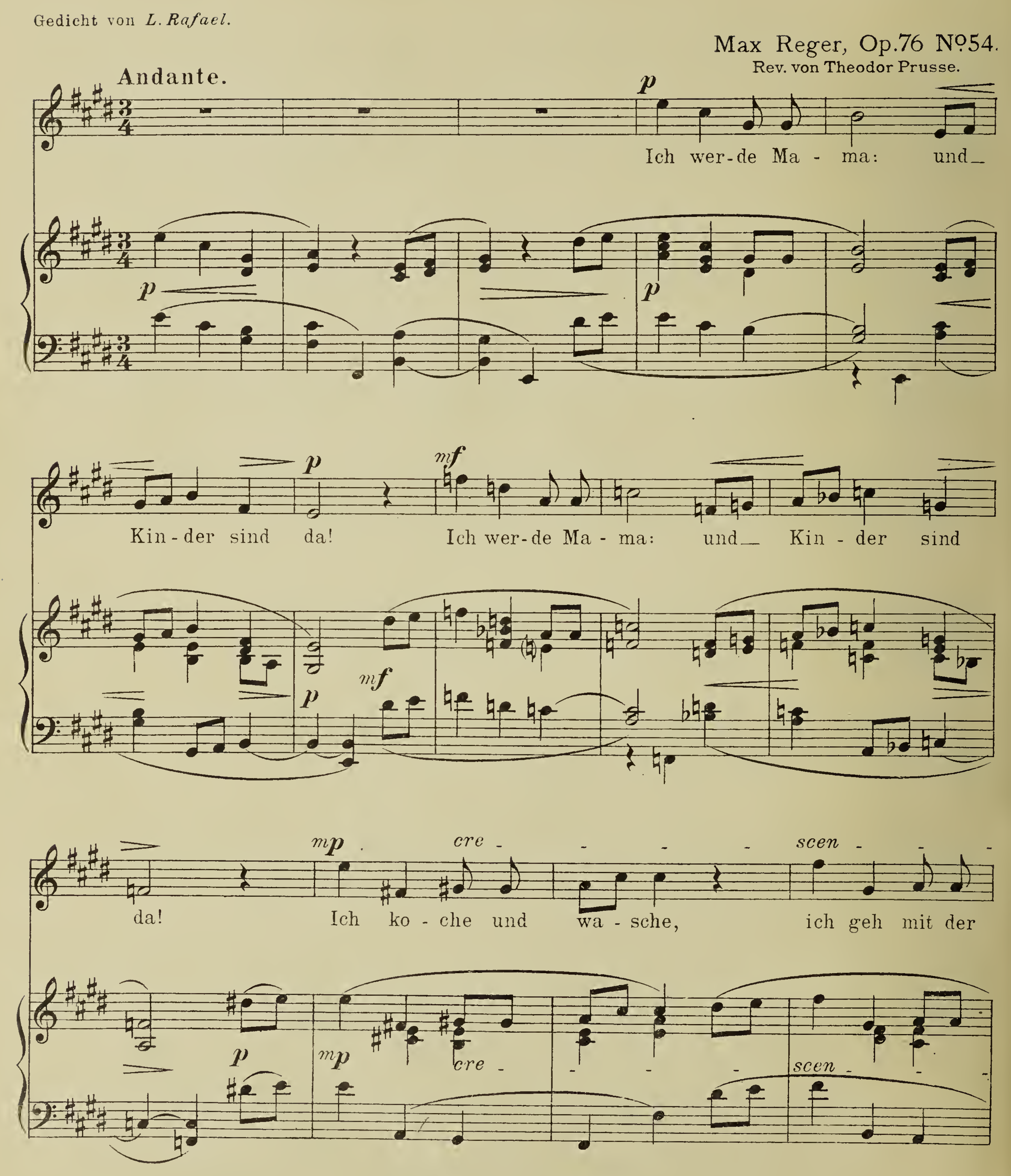

mf
f
wehr.
Und wer mich be-droht, den
sempre f
mf
f
ff
schieß ich gleich tot, den schieß ich gleich tot. Ich
ff
rit.
wer - de Sol - dat, ich wer - de Sol - dat!
rit.
sempre ff
a tempo
sempre ff al Fine.

Das Schwesterchen.

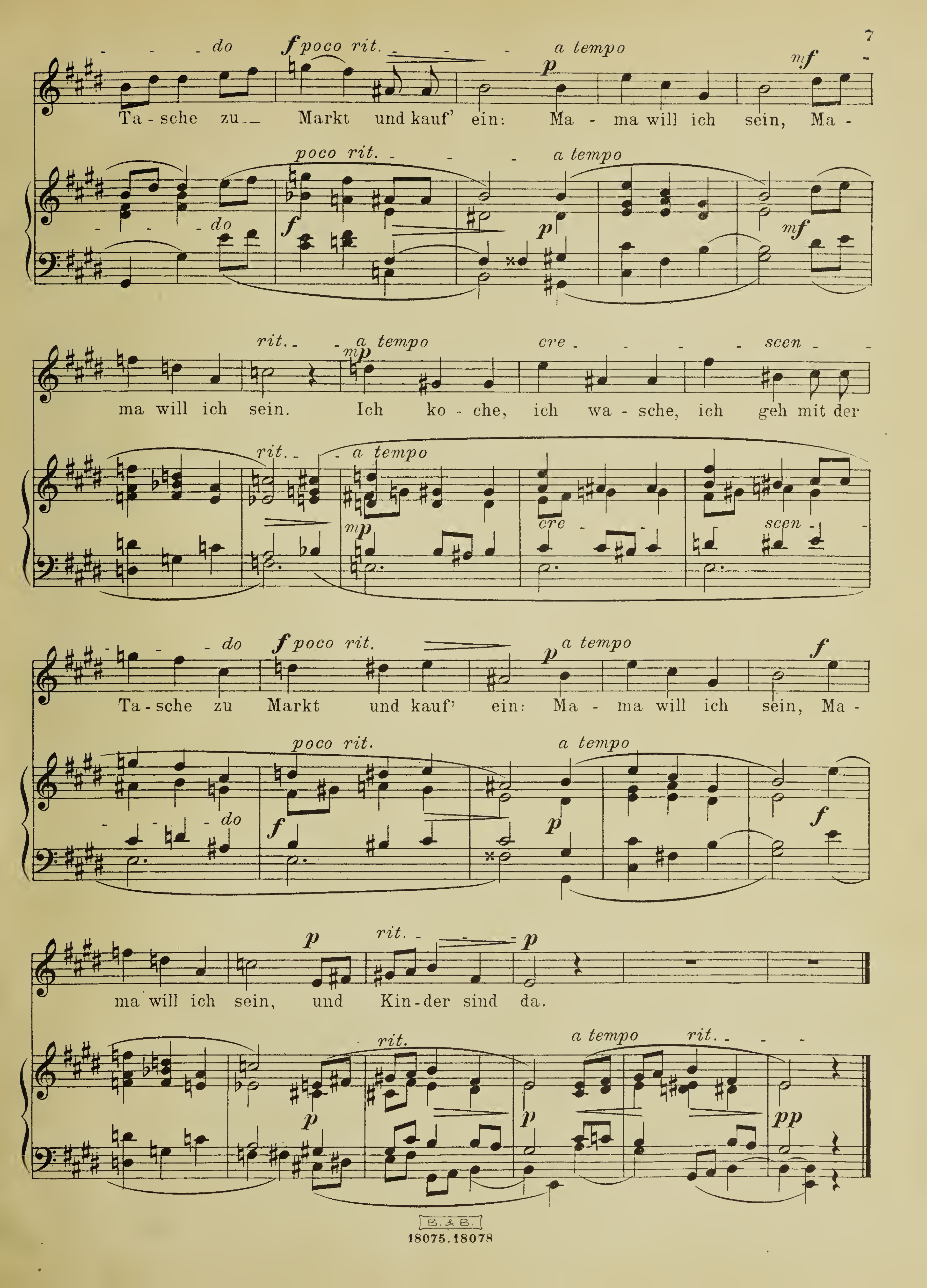
Für hohe Stimme.

Gedicht von *L. Rafael.*

Max Reger, Op.76 Nº54.
Rev. von Theodor Prusse.



Aufführungsrecht vorbehalten.


7
do f poco rit. a tempo
p mf
Ta-sche zu Markt und kauf' ein: Ma-ma will ich sein, Ma-
poco rit. a tempo
do f p mf
rit. a tempo cre scen
mp
ma will ich sein. Ich ko-che, ich wa-sche, ich geh mit der
rit. a tempo
mp cre scen
do f poco rit. a tempo
p f
Ta-sche zu Markt und kauf' ein: Ma-ma will ich sein, Ma-
poco rit. a tempo
do f p f
p rit. p
ma will ich sein, und Kin-der sind da.
rit. a tempo rit.
p p pp
B. & B.
18075.18078

Furchthäschen.

Für hohe Stimme.

Gedicht von *E.L.Schellenberg.*

Max Reger, Op.76 Nº55.
Rev. von Theodor Prusse.

Con moto.







p

Mut - ter, lie - be Mut - - ter, ich — hab ihr doch

f *p*

gar nichts ge - tan, und da sieht mich die — Flie - ge so —

sf *p* *rit.*

bö - - se an, die — Flie - ge so bö - se, so —

p *a tempo*

bö - - se an.

ppp

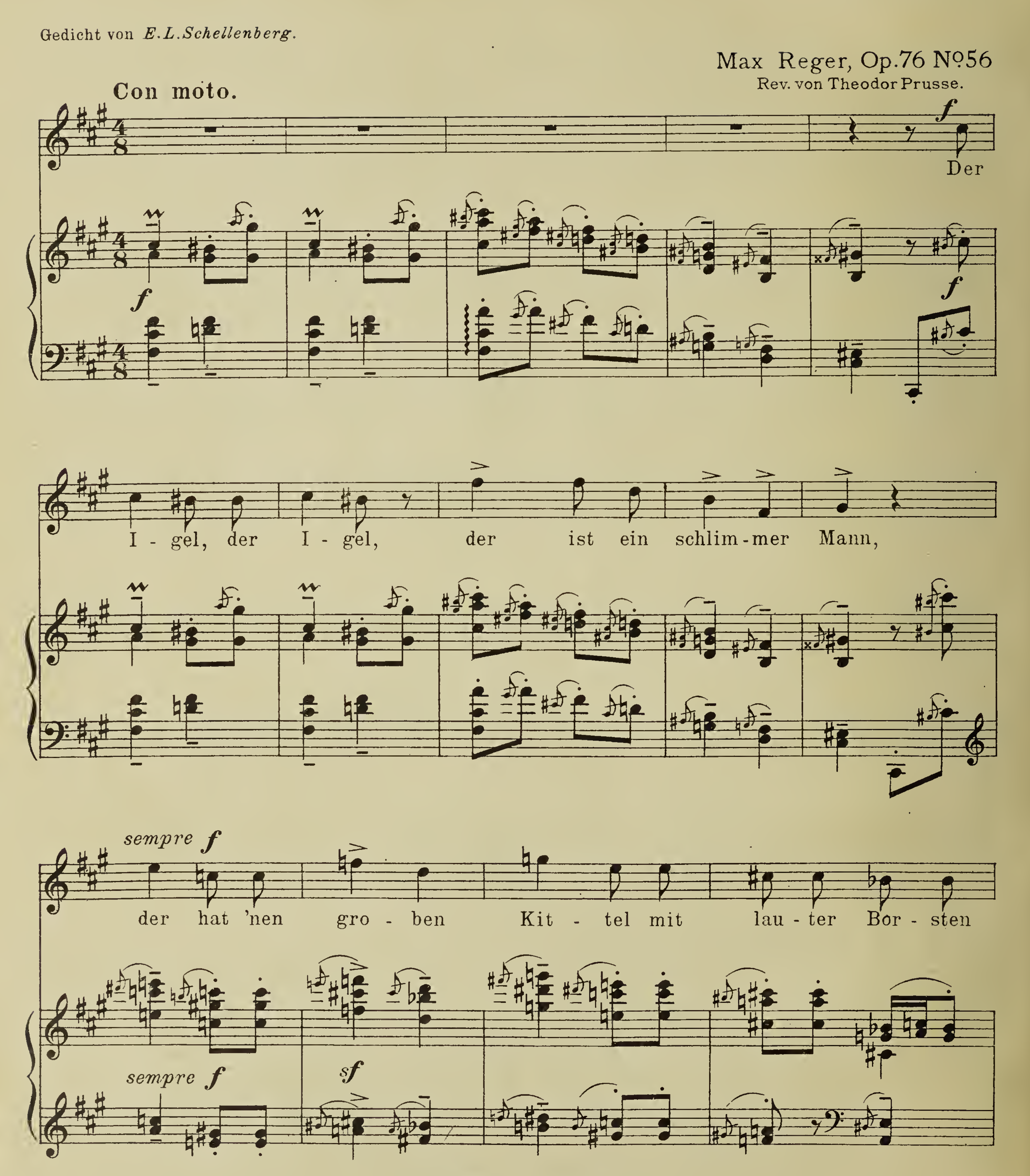
B. & B.
18075.18079

Der Igel.

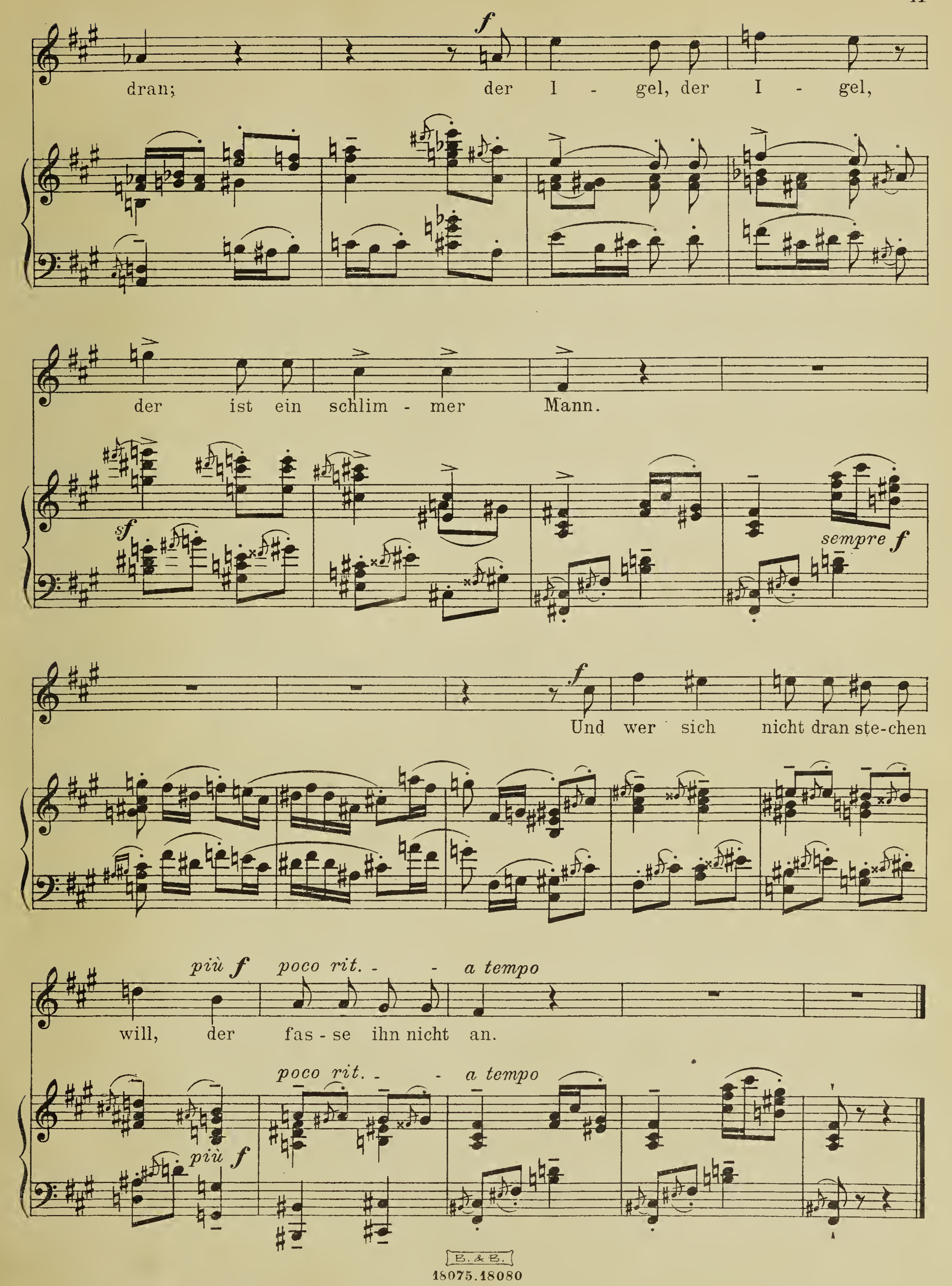
Für hohe Stimme.

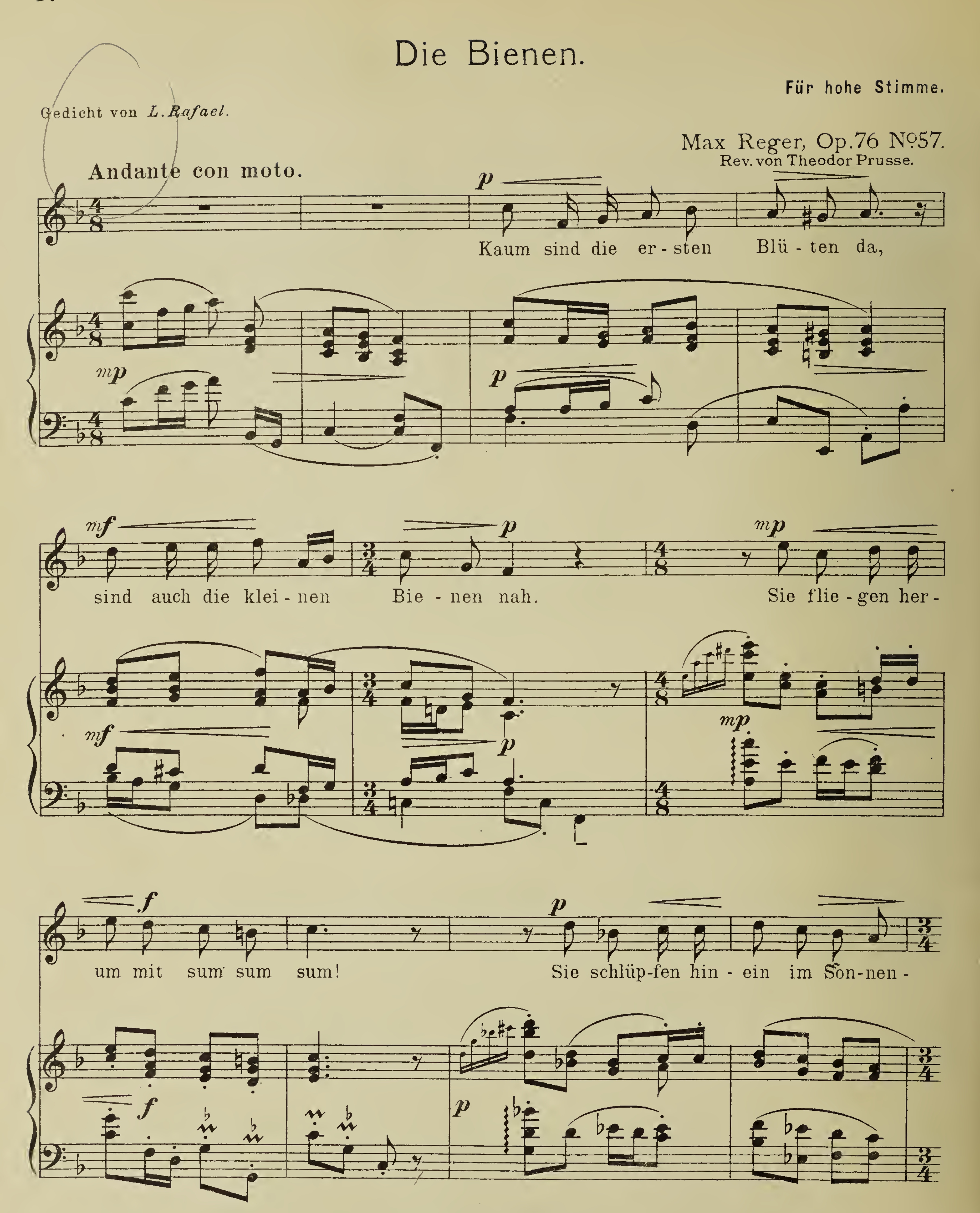
Gedicht von *E.L.Schellenberg.*

Max Reger, Op.76 Nº56
Rev. von Theodor Prusse.



Aufführungsrecht vorbehalten.


f
dran; der I - gel, der I - gel,
sf
der ist ein schlim - mer Mann.
sempre f
f
Und wer sich nicht dran ste-chen
più f poco rit. - - a tempo
will, der fas - se ihn nicht an.
poco rit. - - a tempo
più f



B. & B.
18075.18081

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

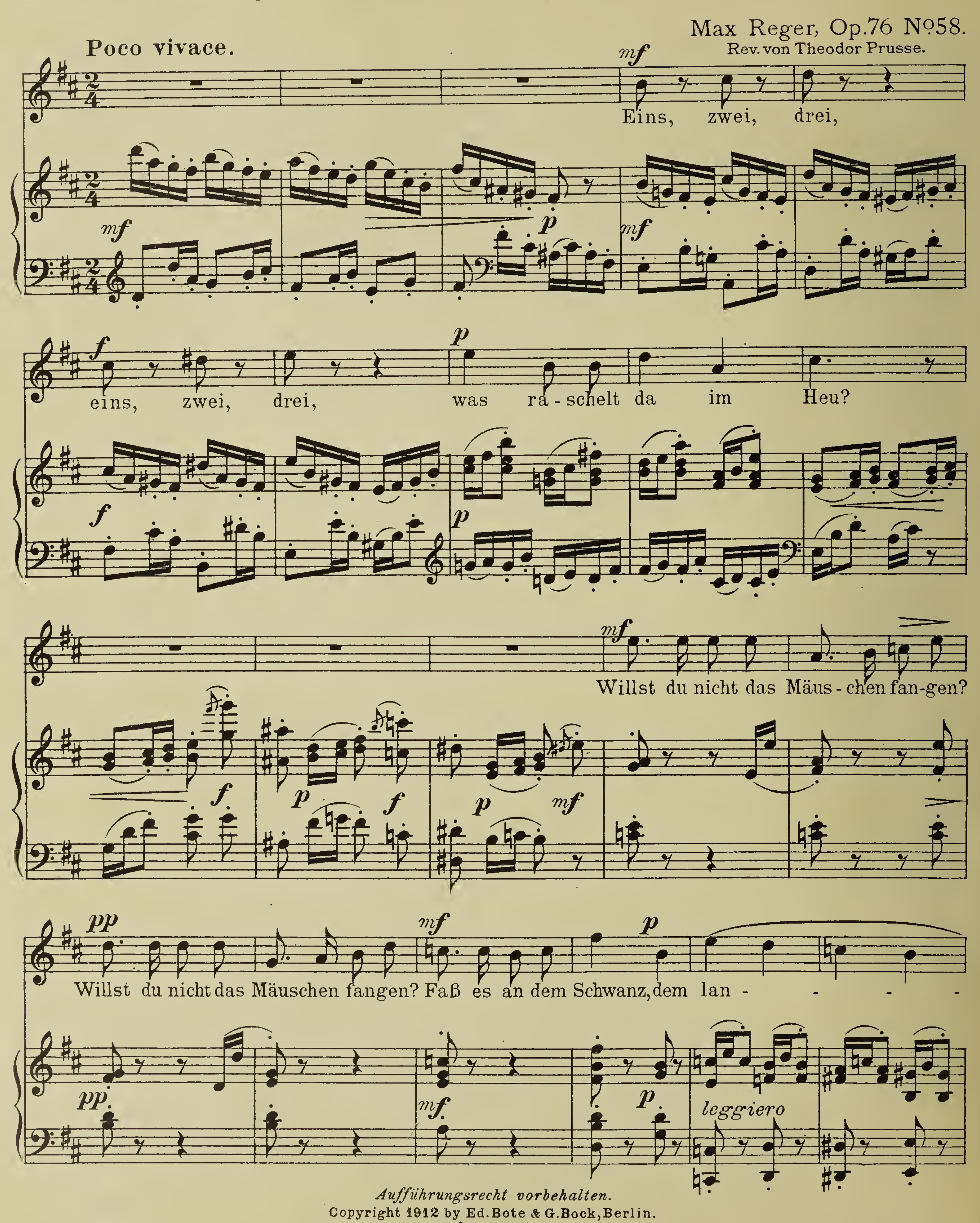

espress.
Sie saugen den Seim und tragen ihn heim in ihr kleines
schein.
Haus.
Sie leben den Winter in
Saus und Braus von Blumenduft und Sonnenschein:
Poco più lento.
p espress.
O dürft ich doch ein
Bienchen sein, o dürft ich doch ein Bienchen sein!
rit.
più p

Mausefangen.

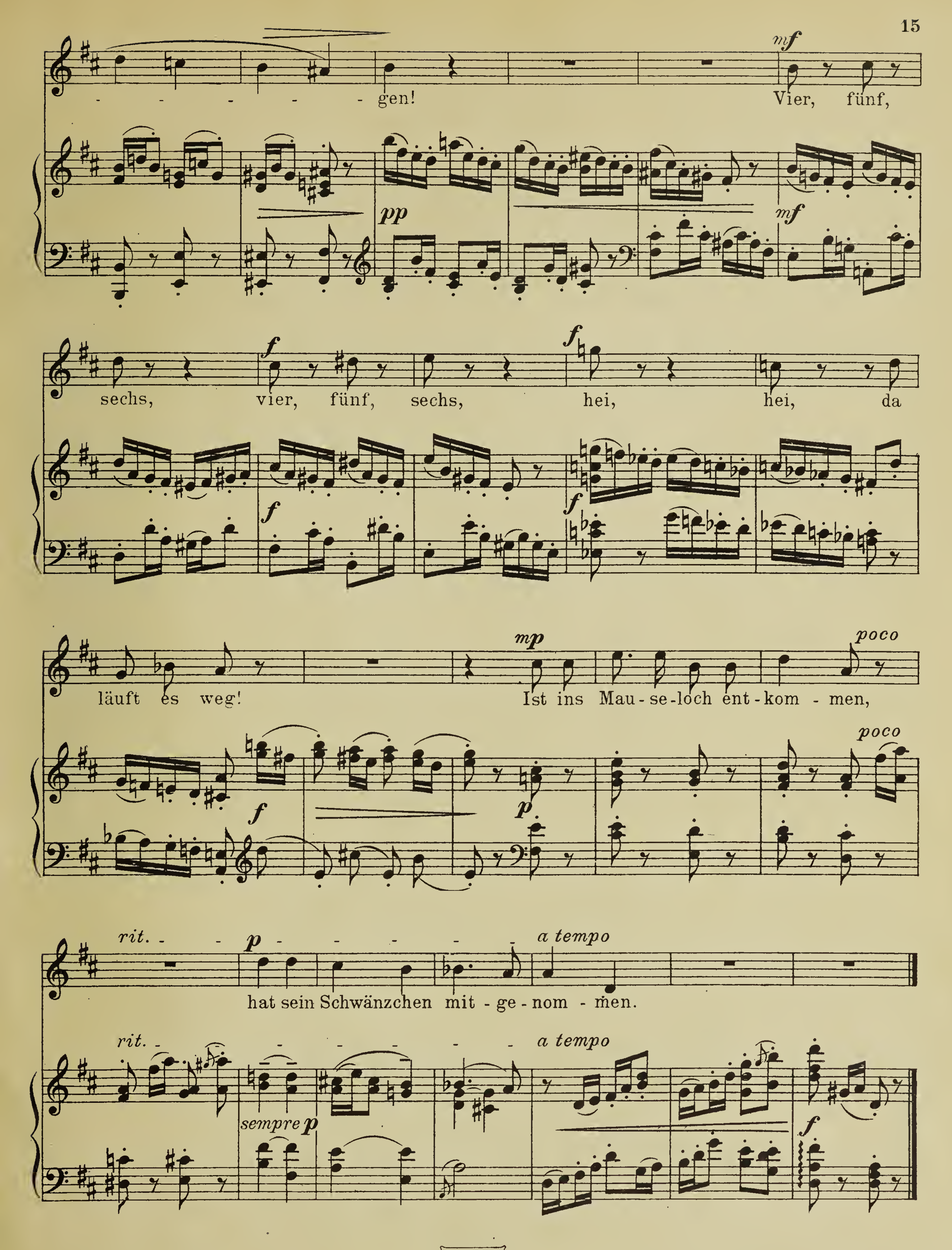
Für hohe Stimme.

Gedicht von *E.L.Schellenberg.*

Max Reger, Op.76 №58.
Rev. von Theodor Prusse.



Aufführungsrecht vorbehalten.



gen!
Vier, fünf,
sechs, vier, fünf, sechs, hei, hei, da
läuft es weg! Ist ins Mau-se-loch ent-kom - men,
hat sein Schwänzchen mit - ge - nom - men.
mf
pp
f
mp
p
poco
rit.
a tempo
sempre p

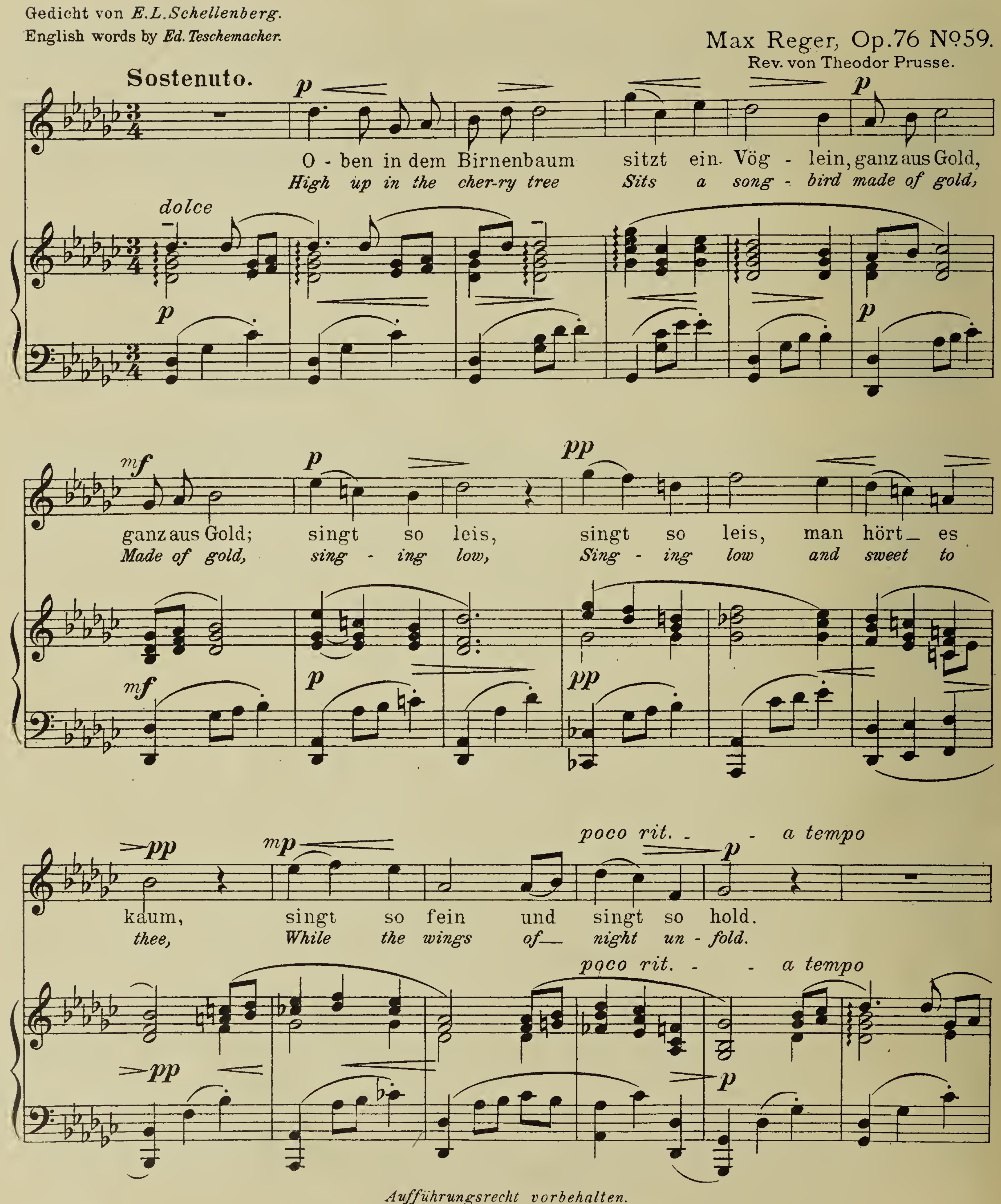
Zum Schlafen.

The Golden Bird.

Für hohe Stimme.

Gedicht von *E.L.Schellenberg.*
English words by *Ed. Teschemacher.*

Max Reger, Op.76 №59.
Rev. von Theodor Prusse.



Aufführungsrecht vorbehalten.

p

Will die Gre-te ar-tig sein, hört sie's auch im
Look! O ba-by mine and see How that bird doth

dolciss.

Birnen-baum, will die Gre-te ar-tig sein, hat mein
bright-ly gleam In the flow-'ry cher-ry tree, Soon it will

dolciss. dolciss. p

lie-bes Töch-ter-lein ei-nen gold-nen Traum, ei-nen
fond-ly fling to thee A gold-en dream, a

rit. p pp

gold-nen Traum.
gold-en dream.

pp a tempo

a tempo rit.

sempre dolcissimo al Fine ppp

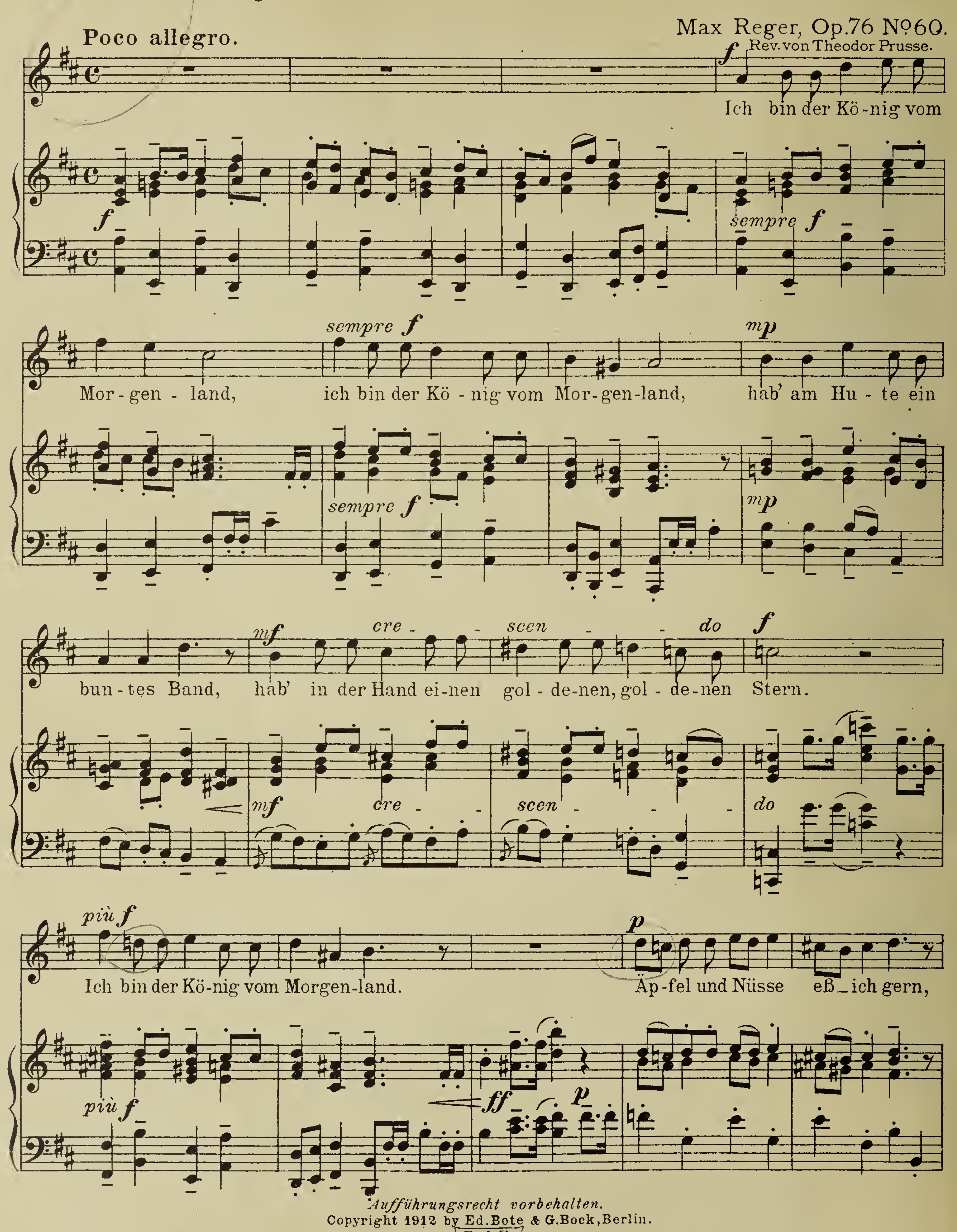
B. & B.
18075. 18083
18270

Der König aus dem Morgenland.

Gedicht von *E.L. Schellenberg.*

Für hohe Stimme.

Max Reger, Op.76 No60.



meno p espress.

Lie-ben Leu - te, seid so_gut, seid so_gut, werft mir welche in mei - nen Hut;

meno p

rit. - - Poco più lento.

komm ich dann hin zum Je - sus-knaben, soll er auch ei-nen Ap - fel ha-ben,

poco rit. - - Tempo primo.

auch ei-nen Ap - fel ha - - ben.

Ich_ bin der Kö - nig vom Mor - gen - land.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.







